

Foreningen

Forsøgsstationen

Sønder Boulevard 81 - 1720 København V

CVR-nr. 32 18 42 43

Årsrapport for 2024/25

Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1 - 10
Ledelsespåtegning	11
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	12 - 14
Anvendt regnskabspraksis	15
Resultatopgørelse	16
Balance	17
Noter	18 - 20



FORSØGSSTATIONEN

Den kunstneriske ledelsesberetning samt aktivitetsoversigt for sæson 2024 / 2025 for Forsøgsstationen

Repræsentation og Reflektion Kunstnerisk ledelsesberetning

Sæson 2024/ 2025 har været præget af en intens og nødvendig samtale om repræsentation i scenekunsten – hvem der ses, høres og får plads på scenen og i de kunstneriske processer. Forsøgsstationen har været et aktivt samlingspunkt for denne diskussion, og vi har arbejdet målrettet med at skabe rum for mangfoldighed, kritisk dialog og kunstnerisk udvikling.

Kunstneriske Samtaler – et forum for refleksion

Et initiativ i denne sammenhæng var *Kunstneriske Samtaler* – en serie af otte møder, hvor kunstnere, forskere og kulturinteresserede mødtes for at dele viden og diskutere aktuelle og relevante emner. Samtalerne kredsede om alt fra kunstkritikkens rolle, filmforevisning som refleksionsrum, og kritik af dansk flygtningepolitik, til anmelderkulturens indflydelse og forsøgsarbejdets betydning i scenekunsten. Her blev der lyttet, udfordret og udvekslet – med respekt for forskellighed og med en fælles ambition om at styrke den kunstneriske samtale. Disse møder har været med til at nuancere forståelsen af repræsentation – ikke kun som et spørgsmål om synlighed, men som en praksis, der kræver aktiv stillingtagen, kritisk engagement og modet til at eksperimentere. Forsøgsstationen har i den forbindelse fungeret som et laboratorium for nye tanker, hvor kunstnere har kunnet mødes i nysgerrighed og gensidig respekt.

Nye samarbejder og åbne fællesskaber

I løbet af sæsonen har Forsøgsstationen åbnet dørene for nye samarbejder og inviteret både kunstnere og fagpersoner, med fokus på repræsentation, diversitet, sociale forhold og kulturel

inklusion, ind i vores arbejdsfællesskab. Det har bl.a. været forskere, formidlere, aktivister, undervisere eller andre med viden og erfaring fra felter, der berører kunstens rolle i samfundet. Et konkret eksempel er forsøgsstationens samarbejde med *Kolonihistorisk Forening*, som arbejder med at synliggøre Danmarks koloniale arv og de mennesker, der historisk og aktuelt er blevet marginaliseret i den offentlige fortælling. Gennem fælles aktiviteter har vi undersøgt, hvordan scenekunsten kan være med til at åbne samtaler om historisk ansvar og nutidig repræsentation.

Et andet vigtigt initiativ var *Huske - seminaret* i samarbejde med Københavns Universitet, hvor inuit kunstnere og akademikere fra Grønland og Danmark mødtes for at dele erfaringer, kunstneriske praksisser og forskningsperspektiver. Seminaret satte fokus på hukommelse, identitet og koloniale spor i kunsten og videnskaben – og skabte et rum for gensidig læring.

Eksperimenter og nye æstetikker

Et særligt samarbejde i år har været med UNIMA Danmark, foreningen for dukke- og objektteater. Sammen arbejder vi på at udvikle workshops og en festival med åben scene, hvor kunstnere fra forskellige genrer mødes og arbejder eksperimenterende på tværs af formater. Målet er at undersøge, hvordan mødet mellem dukketeater, fysisk performance og visuelle udtryk kan skabe nye scenekunstneriske sprog og æstetikker.

I alt blev der gennemført 15 kunstneriske forsøg – heraf 9 af koreografer og dansere, som fortsat udgør en stærk og aktiv medlemsgruppe på Forsøgsstationen. Derudover blev der afholdt 8 workshops med stor variation – fra objektteater og maskekursus til Grotowski-teknik, klovnearbejde, kontaktimprovisation og stemmetræning.

Vision og fremtid

Forsøgsstationen ser det som sin opgave at være et laboratorium for scenekunstens udvikling – et sted hvor nye idéer, stemmer og udtryk kan få plads og vokse. Vi arbejder for en scenekunst, der afspejler den mangfoldighed, der findes i samfundet, og som tør tage livtag med de komplekse spørgsmål, der præger vores tid. Vores vision er at bidrage til et kunstfelt, hvor inklusion og nysgerrighed er grundlæggende værdier, og hvor repræsentation ikke er et mål i sig selv, men en naturlig del af den kunstneriske praksis.

Økonomi

Vores forhold til udlejer er rigtig godt – og det er altafgørende for vores eksistens i Forsøgsstationen. Dog er vores husleje igen steget 3 % efter at have været holdt i ro efter corona og selv om det umiddelbart ikke lyder af meget, er det en stor udgift - det er vores største udgiftspost. Priserne er generelt steget; el, varme, kaffe mm., og dermed er vores råderum faldet. Husleje mm. udgør over 70 % af tilskuddet, og resten af tilskuddet kan ikke engang dække driften. Vores midler til almindelig vedligeholdelse er meget små og de er gennemført med hjælp fra virksomhedspraktikanter.

Herudover kommer så de kunstneriske aktiviteter. Vi håber gennem fundraising at kunne understøtte disse aktiviteter.

For at kunne tiltrække lejere er vi blevet nødt til ikke at lade lejeprisen stige og det hæmmer vores konkurrencedygtighed. Da vores lejeindtægter varierer en del og da en hel del af dem kommer sent i sæsonen, har vi holdt igen med vedligeholdelse. Derfor er der hensat et mindre beløb til dette formål.

Vi må igen understrege at Forsøgsstationen nu gennem 14 år har modtaget den samme statslige bevilling på 1 mio kr. årligt og det ikke bare begrænser institutionen, det udhuler den. Det kan derfor ikke understreges tydeligt nok, at Forsøgsstationen set i det samlede scenekunstneriske landskab, er stærkt berettiget til en øget statslig bevilling.



Jakob Bentsens forsøg "Planternes lis"

Indsatsområder og mål for forsøgsstationen 2024/25

For at understøtte forsøgsarbejdet og sikre et fagligt niveau ved at stimulere håndværket bag forskningen tilbød Forsøgsstationen 4 forskellige slags træning 5 gange ugentlig samt 2 ugentlige fællestræninger.

1. Stimulere og understøtte nye kunstneriske fællesskaber

1.1.

- a. Gagatræning ved Siri Wolhoorn
- b. Stemmetræning ved Angelina Kirchhoff
- c. Impro-kor med Simon Moser
- d. Contemporary Dance improvisation ved Pipaluk Hansen
- e. Ugentlige træning ved Forsøgsstationens medlemmer

1.2.

Impro-kor med Simon Moser tilbød længerevarende træningsfællesskaber for dansere, koreografer og instruktører samt studerende fra Københavns universitet teater og performance studier.

1.3.

Der blev afholdt International Voice workshop i samarbejde med Den Danske Scenekunstskoles Efteruddannelse ved Angelina Kirchhoff for professionelle skuespillere, instruktører, dansere og sangere.

2. Erfaringsudveksling om Forsøgsstationens arbejde på scenekunstmrådet

2.1.

Afholdelse af to platforme i sæson 2024/25

I december 2024 og i juni 2025 blev der afholdt Platform på Forsøgsstationen. Platform er et format, hvor medlemmernes forsøg gennem det seneste halve år udveksler og videndeler med hinanden og andre i ord, film praksis og andre formater som forsøget har lagt op til.

3. Talentudvikling og rekruttering

3.1.

Vi har tradition for at tilbyde studiebesøg for scenekunstneriske uddannelsesinstitutioner og universiteter i Danmark med scenekunstrelaterede studieretninger.

Forsøgsstationen havde studiebesøg af 30 studerende fra Københavns universitet i forbindelse med *Huske-seminaret*, hvor inuit kunstnere og akademikere fra Grønland og Danmark mødtes for at dele erfaringer, kunstneriske praksisser og forskningsperspektiver.

Forsøgsstationen havde studiebesøg af 40 studerende fra SOSU-uddannelse H, Skelbækgade i forbindelse med deres kunst og kultur undervisning.

Aktivitetsoversigt for sæson 2024/2025

Forsøg

Det fortællende teater

Improkor - En fælles udforskning i fælles lydskeber - Hvilke kropslige, fællesskabsmæssige og (ikke)sproglige situationer og erfaringer skabes, når vi som gruppe - en samling af individer, af kroppe - skaber improviseret, stemmebaseret lyd og stilhed sammen?

Forsøg: 4.9., 6.10., 27.11., 10.12. 2024

Tim Matiakis

Never the same selves - Hvis alle vores minder eksisterer lige nu og her, kan vi så for et kort øjeblik, frisætte vores selvbiografiske livsfortælling som vores minder har skabt for os?

Forsøg: 30.9. - 6.10. 2024

Antoinette Helbing

On/crying - the gracity of tears - Hvordan kan vi arbejde med klagedans og klagesang for at skabe et kunstnerisk rum der inviterer til at helhjertet hengive sig til tårer og favner gråden i fællesskab?

Forsøg: 30.9.- 5.10. 2024



Ellen Kilsgaard

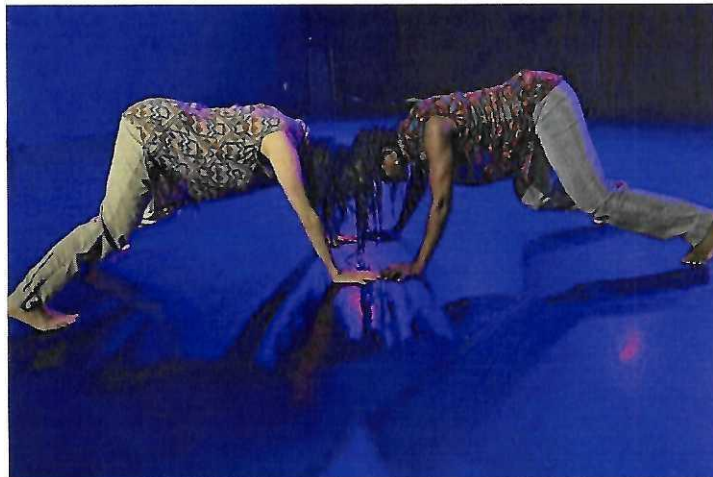
Re-Wilding -a relationcape -Hvordan kan relationer, samhørighed og forskellighed (forskellighed i bl.a. alder, køn og temperamenter) komme til udtryk - gennem dans - som koreografisk form?

Forsøg: 26.8. - 2.12. 2024

Julienne Doko

The Way we – How do language and body language define us?

Forsøg: 2.6. - 6.9. 2025



Bo Hårdell

Tegnsprog-et kunstnerisk greb – Hvilke virkemidler og kunstneriske greb skal anvendes for at skabe inkluderende scenekunst, der tager repræsentation af døve og tegnsprog alvorligt?

Forsøg: 9.9 - 21.9. 2024

Jesper la Cour

Storm - Kan vi sige noget om hvad der skal til for at mennesket kan blive på jorden ved kun at fortælle, vise hvad vi siger, lave lyde og kun bruge en stok per medvirkende kunstner i et koreograferet fortællespil?

Forsøg: 6.10. - 27.10. 2024

Keren- Or Ben Shachar

Pardon my french!? -? Three movement artists speaking 8 different languages come together and try to research communication. How do the languages they speak influence their thinking, their use of metaphors/aphorisms and their movement language

Forsøg: 13.1 - 24.1 2025



Max Wallmeier

Smooth Oscillator - By meshing together our respective approaches, what new choreographic methods and physical practices can we generate that allow us to oscillate between multiple possible meanings?

Forsøg: 7.8 - 10.8 2023

Maya Dalinsky

An Array - How can I use sensation and emotion as material for live composition?

Forsøg: 1.4 - 3.4, 9.4-11.4 2025

Jacob Bentsen

Planternes liv - Hvordan legemliggør vi planter og planternes liv?

Forsøg: 2.6 - 8.6 2025

Mads Floor Andersen

Shaped - Hvordan former min krop mine omgivelser, og hvordan former mine omgivelser min krop?

Forsøg: 9.5 - 11.5, 16.5 - 18.5 2025

Sarah Olivia Klitgaard

'Aftermath'- a collaborative co-crafted performance-How can different performative elements (movement, set, installation, microphone station) enter into a meaningful dialogue within a performative setting?

Forsøg: 9.6. - 20.6. 2025

Maxime Kroot

A shared relief - If we translate practices based on techniques of relief into performances, what kind of performer and audience experiences can unfold?

Forsøg: 3.3. - 16.3. 2025



Lise Aagaard Knudsen

Blandede følelser - undersøgelse af kropsforståelse, aldring og forandring

Forsøg 4.4.- 16.4. 2025

Aktivitetsoversigt Forsøgsstationen – sæson 2024/2025

Forsøg

- "Vild med Vilje" – undersøgelse af sociale landskaber af Ellen Kilsgaard
- "THE WAY WE..." – research in how we are shaped by others by Julienne Doko and Kyrie Oda
- "STORM" - undersøgelse af stammens teatraliske potentialer af Jesper La Cour /Det Fortællende Teater
- "Tegnsprog" – et kunstnerisk greb af Bo Hårdell
- "Blandede følelser" – undersøgelse af kropsforståelse, aldring og forandring af Lise Aagaard Knudsen.
- "On/Crying" – undersøgelse af selve akten "at græde" af Antoinette Helbing
- "Never The Same Selves" – undersøgelse af forholdet mellem hukommelse og identitet af Tim Matiakis
- "Impro kor" - forsøg i improviserede lydlandskaber af Simon Moser og Jesper la Cour
- "Pardon My French" - research the impact of language on dance by Keren-Or Ben Shachar
- "An Array" – investigating in imagination by Maya Dalinsky
- "Shaped (Earthbound)" – udforskning af hjem af Mads Floor Andersen
- "Planternes liv" – at legemliggøre planternes liv af Jakob Bentsen
- "Aftermath 1" – in dialog with performative elements by Sara Olivia Klitgaard
- "A shared relief" – translating techniques of relief by Maxime Kroot
- "Aftermath 2" - further development of *Cadavre Exquis* by Madeleine Cole m.fl.

Ugentlig træning

- *Stemmetræning* ved Angelina Kirchhoff
- *Gaga dansetræning* ved Siri Wolthoorn
- *Dans* ved Stands & Dans
- *Fælles fri morgentræning* ved medlemmer
- *Contact improvisation and Contemporary Dance* ved Pipaluk Hansen
- *Impro-kor* ved Simon Moser

Workshops

- *Stemmetræning* - international workshop ved Angelina Kirchhoff i samarbejde med Den Danske Scenekunstskoles efteruddannelse
- *Solo Clown Script Lab* ved Denni Dennis
- *CONTANGO* - Kontaktimprovisation og tango workshop med Gaby Koch
- *Grotowski, Artaud & Esoterisk Teater* – workshop med Oscar Troyo
- *Objektarbejde* - Unima workshop med Katrine Karlsen og Rebecca Arthy
- *Kinesisk dukketeater* – Unima workshop med dukkespiller og iscenesætter Kang Jian
- *Masketeater* - 2 Internationale workshops med Matteo Destro (I) i samarbejde med Passepartout, Unima Danmark og Forsøgsstationen

Vidensdeling og dokumentation

- December Platform, vidensdeling rundt om medlemsforsøg
- Juni Platform, vidensdeling rundt om medlemsforsøg

- Studiebesøg 30 studerende fra Roskilde Universitet
- Studiebesøg 40 studerende fra SOSU H, Skelbækgade
- Løbende åbne visninger af medlemsforsøg
- Løbende prøveforestillinger af producerende teatre
- Nye rapporter fra medlemsforsøg
- Generel opdatering af hjemmeside
- Løbende registrering af Forsøgsstationens aktiviteter i database

Udveksling

- Udveksling mellem det spanske teater Xirriqueteula
- Organisering af fælles aktiviteter mellem Forsøgsstationen og Kolonihistorisk forening
- Udveksling med bulgarsk forfatter og dramaturg Yassen Vasilev
- Samarbejde med Instruktørforbundet vedr. faglige forhold

Temaarrangementer

- Kunstnerisk samtale og fredagsbar med temaet "Forsøgsarbejde" – samarbejde mellem Forsøgsstationen og Uafhængige Scenekunstnere.
- Kunstnerisk samtale og fredagsbar med temaet "Faglig kritik i værkstedet" – samarbejde mellem Forsøgsstationen og Uafhængige Scenekunstnere.
- Kunstnerisk samtale og fredagsbar med temaet "Kritik i det offentlige rum" – samarbejde mellem Forsøgsstationen og Uafhængige Scenekunstnere.
- Kunstnerisk samtale og fredagsbar med temaet "Erfaringer fra turnéarbejde" – samarbejde mellem Forsøgsstationen og Uafhængige Scenekunstnere.
- Filmforevisning og fælles debat af Helle Stenums dokumentarfilm Så vidt er vi kommet – en kritisk gennemgang af dansk flygtningepolitik.
- 8. marts arrangement "Midnatsmesse" – åben scene arrangeret af Forsøgsstationens medlemmer
- Premiere på dokumentar "See You, scener fra en flygtningelejr" med Helle Fuglsang
- Huske-seminar for kalaallit og inuit kunstnere og akademikere; samarbejde mellem Forsøgsstationen og Københavns universitet.
- Dukke- og animationsteater festival arrangeret af Unima og Forsøgsstationen

Andet

- Samarbejde med Efteruddannelsen under DDSKS
- Samarbejde med Brancherådet for Dans
- Samarbejde med UNIMA Danmark
- Generalforsamling for Forsøgsstationen
- 3 bestyrelsesmøder for Forsøgsstationen
- Årligt dialogmøde for Scenit-teatre
- Forløb for 2 virksomhedspraktikanter
- Arbejde med reetablering af Forsøgsstationens bibliotek
- Julefrokost for Forsøgsstationens medlemmer
- Arbejdsdag for medlemmer – istandsættelse og rengøring
- Generalforsamling for Brancherådet for Dans

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2024/25 for foreningen Forsøgsstationen.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 17. september 2025

Bestyrelsen:

Rolf Søborg Hansen

Jesper La Cour Andersen

Annelis Kuhlmann

Antoinette Helbing

A. Helbing

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i foreningen Forsøgsstationen

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen Forsøgsstationen for perioden 1. juli 2024 - 30. juni 2025, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Brønshøj, den 17. september 2025

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2024 - 30. juni 2025

Note	2024/25	Budget	2023/24
Indtægter			
1 Statslige tilskud	1.000.000	1.000.000	1.000.000
2 Øvrige indtægter	546.501	735.550	580.846
Indtægter i alt	1.546.501	1.735.550	1.580.846
Udgifter			
3 Lønninger	702.551	824.660	761.447
4 Administrationsudgifter	63.100	85.000	65.398
5 Grundforskning, træning og arrangementer	34.760	82.500	39.322
6 Forskningsprojekter	0	0	12.500
7 Lokaleudgifter	700.920	705.500	677.173
8 Nyanskaffelser og vedligeholdelse	45.134	38.000	24.542
Udgifter i alt	1.546.465	1.735.660	1.580.382
Årets resultat	36	-110	464
Overført fra sidste sæson	1.163	1.163	699
Overført til næste sæson	1.199	1.053	1.163

Balance pr. 30. juni 2025

Note	30-06-2025	30-06-2024
Aktiver		
Anlægsaktiver		
Finansielle anlægsaktiver		
Deposita	149.496	145.143
Anlægsaktiver i alt	149.496	145.143
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender		
Forudbetalte omkostninger	8.690	10.723
	8.690	10.723
Likvide beholdninger	477.297	348.072
Omsætningsaktiver i alt	485.987	358.795
Aktiver i alt	635.483	503.938
Passiver		
Egenkapital		
Saldo primo	1.163	699
Overført årets resultat	36	464
Saldo ultimo	1.199	1.163
Kortfristede gældsforpligtelser		
9 Forudmodtaget indtægter/tilskud	518.134	194.615
10 Anden gæld	116.150	308.160
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	634.284	502.775
Passiver i alt	635.483	503.938

NOTER

	<u>2024/25</u>	<u>Budget</u>	<u>2023/24</u>
1 Statslige tilskud			
Statens Kunsthjælps Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.000.000	1.000.000	1.000.000
I alt	<u>1.000.000</u>	<u>1.000.000</u>	<u>1.000.000</u>
2 Øvrige indtægter			
Kontingenter	156.700	150.000	158.147
Lokaleudlejning	384.137	540.550	419.411
Workshop	1.500	45.000	0
Øvrige indtægter	4.164	0	3.288
I alt	<u>546.501</u>	<u>735.550</u>	<u>580.846</u>
3 Lønninger			
Administration	221.411	258.349	250.012
Kunstnerisk ledelse	371.246	332.163	276.185
Kontomedarbejder	0	73.814	0
Bogholder assistance	23.101	35.000	35.131
Rengøring	35.678	35.520	35.697
Teknisk assistance	0	36.907	0
Fundraiser	0	0	37.000
PR medarbejder	25.767	36.907	109.630
Sociale omkostninger	25.348	16.000	17.792
I alt	<u>702.551</u>	<u>824.660</u>	<u>761.447</u>
4 Administrationsomkostninger			
Revision	17.000	17.000	17.000
Telefon og internet	8.843	8.000	3.660
Forsikringer	17.900	18.000	17.827
PR materialer	140	0	6.596
Opdatering af hjemmeside	0	10.000	0
Bankgebyrer og renter	1.958	0	2.733
Kontorartikler	1.562	10.000	3.516
Teknisk udstyr	7.787	0	1.339
Møder	2.895	2.000	3.739
Forskningsdokumentation	0	10.000	0
Bookingsystem/medlemsadministration	4.914	0	7.988
Øvrige udgifter	101	10.000	1.000
I alt	<u>63.100</u>	<u>85.000</u>	<u>65.398</u>

NOTER

	<u>2024/25</u>	<u>Budget</u>	<u>2023/24</u>
5 Grundforskning, træning og arrangementer			
Medlemsforsøg	365	3.000	0
Grundforskning	0	0	20.226
Fysisk træning og stemmetræning	15.061	30.000	0
Stemmeworkshop	1.832	45.000	0
Vidensdeling	15.292	2.500	14.153
Database	0	2.000	0
Arrangementer og møder	2.210	0	4.943
I alt	<u>34.760</u>	<u>82.500</u>	<u>39.322</u>
6 Forskningsprojekter			
Publikum i kunstnerisk kontekst			
Kunstner, instruktør	0	0	12.500
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>12.500</u>
I alt	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>12.500</u>
7 Lokaleudgifter			
Husleje	596.533	630.000	580.572
El og varme	93.556	75.000	96.601
Affaldsgebyrer	10.831	500	0
I alt	<u>700.920</u>	<u>705.500</u>	<u>677.173</u>
8 Nyanskaffelser og vedligeholdelse			
Raparter og vedligeholdelse	31.826	20.000	4.231
Rengøringsmaterialer	5.234	10.000	4.050
Teknisk udstyr	0	0	5.823
Kaffe, the mm.	6.071	8.000	6.558
Øvrige udgifter	2.003	0	3.880
I alt	<u>45.134</u>	<u>38.000</u>	<u>24.542</u>

NOTER

	<u>30-06-2025</u>	<u>30-06-2024</u>
9 Forudmodtaget indtægter/tilskud		
Kontingenter	60.325	90.115
Huslejer og deposita	57.809	104.500
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg	<u>400.000</u>	<u>0</u>
I alt	<u>518.134</u>	<u>194.615</u>
10 Anden gæld		
Feriegiro	-1.144	3.679
ATP og pension	14.172	9.225
A-skat og Am-bidrag	12.057	31.375
Depositum lejere	1.000	1.000
Skyldige omkostninger	<u>90.065</u>	<u>262.881</u>
I alt	<u>116.150</u>	<u>308.160</u>