

Foreningen

Forsøgsstationen

Sønder Boulevard 81 - 1720 København V

CVR-nr. 32 18 42 43

Årsrapport for 2023/24

Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1 - 8
Ledelsespåtegning	9
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	10 - 12
Anvendt regnskabspraksis	13
Resultatopgørelse	14
Balance	15
Noter	16 - 18



Den kunstneriske ledelsesberetning samt aktivitetsoversigt for sæson 2023 / 2024 for Forsøgsstationen

Kunstnerisk ledelsesberetning

I sæson 2023/24 har Forsøgsstationens sale konstant været i brug af danske såvel som internationale scenekunstnere til praksisbaseret scenekunstnerisk forskning, netværksmøder og videndeling.

Allerede i start august måned kunne Forsøgsstationen ikke optage flere ansøgninger om medlemskaber, da Forsøgsstationen kun kan rumme omkring 100 medlemskaber (enkeltpersoner og grupper), hvis alle scenekunstnere skal kunne få plads regelmæssigt. En så stor søgning til Forsøgsstationen fra danske men i lige så høj grad internationale scenekunstnere, viser år efter år det store ønske, der findes i scenekunstmiljøet for at blive en del af vores fælles værksted og mødested for professionelle scenekunstnere på tværs af scenekunstgenrer, der understøtter og stimulerer scenekunstnere i Danmark til at udvikle deres kunstneriske processer og grundforskningspraksis.

Forsøgsstationen står unikt i det danske scenekunstlandskab fordi huset dagligt tilbyder rum til fordybelse og refleksion til en pris scenekunstnerne har råd til. For at udvikle det scenekunstneriske håndværk for den enkelte scenekunstner tilbyder Forsøgsstationen gennem hele sæsonen fælles træningsforløb, møderum, platforme, seminarer og workshops for alle scenekunstnere på tværs af scenekunstgenrer. Til trods for et for lille tilskud til det store og omfangsrige arbejde, så lykkedes det alligevel Forsøgsstationen at gennemføre de mange aktiviteter. Forsøgsstationen har også i denne sæson kunne samle et scenekunstmiljø, hvor der deles kunstneriske ideer, tanker og metoder, på tværs af scenekunstgenrer, som er en nødvendighed for at skabe de bedst mulige rammer for at udvikle og forny scenekunsten i Danmark.

I sæson 2023/24 havde Forsøgsstationen særligt fokus på kunstneriske samarbejder med internationale kunstneriske foreninger/ kunstneriske fællesskaber. Den store tilstrømning af de mange danske scenekunstnere, med scenekunstneriske uddannelser udenfor Danmark samt de mange udenlandske scenekunstnere, som er på gennemrejse eller er flyttet til Danmark, skabte et spændende internationalt miljø og internationale kontakter og netværk.

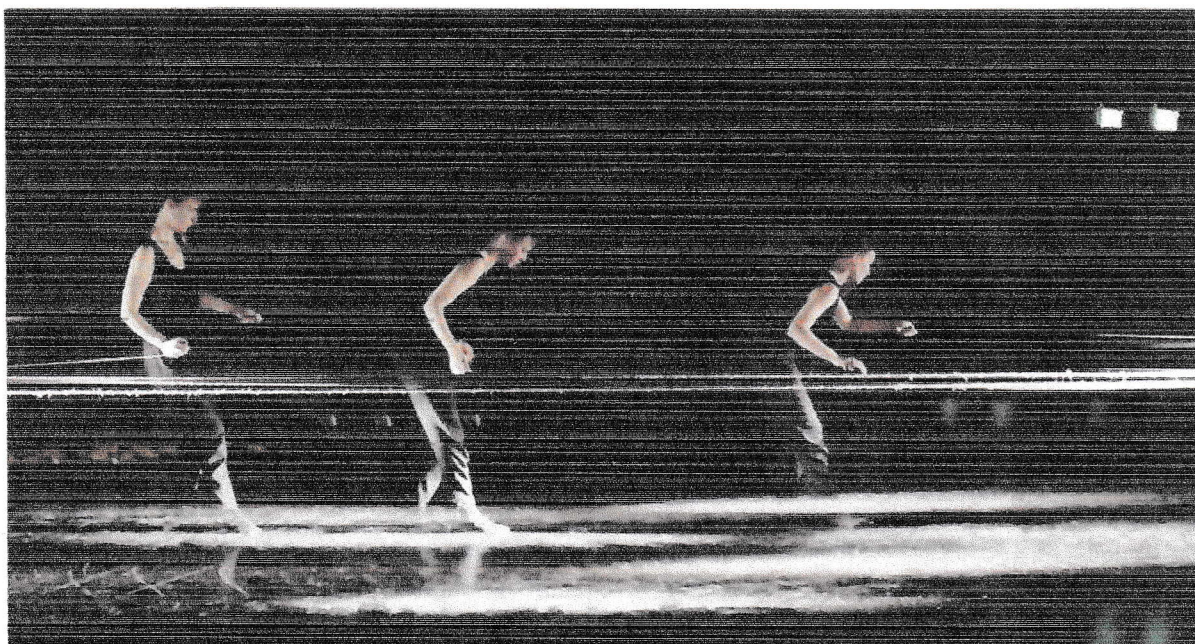
Forsøgsstationen indledte et samarbejde med Den Danske Scenekunstscoles Efteruddannelse og det første samarbejde var om en international Voicework workshop med Angelina Kirchhoff. Workshopen var meget efterspurgt og med max antal deltagere.

Forsøgsstationen påbegyndte et nyt samarbejde med Unima Danmark (Union Internationale de la Marionette). Forsøgsstationen ønsker med samarbejdet at lægge hus til dukke- og animationsteatret i Danmark og flere nye kunstneriske tiltag og initiativer på tværs af scenekunstgenrer, hvor teknikker og metoder og udtryk mellem dans, teater og dukke/animationsteatret deles og fusioneres.

Forsøgsstationen har samarbejdet med Kolonihistorisk Forening bl.a. via 2 offentlige seminarer omkring temaet repræsentation og diversitet inden for scenekunst og film i Danmark.

I alt blev der gennemført 14 forsøg, hvor af 9 blev lavet af koreografer/dansere – en medlemsgruppe der også i år har en stærk repræsentation på Forsøgsstationen.

Forsøgsstationen fik internationalt studiebesøg af 8 scenekunstnere fra Det frie felt i Prag, samt en delegation fra det kunstneriske team bag festivalen Mala Inventura i Tjekkiet med udvekslingsmøder, foredrag og snak og visning af Kirstine Lindemanns forsøg "Between Strings".



Kirstine Lindemanns forsøg "Between Strings".

Forsøgsstationen opsamler og synliggør sin opsamlede viden og forskning løbende på Forsøgsstationens hjemmeside. Forsøgsstationens hjemmeside registrerede 28.000 sidevisninger fra 15. september 2023 til 15. september 2024. Dette understreger Forsøgsstationens betydning for dansk scenekunst og den nødvendige videndeling der er brug for, for at udvikle kunstarten.

I forhold til Forsøgsstationens regnskab for sæson 23/24, skal følgende bemærkes:

Vores opnåede fastfrysning af huslejeudgifter gør at der er sparet 48.000 kr. som hensættes til kunstneriske aktiviteter/forsøg i næste sæson. Der er sparet på bl.a. el og varme med positivt resultat og disse midler 37.000 kr. hensættes til fundraising. Herved håber vi at rejse nok penge til at kunne underbygge det kunstneriske arbejde i næste sæson.

Udgifter til bl.a. vedligehold på 9.025 kr. og vidensdeling på 74.000 kr. er afholdt efter 1.7. og er derfor hensat til den følgende sæson.

Vi må igen understrege at Forsøgsstationen nu gennem 13 år har modtaget den samme statslige bevilling på 1 million kr. årligt og at det ikke bare begrænser institutionen, det udhuler den. Det kan derfor ikke understreges tydeligt nok, at Forsøgsstationen set i det samlede scenekunstneriske landskab, er stærkt berettiget til en øget statslig bevilling.

Indsatser og mål for forsøgsstationen 2023/24

For at understøtte forsøgsarbejdet og sikre et fagligt niveau ved at stimulere håndværket bag forskningen tilbød Forsøgsstationen 4 forskellige slags træning 5 gange ugentlig samt 2 ugentlige fælles træning.

1. Stimulere og understøtte nye kunstneriske fællesskaber

1.1.

- a. Gagatræning ved Siri Wolhoorn
- b. Stemmetræning ved Angelina Kirchhoff
- c. Fizmaurice voice work ved Rikke Liljenberg
- d. Danceimpro session ved Marco Payer
- e. Fællestræning ved Forsøgsstationens medlemmer

1.2.

Forsøgsstationen tilbød også et længerevarende træningsfællesskab til Contact improvisation/ Contemporary Dance improvisation ved Pipaluk Hansen for koreografer og dansere en gang om ugen.

1.3.

Der blev arrangeret og afholdt International Voice workshop i samarbejde med Den Danske Scenekunstskoles Efteruddannelse ved Angelina Kirchhoff for professionelle skuespillere og sangere.

2. Erfaringsudveksling om Forsøgsstationens arbejde på scenekunstmrådet

2.1.

Afholdelse af 2 platforme i sæson 2023/24

I december 2023 og i juni 2024 blev der afholdt Platform på Forsøgsstationen. Platform er et format, hvor medlemmernes forsøg gennem det seneste halve år udveksler og videndeler med hinanden i ord, film praksis og andre formater som forsøget har lagt op til.

3. Talentudvikling og rekruttering

3.1.

Vi har i en lang årrække haft tradition for at tilbyde studiebesøg for scenekunstneriske

uddannelsesinstitutioner og universiteter i Danmark med scenekunstrelaterede studieretninger.

I sæsonen gennemførte vi 2 seminarer i samarbejde med Kolonihistorisk Forening om bl.a repræsentation i film og scenekunst med studiebesøg af 2 x 40 studerende fra R.U.C.

Forsøgsstationen havde studiebesøg af 3. års studerende fra Teater og performancestudier i København i forbindelse med forsøget "Publikum i Byrummet".

Aktivitetsoversigt for sæson 2023/2024

Forsøg

Lene Kreilgaard

Anoreksi; min bedste ven, min værste fiende - Hvordan undersøger vi fysikaliteten i spiseforstyrrelser baseret på autobiografisk materiale for at blotlelægge og belyse de psykomotoriske rødder til kroosdysmorf.

Forsøg: Juni - august 23

Max Wallmeier

Smooth Oscillator - By meshing together our respective approaches, what new choreographic methods and physical practices can we generate that allow us to oscillate between multiple possible meanings?

Forsøg: August 2023

Nina Hansen

Emotional Landscape - Hvordan kan jeg være konkret og gribe arbejdet an uden at fortabe mig i det foranderlige, kunne fastholde følelsen, gøre det tydelig, men stadigvæk levende i øjeblikket?

Forsøg: 24.8.23 - 30.11.23, hver torsdag.

Tim Matiakis

Us Us / Us Else / Else Us / Else Else - Hvordan skaber man et koreografisk værk med kinæstetisk empati som koreografisk princip?

Forsøg: 4.9.23 - 10.9.23



Tim Matiakis forsøgs "Us Us / Us Else / Else Us / Else Else"

Maj Rafferty

SLIM - Kan man skrive et manuskript og spille et teaterstykke køns-og etnicitets neutralt?

Forsøg: 20.9.23 - 30.9.23

Alvilda Faber Striim

Hreyfö – et instrument som laver lyd via bevægelser –Hvordan kan et wearable elektronisk instrument lave nye forbindelser mellem bevægelser og lyd?

Forsøg: 30.5. 24 –31.5.24 og efteråret 24

Kirstine Lindemann

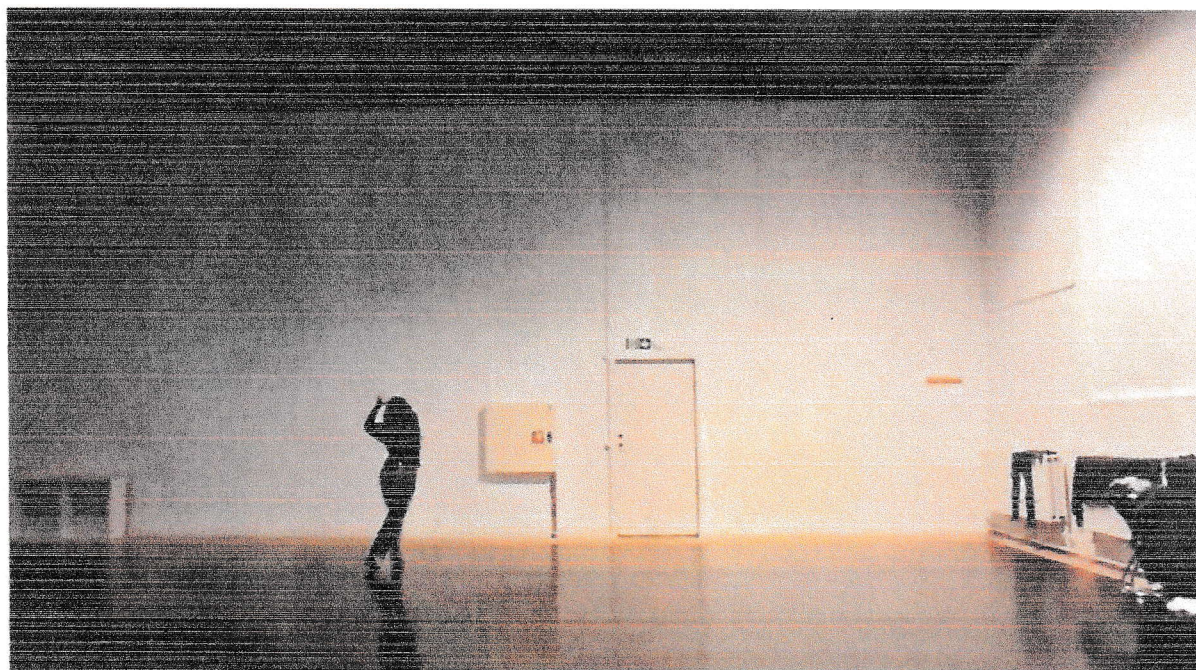
Between Strings - Publikum og rummet - Hvordan kan vi udvide lydinstallationen, Between Strings, så den inkluderer et mobilt scenografisk element, som musikerne kan interagere med og som kan åbne rummet for - og relationen til - publikum?

Forsøg: 6.11.23 - 16.11.23

Maya Dalinsky

Ode to Alone - Experiments with solo practice, inspired by a desire to research and question: What is this solo practice that I have sustained for so many years, and where might it lead me if I invest in it more?

Forsøg: 15.1.24 –28.1.24



Maya Dalinskys forsøg "Ode to Alone"

Mira Noltinius

Beatrice Besøger Øer Begyndende med 'B' - Hvordan kan jeg fysisk, stemme- og performancemæssigt arbejde med og udtrykke Begreberne: Bølger, Biodiversitet, Besmykke & Bokse, 4 Øer med 'B' og sammensmelte arbejdet med billedkunst ud fra lag på lag/afhug efter afhug teknikker som hvis jeg skabte et maleri eller en skulptur.

Forsøg: 1.1.24 - 12.1.24

Sara Gebran

A Research on Art and Earth Jurisprudence - for The Forests Trial. - How to contribute to the task, to find a more horizontal representation of the relation between human and none-human actants in order to be more faithful to the style of action pursue by each exiting element in the world, hopw to do that while promoting greener forms of human culture?

Forsøg: 6.5.24 - 12.5.24 og 20.5.24 - 25.5.24

Ellen Kiilgaard

Det Øjet Ikke Ser. - Hvordan kan vi arbejde med alle andre sanser end synet og skabe et musisk/koreografisk værk, der også er tilgængeligt for blinde?

Forsøg: 29.4.24 -30.4.24 og 1.5.24 -2.5.24

Ottavia Catenacci

YOUR HEART OUT - How can fandom - as the movement between the fan and the idol, as practices of worship, and as a vent - outburst and become dance and a place of sharing?

forsøg: 18.3.24 -31.3.24

Nadja Mattioli

TENDER-a research into caring choreographies - How can care be translated into movement and choreography, both in relation to the performers and the audience/participants?

27.11.23 - 10.12.23 og foråret 24



Nadja Mattiolis forsøg "Tender"

Kristian Refslund

Abrupt disorientation of the self – Jeg vil forsøge at beskrive det fysiske stadie af at være mellem to steder i livet eller stadier i kroppen eller tanker osv. Osv.

Forsøg: 29.4.24 – 5.5.24

Vidensdeling

- Videndeling seminar "Us /Us, Us/Else,/Else/Us ,/Else/Else ved Tim Matiakis
- Løbende åbne visninger af medlemsforsøg
- Forsøgsstationens Platform – december 2023
- Forsøgsstationens Platform – juni 2024
- Udvekslingsmøde med tjekkiske scenekunstnere fra Nová Sít
- 2 fællesmøder for dansere/koreografer og generalforsamling for Brancherådet for Dans
- Unima-møde: Formidling af dukke og animationsteatret i samarbejde med Forsøgsstationen
- Uafhængige scenekunstneres generalforsamling
- Moving movies filmaften ved Det fortællende teater
- Unima infomøde om faglige spørgsmål for scenekunstnere

Dokumentation

- 15.9.2023 – 15.9.2024 har vi haft 28.000 klik på Forsøgsstationens site.
- Rapport fra forsøget "Publikum i byrummet" – opsamling og udveksling med arkitekt Iben Schlanbusch.
- 8 nye rapporter fra medlemsforsøg.
- Generel opdatering af hjemmeside.
- Løbende registrering af Forsøgsstationens aktiviteter i database.

Studiebesøg

- Repræsentation i film og scenekunst med kolonihistorisk forening med 2 x 40 studerende fra R.U.C
- Internationalt besøg af 8 scenekunstnere fra Det frie felt i Prag, samt delegation af det kunstneriske team bag festivalen Mala Inventura i Tjekkiet med udvekslingsmøder, foredrag og snak og visning af Kirstine Lindemans forsøg "Between Strings"
- 3. års studerende fra Teater og performancestudier i København i forbindelse med forsøget "Publikum i Byrummet".

Træning

- Fitzmaurice voicework ved Rikke Liljenberg 1 gang ugentligt
- Stemmetræning ved Angelina Kirchhoff 1 gang ugentligt.
- Gaga dansetræning 2 gange ugentligt.
- Danse improvisation ved Marco Payer 1 gang ugentligt.
- Fælles fri morgentræning ved medlemmer 2 gange ugentligt.
- Contact improvisation and Contemporary Dance ved Pipaluk Hansen 1 gang ugentligt.

Workshops

- Workshop med Fitzmaurice Voicework ved Rikke Liljenberg
- Workshop med Nini Julia Bang i korsang
- International stemmetrænings workshop ved stemmelærer Angelina Kirchhoff i samarbejde med Den Danske Scenekunstscoles efteruddannelse
- Summer Clown School v/ Danni Dennis
- Us/Us,Us/Else, Else,Us, Else/Else ved Tim Matiakis

Andet

- Møder og rundvisning med diverse fonde
- Samarbejdsaftaler Efteruddannelsen under DDSKS, Brancherådet for scenedans, Kolonihistorisk forening, Uafhængige Scenekunstnere og Foreningen af danske sceneinstruktører
- Forløb for 2 virksomhedspraktikanter
- 3 bestyrelsesmøder og 1 generalforsamling
- Istandsættelse af døre og tilhørende isolering
- Nyansat i administration og PR Sofia Rindom

Med venlig hilsen

Øyvind Kirchhoff og Lotte Faarup

Kunstneriske ledere i Forsøgsstationen

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2023/24 for foreningen Forsøgsstationen.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 25. september 2024

Bestyrelsen:

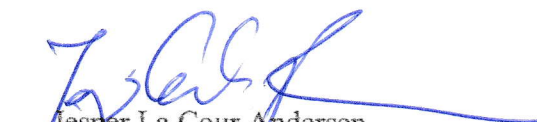


Morten Krogh

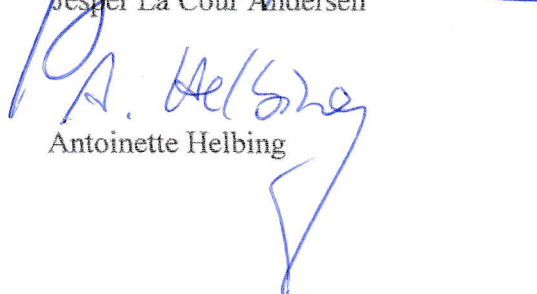


Annelis Kuhlmann

Rolf Tengbjerg Hansen



Jesper La Cour Andersen



A. Helbing
Antoinette Helbing

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i foreningen Forsøgsstationen

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen Forsøgsstationen for perioden 1. juli 2023 - 30. juni 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Brønshøj, den 25. september 2024

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2023 - 30. juni 2024

Note	2023/24	Budget	2022/23
Indtægter			
1 Statslige tilskud	1.000.000	1.000.000	1.002.689
2 Øvrige tilskud	0	0	29.950
3 Øvrige indtægter	580.846	733.550	578.823
Indtægter i alt	1.580.846	1.733.550	1.611.462
Udgifter			
4 Lønninger	761.447	748.459	690.706
5 Administrationsudgifter	65.398	106.000	73.432
6 Grundforskning, træning og arrangementer	39.322	82.500	113.134
7 Forskningsprojekter	12.500	0	22.850
8 Lokaleudgifter	677.173	758.500	687.091
9 Nyanskaffelser og vedligeholdelse	24.542	38.000	24.179
Udgifter i alt	1.580.382	1.733.459	1.611.392
Årets resultat	464	91	70
Overført fra sidste sæson	629	699	629
Overført til næste sæson	1.093	790	699

Balance pr. 30. juni 2024

Note		<u>30-06-2024</u>	<u>30-06-2023</u>
	Aktiver		
	Anlægsaktiver		
	Finansielle anlægsaktiver		
	Deposita	<u>145.143</u>	<u>145.143</u>
	Anlægsaktiver i alt	<u>145.143</u>	<u>145.143</u>
	Omsætningsaktiver		
	Tilgodehavender		
	Forudbetalte omkostninger	<u>10.723</u>	<u>8.662</u>
		<u>10.723</u>	<u>8.662</u>
	Likvide beholdninger	<u>348.072</u>	<u>533.844</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>358.795</u>	<u>542.506</u>
	Aktiver i alt	<u>503.938</u>	<u>687.649</u>
	Passiver		
	Egenkapital		
	Saldo primo	699	629
	Overført årets resultat	<u>464</u>	<u>70</u>
	Saldo ultimo	<u>1.163</u>	<u>699</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser		
10	Forudmodtaget indtægter/tilskud	194.615	515.150
11	Anden gæld	<u>308.160</u>	<u>171.800</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>502.775</u>	<u>686.950</u>
	Passiver i alt	<u>503.938</u>	<u>687.649</u>

NOTER

	<u>2023/24</u>	<u>Budget</u>	<u>2022/23</u>
1 Statslige tilskud			
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Slots- og Kulturstyrelsen, lønkomensation	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>2.689</u>
I alt	<u>1.000.000</u>	<u>1.000.000</u>	<u>1.002.689</u>
2 Øvrige tilskud			
Øvrige private fonde	0	0	25.000
Studiekreds	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>4.950</u>
I alt	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>29.950</u>
3 Øvrige indtægter			
Kontingenter	158.147	148.000	117.162
Lokaleudlejning	419.411	540.550	392.964
Kursusindtægter	0	0	12.000
Workshop	0	45.000	0
Lønrefusion	0	0	56.162
Øvrige indtægter	<u>3.288</u>	<u>0</u>	<u>535</u>
I alt	<u>580.846</u>	<u>733.550</u>	<u>578.823</u>
4 Lønninger			
Administration	250.012	295.256	283.164
Kunstnerisk ledelse	276.185	295.256	281.623
Bogholder assistance	35.131	35.000	33.145
Rengøring	35.697	71.040	36.898
Forskningsdokumentarist	0	36.907	0
Fundraiser	37.000	0	0
PR medarbejder	109.630	0	35.000
Sociale omkostninger	<u>17.792</u>	<u>15.000</u>	<u>20.876</u>
I alt	<u>761.447</u>	<u>748.459</u>	<u>690.706</u>

NOTER

	2023/24	Budget	2022/23
5 Administrationsomkostninger			
Revision	17.000	17.000	17.000
Telefon og internet	3.660	8.000	7.645
Forsikringer	17.827	18.000	19.856
PR materialer	6.596	0	7.701
Opdatering af hjemmeside	0	10.000	0
Bankgebyrer og renter	2.733	0	3.343
Kontorartikler	3.516	10.000	3.407
Teknisk udstyr	1.339	0	850
Møder	3.739	2.000	5.800
Forskningsdokumentation	0	31.000	0
Bookingsystem/medlemsadministration	7.988	0	7.755
Øvrige udgifter	1.000	10.000	75
I alt	65.398	106.000	73.432
6 Grundforskning, træning og arrangementer			
Medlemsforsøg	0	3.000	0
Grundforskning	20.226	0	21.938
Fysisk træning og stemmetræning	0	30.000	0
Stemmeworkshop	0	45.000	9.404
Vidensdeling	14.153	4.500	5.073
Bog (realiseres i 2023/24)	0	0	75.000
Arrangementer og møder	4.943	0	1.719
I alt	39.322	82.500	113.134
7 Forskningsprojekter			
Publikum i kunstnerisk kontekst			
Kunstner, instruktør	12.500	0	22.850
	12.500	0	22.850
I alt	12.500	0	22.850

NOTER

	<u>2023/24</u>	<u>Budget</u>	<u>2022/23</u>
8 Lokaleudgifter			
Husleje	580.572	628.000	580.572
El og varme	96.601	130.000	106.519
Øvrige udgifter	0	500	0
I alt	<u>677.173</u>	<u>758.500</u>	<u>687.091</u>
9 Nyanskaffelser og vedligeholdelse			
Raparationer og vedligeholdelse	4.231	20.000	10.020
Rengøringsmaterialer	4.050	10.000	4.825
Teknisk udstyr	5.823	0	3.200
Kaffe, the mm.	6.558	8.000	4.189
Øvrige udgifter	3.880	0	1.945
I alt	<u>24.542</u>	<u>38.000</u>	<u>24.179</u>
	<u>30-06-2024</u>	<u>30-06-2023</u>	
10 Forudmodtaget indtægter/tilskud			
Kontingenter	90.115	64.800	
Huslejer og deposita	104.500	50.350	
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg	0	400.000	
I alt	<u>194.615</u>	<u>515.150</u>	
11 Anden gæld			
Feriegiro	3.679	-3.146	
ATP og pension	9.225	8.772	
A-skat og Am-bidrag	31.375	0	
Depositum lejere	1.000	1.000	
Skyldige omkostninger	262.881	165.174	
I alt	<u>308.160</u>	<u>171.800</u>	