

**Foreningen**  
**Forsøgsstationen**  
**Sønder Boulevard 81 - 1720 København V**

**CVR-nr. 32 18 42 43**

**Årsrapport for 2021/22**

## Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1 - 5
Ledespåtegning	6
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	7 - 9
Anvendt regnskabspraksis	10
Resultatopgørelse	11
Balance	12
Noter	13 - 15

## Den kunstneriske ledelsesberetning samt aktivitetsoversigt for sæson 2021 / 2022 for Forsøgsstationen

### Kunstnerisk ledelsesberetning

Sæson 2021/2022 på Forsøgsstationen blev præget af en overvældende tilstrømning af ansøgninger om medlemskab – et tydeligt tegn på husets evne til at favne kunstnernes arbejde, samt branchens generelle mangel på at kunne huse scenekunstnere.

Bortset fra en kortere periode over vinteren, blev Forsøgsstationen nogen lunde fritaget fra begrænsninger grundet covid-19. Kun et par få arrangementer blev udskudt eller aflyst.

Til trods for en til stadighed forværret økonomisk situation, lykkedes det Forsøgsstationen at gennemføre mange aktiviteter takket være overarbejde, gode samarbejdsrelationer, opfindsomhed og aktive engagerede medlemmer. Sæsonen bød specielt på megen vidensdeling/udveksling og mange workshops i forskellige formater. Ud over Forsøgsstationens sæsonforsøg *Publikum i Byrummet* (delvist udskudt), blev der lavet 11 særprægede og kvalitativt stærke medlemsforsøg, hvor af halvdelen blev lavet af koreografer/dansere – en medlemsgruppe der har en stærk repræsentation i Forsøgsstationen.

I denne sæson tilbød Forsøgsstationen 4 ugentlige træningstilbud og som noget nyt: "Danseplatform" – et initiativ til udveksling og styrkelse af danse miljøet på Forsøgsstationen.

En workshop med stemmecoach Nadine George måtte desværre aflyses pga. covid-19 (derfor udgår indtægt og udgift på denne post), men blev erstattet af 2 weekend workshops af Forsøgsstationens faste stemmelærer Angelina Kirchhoff.

Forsøgsstationen præsenterede i foråret sin grundforskning "Arbejdsdemonstration Übermarionetten" ved en international workshop i Bochum (DE) og har løbende gennem sæsonen været i dialog med flere udenlandske aktører ift. fremtidig udveksling og vidensdeling af netop det koncept.

Sitet *Into the unknown* er blevet videreudviklet med en gennemgribende engelsk oversættelse med henblik på international profilering.

Forsøgsstationen har haft besøg af studerende fra Dramaturgi, Århus Universitet og fra Dramatiker væksthuset, som ud over en generel introduktion til forsøgsarbejdet fik en præsentation af grundforskningen omkring "Übermarionetten".

Takket være byttehandler og gode samarbejdsrelationer bød sæsonen på en del workshops og videns udvekslinger, bl.a. et nyt tiltag: "Studiekreds i europæisk avantgarde teater".

Socialt havde Forsøgsstationen også mange arrangementer i løbet af året ikke mindst det store vellykkede projekt "Teateroplevelser på Vesterbro" der fik midler fra puljen "1000 nye fællesskaber", som blev en vellykket fortsættelse af vores sociale og kunstneriske samtale med publikum/borgere.

Der blev i løbet af sæsonen udført lydisolering, en del meget tiltrængte reparationer samt indkøbt ny opvaskemaskine.

Forsøgsstationen havde en længere sygdomsmedling i administrationen ved sæsonens slutning, som betød ekstra udgifter til vikardækning i administrationen.

Af sparehensyn er der stadig ikke ansat en PR medarbejder på Forsøgsstationen, kun er der blevet fundet ekstra midler til en mindre hjælp til administrative opgaver. I stedet bliver husets PR-opgaver varetaget af de to kunstneriske ledere, hvilket har betydet meget overarbejde og et mere begrænset informationsniveau end hidtil til medlemmerne.

I forhold til Forsøgsstationens regnskab for sæson 21/22, skal følgende bemærkes:

Der anmodes om hensættelse af 225.000 kr. til sæson 2022/2023

Beløbet bygger på større udlejning af lokaler end forventet, delvis udskydelse grundet corona af forsøgsarbejde med forsøget *Publikum i Byrummet*, samt fastfrysning af huslejudgifter. Den årlige huslejestigning på 4 % er ikke blevet effektueret i både vores og udlejers fælles håb om at vores bevilling ville stige.

Hvis man sammenligner værdien af 1 million i 2012 med værdien i dag 10 år efter, er millionen kun 820.000 kr. værd i dag. Vi har huslejudgifter for knap 600.000 kr. ift. den million vi er bevilget i år, så det er umiddelbart gennemskueligt, at der for hvert år med den samme bevilling er mindre og mindre til det kunstneriske arbejde.

Det skal bemærkes, at netop indtægter ved udlejning kan være vanskelige at budgettere med, når udlejning sker sent i sæsonen.

Der hensættes 25.000 kr. til lyd-dæmpning af Wittmaack-salen, 120.000 kr. til *Publikum i Byrummet* og 80.000 kr. til projektledelse og PR dels til forsøgsarbejde del til andre aktiviteter i huset.

Samlet set blev 2021/2022 præget af en økonomi, som ikke tillader udvikling af det kunstneriske arbejde i væsentlig grad. Forsøgsstationens statslige bevilling ikke har flyttet sig de sidste 10 år. Æren for et trods alt kunstnerisk interessant år tilfalder en professionel og dedikeret medarbejderstab og medlemmerne i Forsøgsstationen.

Det kan ikke understreges tydeligt nok, at Forsøgsstationen, set i det samlede scenekunstneriske landskab, er stærkt berettiget til en øget statslig bevilling.

**Den kunstneriske ledelse**  
**Lotte Faarup og Øyvind Kirchoff**

## Aktivitetsoversigt for sæson 2021/2022

### Forsøg

Katrien van der Velden og Veera Kopsala

Records of touch – Hvordan møder vi verden med vores krop? – undersøgelse af følesansen i forhold til kommunikation og følelsesmæssig identifikation.

Angelina Kirchhoff

Åndedrættet, stemmen og PTSD – stemmeundersøgelse med kvindelige krigsveteraner som forsøg på at starte en proces, der kan give dem deres stemme tilbage.

Jakob Bentsen, Mikkel Trier Rygaard og Jesper La Cour

Fortælle Atelier – undersøgelse af sammenhæng mellem billeddannelse og fortælleudtryk med udgangspunkt i drømmefortællinger.

FORSØGSSTATIONEN

Publikum i en kunstnerisk kontekst: Publikum i byrummet

B&W art and support

Teach each other lab – en undersøgelse af non-hirakisk læring i scenekunst

Anna Stamp

What we leave behind – hvilke spor og aftryk efterlader vi os som mennesker?

Jakob Bentsen

Før efter livet – en undersøgelse af sceniske udtryk af efterlivet; det der venter på den anden side af døden.

Joanna Ellen Öhlschlæger

The Picnic and the Fountains - In the era of climate collapse, how do we reflect on the consumption of food and water through aesthetic representation?

Anna Kruse

Bag om sorgen - Kan sange skabes ude fra et interview og kan idéen som kunstneren kommer med videreudvikles sammen med den interviewede så de genkender sig selv?

Tanya Montan Rydell / Nexus Dance

Choosing Change - Hvordan kan vi bruge stedspecifik performancekunst for at styrke den klimaaktivistiske sag?

Kalliopi Siganou og Karin Bergman

Somatography - Which methodologies can be developed for new experiences and uses of public space?

Ellen Kilsgaard

SUPERPOWERENSEMBLE – udvikling af koreografisk materiale af ensemble bestående af børn og professionelle dansere.

## Vidensdeling

- Foredrag om Forsøgsstationen ved brancheseminar på Det Kongelige Teater v/ Corpus.
- Foredrag om Forsøgsstationen på Sydhavn Teater.
- Medlemsmøder for Forsøgsstationens medlemmer, 4 stk.
- Løbende åbne visninger af medlemsforsøg.
- Åben visning af Summer clown school v/ Denni Dennis.
- Forsøgsstationens Platform – december 2021 og juni 2022.
- Fællesmøder for dansere v/Brancherådet for Dans, 2 stk.
- Evalueringsmøde for Forsøgsstationens sæsonforsøg *Stilhed, pause og efterklang*.
- Evalueringsmøde for Forsøgsstationens sæsonforsøg *The Shape of the Audience*.
- Danseforestillingen *Somatography*, 4 præsentationer samarbejde med Dansehallerne under CPH Stage.
- Arrangementer *Teateroplevelser på Vesterbro* under '1000 nye fællesskaber', 2 stk.

## Internationalt

- Fortløbende digital vidensdeling med Farm in the Cave og DOX, Centre for contemporary art (CZ) m.fl.
- International præsentation og workshop af grundforskning *Arbejdsdemonstration Übermarionetten*, Bochum (DE).
- Residence med Theater Complicité (UK) og GLAD teater
- Artist talk med kunstnere fra Theater Complicité (UK) og GLAD teater

## Dokumentation

- Sitet *Into the unknown* – videreudvikling med oversættelse af alle interviews til engelsk. (I sæsonen har der været 157 unikke brugere med 835 klik).
- Udfærdigelse og præsentation af rapport fra Forsøgsstationens sæsonforsøg *The Shape of the Audience*.
- Forsøgsbulletin med forsøgsbeskrivelser og interview.
- Generel opdatering af hjemmeside.
- Løbende registrering af Forsøgsstationens aktiviteter i database.

## Studiebesøg

- Dramatiker væksthuss på studiebesøg med 6 studerende.
- Dramaturgi/ Århus universitet på studiebesøg med 50 studerende, præsentation og workshop af grundforskning *Arbejdsdemonstration Übermarionetten*.

## Træning

- Stands og Dans træning, 1 gange ugentligt.
- Stemmetræning baseret på Nadine George teknik ved Angelina Kirchhoff, 1 gang ugentligt.
- Gaga dansetræning, 2 gange ugentligt.
- Teach each other Mondays, 1 gang ugentlig.
- Danseplatform – fysisk og koreografisk vidensdeling, 1 gang ugentlig.

## Workshops

- Stemmetrænings workshop med stemmelærer Angelina Kirchhoff, weekend i efteråret.
- Fortælle-søndage, værksted v/Jesper la Cour m.fl., 4 gange.
- Studiekreds i europæisk avantgardeteater v/ Marc van der Velden, 3 aftener.
- Workshop med stemmecoach Nadine George, 1 uge – AFLYST PGA. COVID.
- Stemmetrænings workshop med stemmelærer Angelina Kirchhoff, weekend i foråret.
- Summer Clown School v/ Denni Dennis, 2 uger.
- Danseworkshop med koreograf Anne Juren i samarbejde med Dansehallerne, 1 uge (udskudt).

### Andet

- Opstart på lokalt samarbejde med teatre på Vesterbro og i Sydhavnen.
- Teatervidenskaber Marc van der Velden i virksomhedspraktik.
- FS generalforsamling.
- Forbedring: diverse reparationer og indkøb.
- Ny lejer: Sceneprojekt ved projektleder Erling Larsen.

## Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2021/22 for foreningen Forsøgsstationen.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 15. september 2022

**Bestyrelsen:**

  
Morten Krogh

  
Jesper La Cour Andersen

  
Annelis Kuhlmann

  
Antoinette Helbing

  
Rolf Tengbjerg Hansen



# **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

## **Til ledelsen i foreningen Forsøgsstationen**

### **Revisionspåtegning på årsregnskabet**

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen Forsøgsstationen for perioden 1. juli 2021 - 30. juni 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.


Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 15. september 2022

**Revisionsfirmaet Jørgen Larsen**

CVR-nr. 54 47 15 56

  
Jørgen Larsen  
Registreret revisor  
mne4023

# Anvendt regnskabspraksis

## Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

## RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

## BALANCEN

### Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

### Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

## Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2021 - 30. juni 2022

Note	<u>2021/22</u>	<u>Budget</u>	<u>2020/21</u>
<b>Indtægter</b>			
1 Statslige tilskud	1.393.111	1.000.000	1.000.000
2 Kommunale tilskud	0	0	30.000
3 Øvrige tilskud	4.350	411.000	304.318
4 Øvrige indtægter	<u>596.418</u>	<u>486.000</u>	<u>413.334</u>
<b>Indtægter i alt</b>	<b><u>1.993.879</u></b>	<b><u>1.897.000</u></b>	<b><u>1.747.652</u></b>
<b>Udgifter</b>			
5 Lønninger	682.095	603.020	659.309
6 Administrationsudgifter	99.666	126.000	104.969
7 Grundforskning, træning og arrangementer	82.981	132.000	23.940
8 Forskningsprojekter	407.805	325.000	277.417
9 Lokaleudgifter	<u>721.195</u>	<u>710.800</u>	<u>681.730</u>
<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>1.993.742</u></b>	<b><u>1.896.820</u></b>	<b><u>1.747.365</u></b>
<b>Årets resultat</b>	<b>137</b>	<b>180</b>	<b>287</b>
Overført fra sidste sæson	<u>492</u>	<u>0</u>	<u>205</u>
<b>Overført til næste sæson</b>	<b><u>629</u></b>	<b><u>180</u></b>	<b><u>492</u></b>

## Balance pr. 30. juni 2022

Note	<u>30-06-2022</u>	<u>30-06-2021</u>
<b>Aktiver</b>		
<b>Anlægsaktiver</b>		
<b>Finansielle anlægsaktiver</b>		
Deposita	<u>145.143</u>	<u>145.143</u>
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<u><b>145.143</b></u>	<u><b>145.143</b></u>
<b>Omsætningsaktiver</b>		
<b>Tilgodehavender</b>		
Andre tilgodehavender	15.017	14.968
Forudbetalte omkostninger	<u>9.111</u>	<u>9.878</u>
	<u>24.128</u>	<u>24.846</u>
<b>Likvide beholdninger</b>	<u>204.343</u>	<u>211.045</u>
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u><b>228.471</b></u>	<u><b>235.891</b></u>
<b>Aktiver i alt</b>	<u><u><b>373.614</b></u></u>	<u><u><b>381.034</b></u></u>
<b>Passiver</b>		
<b>Egenkapital</b>		
Saldo primo	492	205
Overført årets resultat	<u>137</u>	<u>287</u>
<b>Saldo ultimo</b>	<u><b>629</b></u>	<u><b>492</b></u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
10 Forudmodtaget indtægter/tilskud	44.500	238.505
11 Anden gæld	<u>328.485</u>	<u>142.037</u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<u><b>372.985</b></u>	<u><b>380.542</b></u>
<b>Passiver i alt</b>	<u><u><b>373.614</b></u></u>	<u><u><b>381.034</b></u></u>

## NOTER

	<u>2021/22</u>	<u>Budget</u>	<u>2020/21</u>
<b>1 Statslige tilskud</b>			
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Statens Kunstfond, overført fra sidste sæson	303.111	0	0
Statens Kunstfond, 1000 Fællesskaber	90.000	0	0
I alt	<u>1.393.111</u>	<u>1.000.000</u>	<u>1.000.000</u>
<b>2 Kommunale tilskud</b>			
Vesterbro Lokaludvalg	0	0	30.000
I alt	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>30.000</u>
<b>3 Øvrige tilskud</b>			
Bikubenfonden, The Shape of the Audience	0	0	150.000
Fra sidste sæson, Stilhed, pause og efterklang	0	0	139.318
Lasson Andersons Fond, Stilhed, pause og efterklang	0	0	15.000
Øvrige private fonde	0	61.000	0
Sæsonforsøg	0	180.000	0
Studiekreds	4.350	145.000	0
Internationale tilskud	0	25.000	0
I alt	<u>4.350</u>	<u>411.000</u>	<u>304.318</u>
<b>4 Øvrige indtægter</b>			
Kontingenter	99.823	102.000	95.995
Lokaleudlejning	440.066	330.000	310.625
Workshops	20.500	54.000	0
Lønrefusion	35.011	0	0
Øvrige indtægter	1.018	0	6.714
I alt	<u>596.418</u>	<u>486.000</u>	<u>413.334</u>
<b>5 Lønninger</b>			
Administration	329.988	258.350	242.701
Kunstnerisk ledelse	270.530	264.000	330.371
Bogholder assistance	33.354	28.000	34.065
Rengøring	31.927	32.670	34.341
Teknisk assistance	0	5.000	0
Sociale omkostninger	16.296	15.000	17.831
I alt	<u>682.095</u>	<u>603.020</u>	<u>659.309</u>

## NOTER

	<u>2021/22</u>	<u>Budget</u>	<u>2020/21</u>
<b>6 Administrationsomkostninger</b>			
Revision, afsat	17.000	17.000	17.000
Revision, Covid-19	0	0	7.500
Telefon og internet	15.974	12.000	10.810
Forsikringer	14.289	17.000	16.930
Kontingent og abonnementer	0	0	6.339
PR materialer	869	5.000	0
Opdatering af hjemmeside	7.500	8.000	17.533
Bankgebyrer og renter	6.613	0	6.234
Kontorartikler	3.980	5.000	2.207
Print mm.	0	6.000	0
Teknisk udstyr	909	25.000	6.281
Møder	3.307	4.000	1.785
Personaleudgifter	5.896	8.000	4.696
Bookingsystem/medlemsadministration	9.540	9.000	7.500
Øvrige udgifter	13.789	10.000	154
I alt	<u>99.666</u>	<u>126.000</u>	<u>104.969</u>
<b>7 Grundforskning, træning og arrangementer</b>			
Medlemsforsøg	8.000	5.000	0
Grundforskning	15.000	6.000	0
Platformen	2.342	3.000	0
Studiebesøg	7.719	4.000	0
Fysisk træning og stemmetræning	16.819	20.000	22.444
Stemmeworkshop	23.811	0	0
Nadine George workshop, honorar og udgifter	0	54.000	0
Internationalt projekt	0	25.000	0
Vidensdeling; sitet "Into the unknown"	9.075	15.000	0
Medlemsarrangementer, platforme og åbent hus	215	0	1.496
I alt	<u>82.981</u>	<u>132.000</u>	<u>23.940</u>
<b>8 Forskningsprojekter</b>			
<b>Teateroplevelser på Vesterbro</b>			
Honorar arbejdsdemo og samtaler	14.500	0	0
Løn	37.770	0	0
Leje af udstyr og teknik	4.944	0	0
Rengøring	4.320	0	0
Forplejning og fællesspisning	40.843	0	0
Øvrige udgifter	22	0	0
	<u>102.399</u>	<u>0</u>	<u>139.936</u>



## NOTER

	<u>2021/22</u>	<u>Budget</u>	<u>2020/21</u>
<b>8 Forskningsprojekter, fortsat</b>			
<b>Publikum i kunstnerisk kontekst</b>			
Instruktør	67.041	30.000	0
Komponist og performere	0	90.000	0
Dokumentation og formidling	240	30.000	0
Koordination	0	17.000	0
Teknik	0	3.000	0
Sociale udgifter	0	10.000	0
Projektledelse og PR-medarbejder, afsat til næste sæson	80.000	0	0
Afsat til næste sæson	120.000	0	0
	<u>267.281</u>	<u>180.000</u>	<u>137.481</u>
<b>Studiekreds</b>			
Studiekredsleder	37.500	62.000	0
Teatervidenskabere	0	20.000	0
Teknikerhonorar	0	20.000	0
Administration og koordination	0	16.000	0
Materialer	347	8.000	0
Lokaleudgifter	0	3.000	0
PR og marketing	278	16.000	0
	<u>38.125</u>	<u>145.000</u>	<u>0</u>
I alt	<u>407.805</u>	<u>325.000</u>	<u>277.417</u>
<b>9 Lokaleudgifter</b>			
Husleje	580.572	599.460	580.572
El og varme	96.132	98.840	75.402
Rengøringsartikler	3.769	5.000	14.921
Reparationer og vedligeholdelse	40.722	7.000	10.835
Øvrige udgifter	0	500	0
	<u>721.195</u>	<u>710.800</u>	<u>681.730</u>
I alt	<u>721.195</u>	<u>710.800</u>	<u>681.730</u>
		<u>30-06-2022</u>	<u>30-06-2021</u>
<b>10 Forudmodtaget indtægter/tilskud</b>			
Kontingenter		12.900	54.480
Huslejer og deposita		31.600	84.025
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg		0	100.000
I alt		<u>44.500</u>	<u>238.505</u>
<b>11 Anden gæld</b>			
Feriegiro		-3.627	-753
ATP og pension		8.057	8.783
A-skat og Am-bidrag		0	78.023
Afsat revision		17.000	16.000
Depositum lejere		1.000	1.000
Skyldige omkostninger		306.055	38.984
I alt		<u>328.485</u>	<u>142.037</u>