

## Den kunstneriske ledelsesberetning samt aktivitetsoversigt for sæson 2020 / 2021 for Forsøgsstationen

### Kunstnerisk ledelsesberetning sæson 2020/2021

Sæson 2020/2021 på Forsøgsstationen blev, ligesom forrige sæson, præget af covid-19.

I månederne august, januar og februar lukkede huset ned og i de resterende måneder var aktiviteter og daglig brug af huset præget af restriktioner.

Det til trods, blev det alligevel en sæson, hvor Forsøgsstationen konsoliderede sin centrale placering inden for praksisbaseret scenekunstnerisk forskning, bl.a. i forhold til temaet "publikum i en kunstnerisk kontekst" med de 2 store forsøg "Stilhed, pause og efterklang" (som var udskudt fra forrige sæson) og "The Shape of the Audience", samt 10 mangfoldige og kvalitativt stærke medlemsforsøg.

Med visse begrænsninger blev denne grundforskning og disse forsøg videreformidlet gennem præsentationer, åbne visninger, filmfremvisning og platforme i løbet af året samt opsamlet i Forsøgsstationens offentligt tilgængelige database.

Sitet *Into the unknown* fik ligeledes tillagt to nye cases som eksempler på grundforskning i Forsøgsstationen og er blevet flittigt besøgt i undervisningsøjemed af bl.a. Dramaturgi, Århus Universitet og af udenlandske universitetsfolk (Torino, Moskva).

Forsøgsstationens internationale arbejde har i sagens natur begrænset sig til forberedende arbejde gennem digital kommunikation med diverse udenlandske aktører, på nær to fysiske møder i København. Vi har specielt haft fokus på udveksling med Forsøgsstationens arbejdsdemonstration. Realisering af dette arbejde forsøges afviklet i sæson 21-22.

Forsøgsstationen havde i løbet af sæsonen studiebesøg fra Dramatikeruddannelsen under Den danske Scenekunsthøjskole samt fra *Settlement* på Vesterbro. Andre planlagte studiebesøg måtte aflyses pga. covid-19. Ligeledes måtte andre generelle tiltag ift. samarbejde med andre scenekunstinstitutioner aflyses. Forsøgsstationen lykkedes dog med en markant deltagelse på CPH Stage samt at starte projektet "Danseplatform" op – et initiativ til en styrkelse af dansemiljøet på Forsøgsstationen.

I denne sæson kunne Forsøgsstationen tilbyde 4 ugentlige træningstilbud; som noget nyt det non-hierarkiske kunstneriske udvekslingsformat *Teach each other Mondays* i samarbejde med performancegruppen B&W art and support.

To større workshops med stemmecoach Nadine George måtte desværre aflyses pga. covid-19.

Forsøgsstationen skiftede administration ved sæsonens start og ansatte således projektleder Charlotte Rindom til at varetage husets daglige drift og administrative opgaver. Af sparehensyn blev der ikke ansat en PR medarbejder; i stedet blev husets PR opgaver varetaget af de to kunstneriske ledere, hvilket har betydet meget overarbejde og begrænset information til medlemmerne. Dette er på sigt ikke nogen holdbar situation.

Der blev i løbet af sæsonen udført diverse praktiske forbedringer i huset, bl.a. lydisolering, nye gardiner og bedre belysning i Wittmaack salen.

I forhold til Forsøgsstationens regnskab for sæson 20/21, skal følgende bemærkes:

Vi har overholdt det indsendte, reviderede budget i det store hele. Havde det ikke været for COVID19 situationen havde vi afviklet aktiviteterne fuldstændigt som planlagt. COVID19 har som sagt forårsaget at afvikling og udførelse af vores internationale projekter er udskudt til sæson 21-22, hvorfor projektpengene er hensat til sæson 21-22. Det er ikke lykkedes Forsøgsstationen som planlagt at hente ekstra finansiering til de internationale aktiviteter igen pga. covid-19.

Der er hensat 15.000 kr. til vores hjemmeside. Den eksisterende er langsomt ved at lukke ned pga. teknik i backend der ikke længere kan opdateres og understøttes. Vi har i slutningen af sæsonen undersøgt hvor meget der skal laves om og har nu et overblik over hvad der skal gøres for at få siden up and running på alle undersider mm.

Der hensættes i alt 128.559,47 kr. til sæson 2021/2022.

Samlet set blev 2020/2021 både en kvantitativ og kvalitativ stærk sæson, på trods af både begrænsninger fra covid-19 og på trods af at Forsøgsstationens statslige bevilling ikke har flyttet sig de sidste 8 år. Æren for et vellykket år tilfalder en professionel og dedikeret medlemsskare og medarbejderstab samt nysgerrige og engagerede brugere og gæster i Forsøgsstationen.

I skrivende stund (september 2021) er vi allerede fuldt overtegnede ift. medlemmer og har dagligt utrolig mange henvendelser vedrørende udveksling, samarbejde og besøg.

Det kan ikke understreges tydeligt nok, at Forsøgsstationen, set i det samlede scenekunstneriske landskab, er stærkt berettiget til en øget statslig bevilling.

Med venlig hilsen

Lotte Faarup og Øyvind Kirchoff

## Aktivitetsoversigt for sæson 2020/2021

### Forsøg

#### FORSØGSSTATIONEN - Publikumsrelationer i en kunstnerisk kontekst

- [Stilhed, pause og efterklang](#) - Hvordan lyder forventning, private behov og hukommelse hos publikum?
- [The Shape of the Audience](#) – En undersøgelse af publikums bevægelsesmønstre omsat til koreografi

Sara Gebran

[The wake of sleep](#) – Investigation public intimacy, on stage.

B&W art and support

[Teach each other lab](#) – en undersøgelse af non-hirakisk læring i scenekunst

Jon Hoff

["No" – Biting the hand that feeds you.](#) Undersøgelse af at sige nej i en samfundsmæssig kontekst.

Dorte Bjerre Jensen

[Are you there?](#) – What does it take to create a virtual artistic (tele)intimate immersive collaborative connection

Tora Balslev / Daily Fiction

[Body of Sand](#) – Hvad er det koreografiske potentiale for samspil mellem krop, bevægelse og sand?

Dorotea Saykaly

[RELIC](#) - Can we go beyond personal pain if we accept to carry it?

Bo Hårdell

[Ny dansk dramatisk genre - en udforsket udtryksform.](#) Hvilke udtryksformer opstår når tegnsprog og dansk bliver midlerne til at formidle scenekunst?

Karin Bergman

[Somewhere, some time](#) - If we resist to attach a certain function or purpose to dance, and instead reinforce dance as something in itself by insisting on form, aesthetic and craft - which sort of experiences can unfold?

Karolina Wojtowicz

[At give slip](#) – en undersøgelse inspireret af krisehåndtering og shamanistiske processer.

Kirstine Lindemann

[Sceniske udtryk med slagtøj](#) – arbejdstitel.

### Vidensdeling DK og udland

- Forsøgsstationens sæsonforsøg 19/20 [Stilhed, pause og efterklang](#), 5 offentlige præsentationer under Kulturnatten og 10 biograf-visninger af dokumentarfilm under CPH Stage.
- Forsøgsstationens sæsonforsøg 20/21 [The Shape of the Audience](#), 4 offentlige præsentationer under CPH Stage.
- Præsentation af grundforskning med "Arbejdsdemonstration Übermarionetten" - UDSKUDT PGA. COVID-19.
- Løbende åbne visninger af medlemsforsøg.
- Forsøgsstationens Platform – december 2020 og juni 2021.

- Evaluerings seminar af Forsøgsstationens sæsonforsøg *Stilhed, pause og efterklang* - UDSKUDT PGA. COVID-19.
- Udveksling/byttehandel med det danske scenekunstmiljø – AFLYST PGA. COVID-19.
- International udveksling med repræsentanter fra Forum-Festival "Special View" (Moskva) og Nord Wind Festival (Berlin/Hamborg) omkring fremtidigt samarbejde.
- Realisering af internationalt samarbejde – UDSKUDT TIL SÆSON 21/22 PGA. COVID-19.
- Lokalt samarbejde med *Settlementet*, Vesterbro.

### Dokumentation

- Sitet *Into the unknown* – videreudvikling med 2 nye forsøgs-præsentationer. (Fra 1.11.20 – 21.6.21 har 108 unikke brugere været 682 gange på sitet).
- Videoproduktion og fotomateriale af Forsøgsstationens 2 sæsonforsøg.
- Løbende registrering af Forsøgsstationens aktiviteter i database.

### Studiebesøg

- Dramatikeruddannelsen under Den danske Scenekunstscole på studiebesøg med 4 studerende.
- Seniorklub i *Settlementet*, Vesterbro på studiebesøg, 22 personer.
- Teater- og Performance studier, København, studiebesøg ca. 15 personer, – AFLYST PGA. COVID 19.

### Træning

- Stands og Dans træning, 1 gange ugentligt.
- Stemmetræning baseret på Nadine George teknik ved Angelina Watson, 1 gang ugentligt.
- Gaga dansetræning, 2 gange ugentligt.
- Teach each other Mondays, 1 gang ugentlig. (erstatte Shakespeare Lab)

### Workshops

- International workshop med stemmecoach Nadine George, 2 uger – AFLYST PGA. COVID 19.
- Workshop med stemmecoach Nadine George, 1 uge – AFLYST PGA. COVID 19.
- Stemmetrænings workshop med stemmelærer Angelina Kirchoff, 1 weekend.

### Andet

- Studerende Aragorn Damgaard og danser Katrien van der Velden i virksomhedspraktik.