

Foreningen

**Forsøgsstationen**

Sønder Boulevard 81 - 1720 København V

CVR-nr. 32 18 42 43

**Årsrapport for 2022/23**

## Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1 - 5
Ledelsespåtegning	6
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	7 - 9
Anvendt regnskabspraksis	10
Resultatopgørelse	11
Balance	12
Noter	13 - 15

## Den kunstneriske ledelsesberetning samt aktivitetsoversigt for sæson 2022 / 2023 for Forsøgsstationen

### Kunstnerisk ledelsesberetning

Sæson 2022/2023 på Forsøgsstationen blev igen præget af en overvældende tilstrømning af ansøgninger om medlemskab – et klart tegn på husets evne til at rammesætte en kunstnerisk base for scenekunstnere, især inden for det frie felt og børne- og ungdomsteatrene. Som et særligt tiltag afholdt den kunstneriske ledelse møder med stort set alle medlemmer, nye som gengangere, for at bedre at forstå og favne deres kunstneriske særpræg og behov og dermed få relevant inspiration til at udvikle retningslinjerne for brugen af Forsøgsstationen.

Til trods for en til stadighed forværret økonomisk situation og ikke mindst et meget stort og krævende arbejde med at søge at rette op på den situation, så lykkedes det Forsøgsstationen at gennemføre mange aktiviteter takket være overarbejde, frivillige kræfter og engagerede medlemmer.

Sæsonen bød specielt på en del vidensdeling/udveksling og mange workshops i forskellige formater. Her er det værd at nævne, at Sitet *Into the unknown* er blevet videreudviklet med to nye cases, samt at brugen af sitet er steget eksplosivt til at tælle 2463 unikke brugere, som har besøgt sitet 6914 gange over sæsonen. Flere workshops havde i denne sæson fokus på stemmearbejde og korsang.

I alt blev der gennemført 13 forsøg, hvor af 9 blev lavet af koreografer/dansere – en medlemsgruppe der har en stærk repræsentation i Forsøgsstationen. Forsøgsstationen afsluttede sæsonforsøget "Publikum i byrummet" (delvist udskudt fra 21/22 pga. covid) – som er sidste del af projektet *Publikum i en kunstnerisk kontekst*.

I denne sæson tilbød Forsøgsstationen 4 ugentlige træningstilbud samt ugentlig fri fælles morgentræning – et initiativ til styrkelse af den fælles fysiske træning på Forsøgsstationen.

Forsøgsstationen husede et internationalt residency med teater Junge Bühne Bochum (DE) som både indeholdt møder med danske forestillinger og scenekunstnere, workshop, artist talk samt præsentation af gruppens forestilling "Silence". Forsøgsstationen har løbende udvekslet med flere udenlandske aktører ift. præsentation af konceptet "Publikum i en kunstnerisk kontekst" ikke mindst via 2 relevante cases på sitet *Into the Unknown*.

Forsøgsstationen havde besøg af studerende fra Teater- og Performancestudier som ud over en generel introduktion til forsøgsarbejdet, fik en præsentation af grundforskningen omkring "Übermarionetten" samt blev involveret i studier omkring *Publikum i byrummet* i forbindelse med konceptet *Publikum i en kunstnerisk kontekst*. Grundforskningen omkring "Übermarionetten" blev også præsenteret for nye målgrupper, så som gymnasielever og søsu-studerende.

Forsøgsstationens kunstneriske ledelse og administration brugte i denne sæson ekstra mange kræfter på at forbedre en utilfredsstillende driftsbevilling for perioden 2023 – 2026, hvilket indebærer mobilisering af protest samt mange møder med diverse fonde og potentielle støttegivere.

I forlængelse af dette arbejde blev der også investeret megen tid i indledende samarbejdsaftaler med bl.a. Litteraturhaus, Efteruddannelsen under DDSKS og Foreningen af danske sceneinstruktører.

Forsøgsstationen har fortsat ikke nogen ansat PR medarbejder – hvilket resulterer i utilfredsstillende og mangelfuld information om Forsøgsstationens arbejde og aktiviteter, både udadtil og ift. Forsøgsstationens medlemmer.

Der blev i løbet af sæsonen fortsat arbejdet med lydisolering i salene samt diverse mindre reparationer.

Samlet set blev sæson 2022/2023 fortsat præget af en økonomi, som ikke understøtter husets kunstneriske arbejde eller den organisatoriske struktur på seriøs vis. Forsøgsstationen har gennem 11 år modtaget den samme statslige bevilling på 1 million kr. årligt og det ikke bare begrænser institutionen, det udhuler den. De kunstneriske kræfter og de fysiske rammer i Forsøgsstationen har et enormt potentiale, det bevises gang på gang i træningsfællesskaberne, grundforskningen, forsøgsarbejdet og vidensdelingen der finder sted hernede.

Det kan ikke understreges tydeligt nok, at Forsøgsstationen set i det samlede scenekunstneriske landskab, er stærkt berettiget til en øget statslig bevilling.

I forhold til Forsøgsstationens regnskab for sæson 22/23, skal følgende bemærkes:

Der anmodes om hensættelse af 130.304 kr. til sæson 2023/2024.

Beløbet bygger på fastfrysning af huslejeudgifter, lønrefusion ved vikardækning, samt udskudt betaling godt 20.000 kr. for arbejde på sitet "Into the unknown". Udgifter til bl.a. vidensdeling er endnu ikke afholdt, hvorfor der er hensat 75.000 kr. til opsamling af viden i bogformat til næste sæson. Der er sparet på bl.a. på varmen med positivt resultat og disse midler 35.000 kr. hensættes til PR-medarbejder.



## Aktivitetsoversigt for sæson 2022/2023

### Forsøg

Lise Aagaard Knudsen og Karen Eide Bøen

Inner Landscapes – Kan vi udvikle et bevægelsesudtryk ud fra langsomme fysiske praksisser, som kan påvirke tilskuernes kroppe?

Tim Matiakis, Rachel Tess og Karen Vedel

Koreografisk praksis og metodeudvikling – Findes der en koreografisk metode, som er gennemgående for Tim Matiakis koreografiske virke?

Roosa Törma, Theresa Fogh Schou, Madeleine Cole og Aleksandra Lewon.

In Ter Weave – How can bodily sensitive work with fabric materials affect and create movement qualities and mental images?

Katrien van der Velden, Ida M. Nielsen og Lara O. Vejrup

Song of songs – Hvordan relaterer stemme, krop og dans til hinanden under begrebet kærlighed?

Jakob Bentsen

Dødens dør – Et forsøg på at udvikle en drømmelogisk dramaturgi.

Tora Balslev/ Daily Fiction

Body of sand – Hvad er det koreografiske potentiale for samspil mellem krop, bevægelse og sand?

Tanya Montan Rydell og Lene Kreilgaard

Dancing Rebels - Hvordan virker dans i forbindelse med klimaaktivisme i det offentlige?

Elien Kilsgaard

Empati og lydhørhed – Hvordan kan empati og lydhørhed som organiserede principper være grundlaget for tydelig form og resonant indhold i improvisationer og koreografiske strukturer.

B&W art and support

Teach each other lab – en undersøgelse af non-hierarkisk læringsprocesser

Ellen Kilsgaard, Julie Schmidt Andreassen, Adrian Ulrich Skjoldborg og Ivar Myrset Asheim.

SUPERPOWER ENSEMBLE – Hvordan kan man skabe koreografi ud fra nonverbal kontakt, samspil, fællesskab og dansegæde, på tværs af alder og fysiske forudsætninger?

### FORSØGSSTATIONEN

Publikum i en kunstnerisk kontekst: Publikum i byrummet – Undersøgelse af publikumsformationer i bevægelse og stilstand i det urbane rum.

Tanya Montan Rydell, Esther Wrobel, Mari Vincentz og Aleksandra Lewón.

You are not alone – Kan vi skabe en plads hvor scenekunst og aktivisme, kunstnere og borgere, mødes?

Kristian Refslund og Kirstine Lindemann

Abrupt Disorientation of the Self(ie) – Kan man udvikle praksisser baseret på kroppens og sprogets indre såvel som ydre rytme?

## Vidensdeling

- 15 medlemsmøder for og med Forsøgsstationens medlemmer
- Vidensdelingsseminar "Levende arkiver" v/ Tim Matiakis og Karen Vedel
- Løbende åbne visninger af medlemsforsøg
- Forsøgsstationens Platform – december 2022
- Forsøgsstationens Platform – juni 2023
- Udvexlingsmøde med adjunkt Cecilie Ullerup Schmidt
- 2 fællesmøder og demonstration-forberedelse for FS scenekunstnere og Extinction Rebellion
- 2 fællesmøder for dansere v/Brancherådet for Dans
- Mobiliserende protestmøde for elever fra Skolen for moderne dans
- Uafhængige scenekunstneres generalforsamling

## Internationalt

- International residency med teater Junge Bühne Bochum (DE), indeholdende deltagelse i April festival '23, udvekslingsmøder, workshop med scenograf Ehster van de Pas, artist talk med instruktør Thorsten Bihegue samt 2 præsentationer af forestillingen "Silence" for henholdsvis et børnepublikum og et voksenpublikum.
- Samarbejde med Farm in the Cave (CZ) vedr. gæstebesøg med "Lyden af publikum".

## Dokumentation

- Sitet *Into the unknown* – videreudvikling med forsøget *Koreografisk praksis og metodeudvikling* af Tim Matiakis, Rachel Tess og Karen Vedel samt grundforskning i *Stemmetræning baseret på Nadine George teknik* ved Angelina Kirchhoff. Fra 1.9.2022 – 1.9.2023 har 2463 unikke brugere været 6914 gange på sitet.
- *Publikum i byrummet* – opsamling og udveksling med arkitekt Iben Schlanbusch af forsøg vedr. *Publikum i en kunstnerisk kontekst*.
- Generel opdatering af hjemmeside.
- Løbende registrering af Forsøgsstationens aktiviteter i database.

## Studiebesøg

- Case, møde og udveksling omkring principperne bag grundforskning "Arbejdsdemonstration Übermarionetten" med 45 sosu-studerende fra SOSU-H Skt. Petri Kbh.
- Præsentation og workshop af grundforskning "Arbejdsdemonstration Übermarionetten" på Falkonergården gymnasium for 29 gymnasistuderende.
- Foredrag og workshop om Forsøgsstationen, grundforskning "Arbejdsdemonstration Übermarionetten" samt om stedsspecifikt teater for 38 studerende og 2 lærere fra Teater- og Performancestudiet.

## Træning

- Stands og Dans træning, 1 gange ugentligt.
- Stemmetræning baseret på Nadine George teknik ved Angelina Kirchhoff, 1 gang ugentligt.
- Gaga dansetræning, 2 gange ugentligt.
- Teach each other Mondays, 1 gang ugentlig.
- Fælles fri morgentræning, 2 gange ugentlig

## Workshops

- International workshop med koreograf Anne Jurun i samarbejde med Dansehallerne
- Internationalt kor-træf workshop med Nini Julia Bang
- Workshop med Fitzmaurice Voicework v/ Rikke Liljenberg
- Workshop med Nini Julia Bang i korsang
- Stemmetrænings workshop med stemmelærer Angelina Kirchhoff
- Summer Clown School v/ Denni Dennis

## Andet

- Mobilisering og præsentation af underskriftindsamling



- Møder og rundvisning med diverse fonde og Københavns kommune samt forberedelse og møde med Statens Kunstfond
- Indledende samarbejdsaftaler med Litteraturhaus, Efteruddannelsen under DDSKS og Foreningen af danske sceneinstruktører.
- Deltagelse ved symposium "Making a scene" – Teater- og Performancestudiet KUA
- Katrine Staub Larsen i virksomhedspraktik
- Forsøgsstationens 3 bestyrelsesmøder og generalforsamling
- Forsøgsstationens Julefrokost
- Forbedring: lydisolering i sale

## Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2022/23 for foreningen Forsøgsstationen.

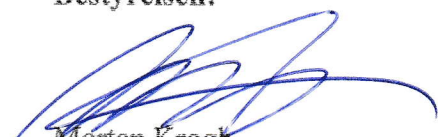
Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 19. september 2023

### Bestyrelsen:



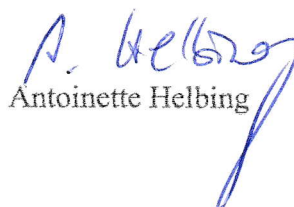
Morten Krogh



Annelis Kuhlmann



Jesper La Cour Andersen



Antoinette Helbing

Rolf Tengbjerg Hansen

Rolf Søborg Hansen



# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i foreningen Forsøgsstationen

## Revisionspåtegning på årsregnskabet

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen Forsøgsstationen for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.



## Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

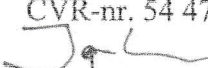
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 19. september 2023

**Revisionsfirmaet Jørgen Larsen**

CVR-nr. 54 47 15 56

  
Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023

## **Anvendt regnskabspraksis**

### **Regnskabsgrundlag**

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

### **RESULTATOPGØRELSEN**

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

### **BALANCEN**

#### **Materielle anlægsaktiver**

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

#### **Tilgodehavender**

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

#### **Gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.



## Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023

Note	<u>2022/23</u>	<u>Budget</u>	<u>2021/22</u>
<b>Indtægter</b>			
1 Statslige tilskud	1.002.689	1.000.000	1.393.111
2 Øvrige tilskud	29.950	130.000	4.350
3 Øvrige indtægter	<u>578.823</u>	<u>534.000</u>	<u>596.418</u>
<b>Indtægter i alt</b>	<b><u>1.611.462</u></b>	<b><u>1.664.000</u></b>	<b><u>1.993.879</u></b>
<b>Udgifter</b>			
4 Lønninger	690.706	603.020	682.095
5 Administrationsudgifter	73.432	84.000	99.666
6 Grundforskning, træning og arrangementer	113.134	155.000	82.981
7 Forskningsprojekter	22.850	55.000	407.805
8 Lokaleudgifter	687.091	714.500	721.195
9 Nyanskaffelser og vedligeholdelse	<u>24.179</u>	<u>52.500</u>	<u>0</u>
<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>1.611.392</u></b>	<b><u>1.664.020</u></b>	<b><u>1.993.742</u></b>
<b>Årets resultat</b>	<b>70</b>	<b>-20</b>	<b>137</b>
Overført fra sidste sæson	<u>629</u>	<u>0</u>	<u>492</u>
<b>Overført til næste sæson</b>	<b><u>699</u></b>	<b><u>-20</u></b>	<b><u>629</u></b>

## Balance pr. 30. juni 2023

Note	<u>30-06-2023</u>	<u>30-06-2022</u>
<b>Aktiver</b>		
<b>Anlægsaktiver</b>		
<b>Finansielle anlægsaktiver</b>		
Deposita	<u>145.143</u>	<u>145.143</u>
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<u>145.143</u>	<u>145.143</u>
<b>Omsætningsaktiver</b>		
<b>Tilgodehavender</b>		
Andre tilgodehavender	0	15.017
Forudbetalte omkostninger	<u>8.662</u>	<u>9.111</u>
	<u>8.662</u>	<u>24.128</u>
<b>Likvide beholdninger</b>	<u>533.844</u>	<u>204.343</u>
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>542.506</u>	<u>228.471</u>
<b>Aktiver i alt</b>	<u>687.649</u>	<u>373.614</u>
<b>Passiver</b>		
<b>Egenkapital</b>		
Saldo primo	629	492
Overført årets resultat	<u>70</u>	<u>137</u>
<b>Saldo ultimo</b>	<u>699</u>	<u>629</u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
10 Forudmodtaget indtægter/tilskud	515.150	44.500
11 Anden gæld	<u>171.800</u>	<u>328.485</u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<u>686.950</u>	<u>372.985</u>
<b>Passiver i alt</b>	<u>687.649</u>	<u>373.614</u>

## NOTER

	<u>2022/23</u>	<u>Budget</u>	<u>2021/22</u>
<b>1 Statslige tilskud</b>			
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Slots- og Kulturstyrelsen, lønkomensation	2.689	0	0
Statens Kunstfond, overført fra sidste sæson	0	0	303.111
Statens Kunstfond, 1000 Fællesskaber	0	0	90.000
I alt	<u>1.002.689</u>	<u>1.000.000</u>	<u>1.393.111</u>
<b>2 Øvrige tilskud</b>			
Øvrige private fonde	25.000	25.000	0
Sæsonforsøg	0	55.000	0
Studiekreds	4.950	0	4.350
Internationale tilskud	0	50.000	0
I alt	<u>29.950</u>	<u>130.000</u>	<u>4.350</u>
<b>3 Øvrige indtægter</b>			
Kontingenter	117.162	105.000	99.823
Lokaleudlejning	392.964	382.000	440.066
Kursusindtægter	12.000	47.000	20.500
Lønrefusion	56.162	0	35.011
Øvrige indtægter	535	0	1.018
I alt	<u>578.823</u>	<u>534.000</u>	<u>596.418</u>
<b>4 Lønninger</b>			
Administration	283.164	258.350	329.988
Kunstnerisk ledelse	281.623	264.000	270.530
Bogholder assistance	33.145	28.000	33.354
Rengøring	36.898	32.670	31.927
Teknisk assistance	0	5.000	0
PR medarbejder	35.000	0	0
Sociale omkostninger	20.876	15.000	16.296
I alt	<u>690.706</u>	<u>603.020</u>	<u>682.095</u>

## NOTER

	<u>2022/23</u>	<u>Budget</u>	<u>2021/22</u>
<b>5 Administrationsomkostninger</b>			
Revision	17.000	17.000	17.000
Telefon og internet	7.645	12.000	15.974
Forsikringer	19.856	17.000	14.289
PR materialer	7.701	5.000	869
Opdatering af hjemmeside	0	8.000	7.500
Bankgebyrer og renter	3.343	0	6.613
Kontorartikler	3.184	5.000	3.980
Print mm.	223	6.000	0
Teknisk udstyr	850	0	909
Møder	5.800	4.000	3.307
Personaleudgifter	0	0	5.896
Bookingsystem/medlemsadministration	7.755	10.000	9.540
Øvrige udgifter	75	0	13.789
I alt	<u>73.432</u>	<u>84.000</u>	<u>99.666</u>
<b>6 Grundforskning, træning og arrangementer</b>			
Medlemsforsøg	0	5.000	8.000
Grundforskning	21.938	21.000	15.000
Platformen	0	3.000	2.342
Studiebesøg	0	4.000	7.719
Fysisk træning og stemmetræning	0	22.000	16.819
Stemmeworkshop	9.404	0	23.811
Nadine George workshop, honorar og udgifter	0	47.000	0
International udveksling	0	35.000	0
Vidensdeling	5.073	18.000	9.075
Bog (realiseres i 2023/24)	75.000	0	0
Transport	1.719	0	215
I alt	<u>113.134</u>	<u>155.000</u>	<u>82.981</u>
<b>7 Forskningsprojekter</b>			
<b>Teateroplevelser på Vesterbro</b>			
Honorar arbejdsdemo og samtaler	0	0	14.500
Løn	0	0	37.770
Leje af udstyr og teknik	0	0	4.944
Rengøring	0	0	4.320
Forplejning	0	0	40.843
Øvrige udgifter	0	0	22
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>102.399</u>



## NOTER

	<u>2022/23</u>	<u>Budget</u>	<u>2021/22</u>
<b>7 Forskningsprojekter, fortsat</b>			
<b>Publikum i kunstnerisk kontekst</b>			
Kunstner, instruktør	22.850	55.000	67.041
Dokumentation og formidling	0	0	240
Projektledelse og PR-medarbejder, afsat til næste sæson	0	0	80.000
Afsat til næste sæson	0	0	120.000
	<u>22.850</u>	<u>55.000</u>	<u>267.281</u>
<b>Studiekreds</b>			
Studiekredsleder	0	0	37.500
Materialer	0	0	347
PR og marketing	0	0	278
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>38.125</u>
I alt	<u>22.850</u>	<u>55.000</u>	<u>407.805</u>
<b>8 Lokaleudgifter</b>			
Husleje	580.572	609.000	580.572
El og varme	106.519	105.000	96.132
Rengøringsartikler	0	0	3.769
Reparationer og vedligeholdelse	0	0	40.722
Øvrige udgifter	0	500	0
	<u>687.091</u>	<u>714.500</u>	<u>721.195</u>
I alt	<u>687.091</u>	<u>714.500</u>	<u>721.195</u>
<b>9 Nyanskaffelser og vedligeholdelse</b>			
Reparationer og vedligeholdelse	10.020	7.000	0
Rengøringsmaterialer	4.825	5.000	0
Teknisk udstyr	3.200	25.000	0
Kaffe, the mm.	4.189	8.000	0
Øvrige udgifter	1.945	7.500	0
	<u>24.179</u>	<u>52.500</u>	<u>0</u>
I alt	<u>24.179</u>	<u>52.500</u>	<u>0</u>
		<u>30-06-2023</u>	<u>30-06-2022</u>
<b>10 Forudmodtaget indtægter/tilskud</b>			
Kontingenter		64.800	12.900
Huslejer og deposita		50.350	31.600
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg		400.000	0
		<u>515.150</u>	<u>44.500</u>
I alt		<u>515.150</u>	<u>44.500</u>
<b>11 Anden gæld</b>			
Feriegiro		-3.146	-3.627
ATP og pension		8.772	8.057
Depositum lejere		1.000	1.000
Skyldige omkostninger		165.174	323.055
		<u>171.800</u>	<u>328.485</u>
I alt		<u>171.800</u>	<u>328.485</u>