

## Fakta

- Forsøgets titel

Death Dance

- Forsøgets hovedspørgsmål (et spørgsmål)

At give slip, og hvordan man kan give slip, når livet ikke sker som tilsigtet, og der sker noget tragisk og hårdt i vores liv, en ulykke eller sygdom, en adskillelse eller død af en virkelig tæt. Processen og følelserne i processen, når vi giver slip, er den, der skal vara forsøgets hovedspørgsmål.

*Projektet er inspireret af den shamanistiske forandrings vej og den cirkel, der finder sted i hvert menneskes faste, når der opstår en tragedie, og vi bliver nødt til at give efter til det ubevidste, sørge og undslippe det, vi har været så tæt på i vores liv og elsket med hele hjertet. En opløsning af egoet, og historien, vi har givet til det, vi nu har mistet, er smertens vej. Hvordan håndterer vi det, og hvilke følelser opstår i denne proces? er, hvad der undersøges i denne proces.*

- Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater.

Karolina Tamara Wojtowicz. Tel: 0046704272692, e-mail: karolina.tamara.wojtowicz@gmail.com

- Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget.

Karolina Tamara Wojtowicz. Cirkusartist. Dansare, Performer.

- Tidsplan for forsøget.

Från Nu, så tidigt som muligt. og 3 veckor fram (om det ær muligt)

## Udgangspunktet for forsøget

- Hvorfra kommer ideen til dette forsøg?

Motivationen til denne forestilling er min egen ulykke, hvor jeg ramte mit hoved 2 m på et show i maj 2019. Hvor jeg knækkede min kraniet og fik hjerneblødning. På samme tid som jeg mistede mit job, karriere, endte min mand hos mig, og jeg pludselig befandt mig uden job, krop, mand, lejlighed og retning i livet. Jeg følte, at alt blev fjernet fra mig. Smerten, sorg og forvirring og transformation af persona og ego er inspiration. Under helingsprocessen blev jeg inspireret af den shamanske måde og livssyn på. Jeg tog medicinske planter og læste bøger om shamanens vej til transformation og stien fra mørke til lys. Vejen, når du skal forlade alt, hvad du identificerer dig med, alle de drømme, du havde om et liv, som du arbejdede for og ville blive opløst og knust. Tomhed og usikkerhed. Det mod, der skal eksistere for at give slip på alt hvad du føler og tør at dykke ned i det ukendte. Modet til at forlade det gamle nedslidte mørke med alle dets forbindelser

- Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?

Formålet er at belyse de vigtigste og dybeste menneskers følelser og øjeblikke i livet, der gør os til . Det virkelige og det smertefulde, og hvordan vi tackle de vanskelige og dybe øjeblikke i livet i en verden, der er fyldt med overflod. Især på sociale medier mangler vi kontakt med vores smerter og hjerter. Det er den smerte, der gør os mennesker og giver os mulighed for at møde hinanden med ydmyghed. Det er vigtigt, at vi står overfor mørket inden i os for at se lyset. Det er vigtigt, at vi taler om det skrøbelige i livet. Vi har sjældent kontrol over livet, hvis vi vil tro det, og sociale medier fortæller os, at vi kan have kontrol. Fordi uanset hvor meget sundhed spiller vi tager, og hvor meget vi går til gymnastiksalen og botoxen, vi har i vores kinder, bliver vi alle gamle og dør. Vi bliver alle syge på et tidspunkt, og vi vil alle have en pårørende, der på et tidspunkt vil dø. Spørgsmålet er kun hvornår. Men i vores verden er det som om det ikke findes specielt for de unge. Sent i livet kommer det ansigt til ansigt med virkeligheden, og det er den virkelighed, der får os til at stoppe med at tage livet for givet og al dens skønhed, de kære, vores sunde kroppe, ungdommen, smagen af det søde æble. Det hårde liv og kapitalismen lægger låg på de vigtige ting i livet, der er værdifulde at se og værdsætte. Fordi det kun er her et stykke tid, og så forsvinder det. Smerter er et vigtigt element i vores liv, og det skal talt om mere.

- Hvad består forsøget i:

Ritualer før livets naturliga förändringar i olika kulturer ska undersökas. Önskan är att se och dra likheter med min egen sorg process med den processen som finns i andra kulturer. Finns det likheter i hur man ser världen på eller olikheter? Min hypotes är att oavsätt var i världen vi är, så går vi människor igenom detsamma rädslor och sorg genom livet som vi handskas med och jag tror att vissa kulturer till gämgelt från vår kultur har specifika ceremonier för att handskas med dessa sorg och rädslor processer som gör det lättare att gå igenom. Jag vill undersöka denna tes och bringa den fram på scenen.

- Skal en tese (et vedtaget postulat) undersøges?
- Skal en hypotese (en antagelse) undersøges?
- Skal der frit undersøges inden for en emnebaseret ramme?
- Er der et ønske om at opfinde noget?

### Fremgangsmåde

- Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt læner I jer op af?
- Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt at anvende?

Scores och ipro.

- Beskriv planen for forsøgets praksis. (daglig tid, brug af materialer, eksterne deltagere etc.)

Jag tänker att jag vill bruka lokalen på försögstationen att med min egen kropp och stämman och musik frambringa det visuella som jag har funnit om ritualer och emotionella processer. Jag vill arbeta med Annika Barka och andra konstner som clown och maske arbete för hjälp till att skapa så god material som möjligt som porträtterar det jag finner. Jag har lite material som jag önskar att bruka. Ett dukat bord med två stolar och lys.

### Forventninger til forsøget

- Har forsøget allerede et givent formål?

Eksempelvis:

Udvikling af ny metode?

Udvikling af trænings/arbejdsgruppe eller anden form for fremtidig samarbejde med andre?

Afsæt til en ny produktion?

Forsøgets mål er en ny produktion.

**Formidling af forsøget**

- Har I ønsker om praktisk formidling af forsøget? (afsluttende åben visning, åben arbejdsdag etc.)
- Er der specifikke ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport? (event, release, seminar, etc.)

Jag vill gärna avsluta med en öppen visning.