

**Rapport for forsøge "Stemmer fra Enghaveplads"**  
**-Kan man skrives sange udefra interviews?**



**Av: Anna Kruse**  
**Medvirkende**

**\*Anna Kruse :** Undersøgende Sanger, Sangunderviser, komponist, Skuespiller, Producer.

Hjælpere på vejen:

**\*Lisbeth Rysgaard-** Guitarist, Sanger og Komponist – er med til at forløse sangene musikalsk og spille dem live.

**\* Karen Mose** –har skrevet noder ind på computer.

**\*Nicklas Burman** – sanger, komponist og dansklærer- har været tekst konsulent på nogle af sangene.

### Tids periode

De fleste af de 17 interview fandt sted i Februar 2020 i forsøgsstationens lokaler.

Pga. Corona situationen 2020 marts – blev tidsplanen ikke helt som planlagt.

En uge med tekst arbejde på refugium Klitgården blev aflyst og en uges arbejdes ophold i legat bolig på Samsø blev aflyst.

Det blev erstattet af 5 dages fordybelse i lånt sommerhus i Rørvig.

En gruppe samtale fandt sted på Kontaktcentret på Valdemarsgade i foråret, mest for at finde ind til nogen borger at.

Live koncerter med sange på 16 parkbænke i Kbh. August og September støttet af KBH.- Kommune og Vesterbro Lokaludvalg

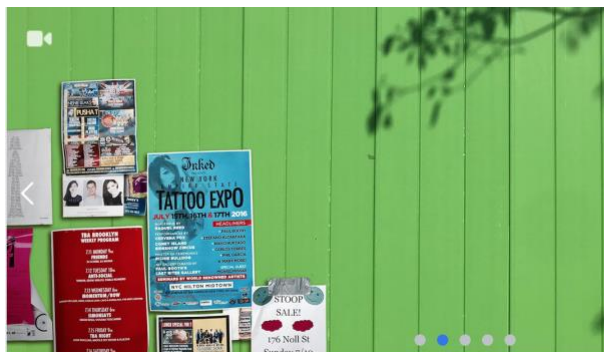
Et rigtig betalt job 16 november i Kristkirken

### Forberedelsen af forsøget

I starten af 2020 ansøgt jeg om arbejdes legat fra Kunststyrelsen og fra DJBFA og blev bevilget 20.000 fra hver fond hvilket var en kæmpe gave og især i Corona tiden som jeg jo ikke vidste skulle komme da jeg startede op projektet.

Jeg investerede i en flot grøn bog, en grøn mappe, 2 grønne og en rød pen. Og min bror Gustav Kruse lavede et facebook bild materiale som ser sådan her ud.

Tanken med siden var at personer jeg talte med skulle være med der og kunde følge med i projektet. Og invitere andre. Så blev det ikke.



Dansk Musiker Forbunds har en coach som jeg talte med omkring hvordan man kunde lave projektet og have publikum med fra start og hvordan det kunde få opmærksomhed. Både for at finde personer at interviewe men også få lidt skrammel og PR omkring projektet.

En første udfordring var at finde de personer jeg havde brug for til interviewer. Min familie bor på Vesterbro men jeg havde lyst til at finde personer som færdedes i andre kredse end mig selv. En broget skare personer. Jeg startede med at lave en lille seddel med en forklaring på mit projekt:

*"Du har fået denne seddel af mig ...  
Helt kort – jeg er sangskriver og vil skrive en sang ud fra en samtale med dig.*

*Jeg søger mennesker omkring Enghave plads, på kryds og tværs af alt-  
I som har brugt pladsen både før og efter de grønne Metro hegn.  
Har du lyst til at snakke om livet og hvad som været på spil de sidste 10 år - på godt og ondt med mig i 45 minutter? Jeg gir en kop kaffe når vi snakker.  
Vores samtale finder sted på Forsøgsstationen på Sønderboulevard. En af disse dage:  
30/1, 31/1, 27/2, 2/3, 9/3 er dagene og en gang mellem 9.00 og 15.00. Hvornår kan du?*

*Hvis du er nysgerrig på at høre lidt mere om projektet før du beslutter dig så send mig en mail på [akicop@gmail.com](mailto:akicop@gmail.com) så kommer mere info. Fortæl gerne lidt kort om dig selv: Alder, hvad som gør dig glad i livet, hvad du ikke bryder dig om.*

*Jeg har brug for at finde 15 personer og håber du er en af dem! / KH Anna Kruse  
[www.annakruse.dk](http://www.annakruse.dk)"*

Den var det så menig at jeg skulle dele ud nede på Enghave plads og rundt om på Vesterbro. Jeg gik rundt på pladsen måske i en time og jeg følte mig virkelig dum. Det er ikke det folk har lyst til – at få en seddel stukket i hånden og snakket med en fremmet... Eller det havde jeg i hvert fald ikke lyst til kunde jeg hurtig mærke. Så jeg begyndte at søge andre muligheder. Jeg spurgte i mit netværk hvis de kendt nogle Vesterbroer med et broget liv. Og snart togs også Facebook i brug. Jeg postede på sider med Vesterbro anknytning og snart kom der besked i min indkorg fra personer jeg ikke kendt.

Så købte jeg mig en cigarkasse guitar fra Peter i Vordingborg. Den har 3 strenge og jeg forestillede mig at den kunde give mig det benspænd jeg havde brug for i forhold til at søge nye veje og lyd univers end dem jeg plejer have i når jeg skriver på klaver.

## **Interviewer**

De fleste interviews blev lavet på forsøgsstationen. 1 enkel blev lavet på en café på Frederiksberg, en i en kirke, en i en forretning og en sidste på et værtshus i Valdemarsgade. I alt lavede jeg 17 interviewes.

Gennem interviewerne kom jeg tit videre i kontakt med nye borger. Fik kontakt til Tine som er leder på Valdemarsgades kontaktcenter og efter en fælles snak med en gruppe brugere af

stedet fandt jeg to nye personer at lave et interview med. De fandt sted i kontaktcentres lokaler.

Jeg indledt hver interview med at sige jeg ville sidde og notere og så spurgt om det var ok at jeg indspillede vores samtale.

Jeg noterede deres kontakt informationer og sagde at jeg jo ikke helt vidste hvis der skulle komme en sang ud af vores samtale – og hvis den sang skulle være helt sand i forhold til det vi talte om. Dvs. jeg bad om retten til kunstnærlig frihed.

Det var meget forskellig stemning i rummet ved interviewerne. De to brugere fra Kontaktcentret var svære at komme igennem til da de havde svært ved at være tilstedet. Her er beskrivelsen af stemningen i mødet med dem.

”Karen” var manisk og havde vrangforestillinger – når jeg kigger på vores samtale i den grønne bog er der meget få notater og når jeg lytter – hører jeg mig selv prøve at spørge ind og holde fast i en slags rød tråd... det går rigtig dårligt ;-) jeg kastede håndklædet i ringen og begyndte mest at nikke og lave ”lytte lyde” så Karen fik ro til at bare tale om hendes bange anelser, CIA og alle dem der jagede hende. Samtalen sluttede så fint med at hun sagde:

-Ja, man må tage det med et gran salt i min virkelighed...

Den sætning kom til at blive omkvædets tekst i Karens sang.

Da jeg snakkede med ”Benny” så startede han med at smide en hash klump stor som en blomme op på bordet. ”Den er til dig! Så har jeg noget på dig og du noget på mig” Det var det eneste interview hvor jeg følte mig ubehageligt tilpas og hvor jeg gerne ville forlade lokalet flere gange.

Den mest givende og fine interview havde jeg med værtshusejeren på en bodega på Vesterbro. Jesper har haft stedet i 21 år og de sidste 11 år har han været nøgtern alkoholist. Han har i voksen alder fået en ADHA analyse og det lyste af både træthed og stor kærlighed når han talte om alle ”tosser og idioter” der kom på hans Bodega.

Så talte jeg med Mette som er præst i Krist Kirken – hun var en meget god fortæller og det var sjovt at leve sig ind i historierne fra før om hvor i jagten på at finde noget publikum til begravelser – gik på Værtshus. Der blev hun budt på det både det ene og det andre og det endte altid med at hun blev rimelig fuld. Vi blev i et afbrudt af personer der ville takke, fortælle eller spørge om noget. Mette rummede alle afbrydelser og tog sig tid til det hele og det hele bidrog til et smukt billede af hende.

Jeg talte også med anarkisten på 65 som stadig syntes der skulle mere gang i gaden. Han som ikke brugte nogle penge og nu kunne leve i sin lille lejlighed på sin million som han havde sparet op. Ynglings Food Kaffe og Smøger.

Der var flere kvinder jeg talte med som udtalte at de havde brug for at vende blad.

En sagde direkte:

- Jeg har brug for en sang med håb!

Andre havde slemme skilsmisser og brudt bag sig. Uhelbredeligt syge, udfordrede på forskellige måder og egentlig helt almindelige personer bag facaden.

## Dette var måde jeg gjorde det på

Jeg skrev notater undervejs i samtalen og indspillede det vi talte om.

Nogle gange skrev jeg notater lige efter vi afsluttet, omkring stemning, måder de sad på, ting der var tydelige, hvad jeg troede de skjulte, hvem var de og hvordan fremstod de... sådan helt kort direkte og intuitivt.



I min grønne bog startede jeg med at kigge på det jeg skrevet og så lavede jeg understrygninger – der jeg følte min opmærksomhed blev trukket mod og hvor energien var for mig. Det jeg syntes var interessante sætninger og noget jeg bed fast i som kunde stå i en sang tekst, blev også understrøget.

Så lyttede jeg til samtalen igen – tit gik jeg en tur og lyttede. Jeg prøvede at lytte "bagom" orden.

Her på siden kan man se en video om hvor jeg prøver at forklare hvordan jeg gik fra interview til sang tekst:

<https://annakruse.se/andre-koncerter/bakom/>

Jeg skrev de fleste interviewes rent ind i computerne.

Her er 3 eksempler eksempel på de Rå NOTATER og forkortede udgave jeg skrev rent i stikord:

*Martin. NOTATER*

*Enghave plads  
Et person galleri af fortabt skabner  
Livets ende station – kom aldrig op igen*

*De fleste lever ikke i dag.*

*Hvis der ikke sket noget skældsættende i deres liv og de blev var det druk og stoffer*

*Vesterbro har været håbløs bagud alle andre  
Hvis Vesterbro blev omtalt var det fordi et luder var  
blevet slået ihjel  
Stoffer, forargelse og problemer*

*Enghavevej og hele vejen af sønderboulevard Luder  
trafik  
Alltid trafik 24-7*

*Nej du skal ikke gå ind i den bil*

*Jeg kan lugte en junkie på afstad slet ikke i tvivel  
En lille tynd pige  
Han nægtede betale  
Du får kun betaling hvis du også renser min bil –  
udmygende  
Ondskabsfyldt  
150-200 for et blowjob eller samleje*

*Skole vejen  
Lorte passagen Enghavde passagen  
Kinisergrillen Monney penny  
Har du nogen penge?  
Inden han startede lave maden*

*Narkomaner som fikser i trappen  
Vesterbro et skær af tröstesløshed og håbløshed*

*En hipster i Brødfløvs lovpriser - En joke at lovprise  
Stadigvæk små lejligheder og intet lys*

*Det er folk der er kæmpet for at overleve og forstå livet  
Og få noget ud af det.  
Vesterbro repræsenterer og alle de liv der er gået tabt*

*Fodboldstræning – nu er den død af overdosis eller har  
fået en  
Psyko. Folk der bliver indlagt og aldrig kommer over  
det.*

*Selv når man gik til fodbold – hele fængsel kiggede på.  
Arme som hang ud og råk gennem vinduer  
Speciel følelse at løbe i frihed med det jeg elsked allere  
bedst  
Et hæng og en mur en borg af uretfærdighed mod andre...*

*I dag et Bande fængsel  
Kommer bande medlemmer og smider ting over muren  
Telefoner, stoffer*

*Vesterbro rummer også et sammenhold  
Hvis man kom fra vesterbro fik man et eller andet sejt  
skær over sig  
Sølle blandet med at det var hårt*

*Intet man pralede med  
Inte samme mobilitet mellem by delerne.*

*Begyndt til fodbold på østerbro  
Cykelturen Enghave vej, Kingosgade, Hc Ørstedesvej  
Pænere og pænere – noble helt andre 10 værelses  
lejligheder*

*Andre penge , gift ikke skilt.  
Og hjem igen til dystre og mørke.*

*Vi hoppede mellem cykelskurerne i baggården  
Sammenhængende baggårde med osamanhængende  
personer*

*Gemme steder og huler i baggården  
Industi  
Du var inde i byen men som i et industri kvarter*

*Vi badede i havnen alligevel  
Sydhavn Det er jordens røvhul  
Uden Vesterbros karisma  
Mere moderne og mere kederlige,*

*Vesterbro studier og arbejder*

*Jeg endt ikke på gaden fordi jeg havde min mormor  
Hvis jeg lavede for mange ulykker ville hun blive  
ulykkelig*

*Jeg skulle sortere i misären  
Massivt hasch misbrug – dette går det forkerte vej*

*Ved 15 cuttede jeg forbindelsen og ved ikke hvis de lever  
Det går ikke – jeg ødelægger mit liv  
Jeg körte meget på rulleskøjter  
Månefiskeren og stedet.*

*Jeg ver bevist om million  
Sund interesser.*

*Min stedfar var jugoslav  
Kontant i sin opdragelse og i sin besjyndertrang  
Hvis jeg kom i konflikt eller fik tæsk  
Så trådte han ind  
Lårene gav kokosnød når de kom forbi  
et lævn fra krigets dage*

*Grön jakken  
Flemming lossede mig ned når vi kiggede på fodbold  
Da kan min stedfar flyvendes ind gennem døren  
Han lossede ham igen og igen med sit jugoslaviske  
tempramang  
I Satin bukser og plåtåstøvle - Hvis du rør ham igen...*

*Hans far er sindssyg ham lader vi være.  
I 7:e blev jeg slået af min fysiklærer.  
Hjem ed blå mærker på kinder og tøjet i laser  
Stedfar var hjemme...*

*Jeg løb efter ham mod skolen og han begyndt at slå  
Min lærer som løb og jeg efter dem.  
Han barikaderede sig inde hos rektor  
- jeg slår dig ihjel.  
Martin havde fået tæsk af en modstands mand.  
Fysiklærer gik med barat. Vi lavede en smedesang.  
Historien voksede og rygter om stedfar gaf tryghed.*

*En beskyddelses kappe baseret på rå vold- uden  
diplomati  
Far var greker så derfor var jeg lidt mørk.*

*Vesterbro har givet forståelse for det svage og porøse hos  
mennesket*

Der skal ikke så meget til  
Abdullas hjem stank af olie og carry  
Ken s frisyre afslørede hans mors ehverv

Livet er først og fremst porøst  
Det kan være der det ene øgeblæk

I dag er Vesterbro det helt modsatte af hvad det var  
I dag er der vilje iværksætter i og kreativitet  
Kommer for at realisere sig selv  
Jeg flygtede her fra...  
Dem der boede skulle væk og skulle overleve  
Nu masse farver og spral  
Den gang brune værdshus og porno  
Bordeller isenkrammer  
Det nye Vesterbro smykke butik og i orden  
Her var det første Harley davidson butik i DK  
Masse hang around mænd  
Sådan en får jeg aldrig – og her står jeg og køber et  
armbånd.

Jeg var i tvivl om jeg kunde opdrage børn  
Diskvalificeret i så mange af livets distanser  
Jeg følt mig som et ødelagt menneske  
Mesternavigtør i stemningerne skærgård  
Med skibsbrud og vrage rundt omkring

Hvems side skal jeg vælge eller skal jeg bare forsvinde og  
blive osynlig

At være far  
2 kvinder  
Smukke kvinder  
Hun ville til Nordsjælland der er også gettoer...

Jeg var alene far  
Skulle arbejde med med forældreskabet  
Alle spøgelser fra Vesterbro genopstod  
Jeg ville ikke genfortælle historien

Mette var allt andet end Vesterbro  
Fra jylland om med træsko på  
Fødderne ned i mulen.  
Tingen faldt på ro

Overlevelseskamp for at skabe et hjem  
Jeg ville gøre det sund stærkt og levedygtig  
Stabilitet fra hvor tingen kan vokse  
Så mine børn ikke skal forholde sig til at mulig crap

Vesterbro var kaos  
Vi var forladt til os selv  
Vi eksprimerede med stoffer og hindanden

Det sorte får  
Jeg skulle forstå verden og at meget tilhører ikke mig  
Og samtidig en forgangs mand

9 søskner – ikk nogle hele brøder og  
Alle de børn et tegn på splittede familier og splittede liv

Jeg mødt først min far da jeg var 37  
Koldt og ville bare bare se ham udenom min fantasi  
Jeg vil bare ses – du skal ikke være del af mit liv  
Havde sin kone med

Jeg fortalt om mit liv og du om dit og dat og yderligere  
søskner

Fik invitation til grekenland og bryllup ligesom på film  
I kyskede mig i gaverregnen  
Specielt og smukt der gav sammenhæng og forståelse

Hele mit liv har jeg været sammen emd voksne jeg ikke  
kan forstå  
Voksne der reageret selvskt og udfra egne behov  
Som ikke selv har forstået livet eller hvad de sætter i  
gang  
Man vet ikke hvad man går ind i før man er inde  
Jeg har levt efter forsigtigheds princippet  
Forankret  
Skal vi ikke – altid med forbehold  
Mennesker er også de de selv har blevet udsat for  
Egne oplevelser  
Mit liv er et sammenrind af absurde eksistenser  
Som har prøvet at overleve  
Længes til den grønne plet hvor der er lidt harmoni  
, kærlighed, tryghed.

Morfar var min grønne plet  
Brunsås kartofler, fiskefrikadeller, citronkage og rød  
sodavand  
Yatzy og sova på sofa- med to TV kanaler og morfar læst  
Politiken  
Gift i 45 år. Det reddet mit liv  
Alle har brug for oasen.  
Morfar døde pludselig – det tog hende 7 år at dø  
Mormor drak sig ihjæl, angst.  
Prøvede at give noget tilbage  
Mormor elskede mig oforbeholdt  
Jeg havde behov for hende – jeg kom til hende  
Jeg var en del af hendes storheds tid  
Når morfar døde forsvandt det.  
Det er et under at jeg er i live – jeg var ikke dum  
Mormor kæmpede med mig.  
Den første bog jeg læst var lev stærkt dø ung.

Jeg bliver aldrig over 30  
Jeg behøver ikke forholde mig til det her – jeg bliver ikke  
så gammel  
Levt med en lav livs horisont  
Jeg har ikke set andre liv end de korte  
Min gamle bydel har rejst sig og foldet sig ud  
Det har blevet en værdig for andre

Jeg skal overleve  
Sprunget fra ø til ø – aldrig haft ro  
Folk der altid lever i alarm beredskab og ikke får ro til  
at mærk sig selv og mærke ind  
De vil altid være rodløse og finder måske aldrig sig selv  
Jeg tror aldrig jeg finder mig selv  
Kernene i mig selv hvad er det?  
Træning har altid været noget livs kraft  
Hvis jeg holder fast i noget svæver jeg ikke væk  
Noget fornuftig  
Dette dør jeg ikke af.  
Der er ingn der redder mig

Hvem er min skydds engel hvem kommer hvis jeg falder  
Der er ingen der kommer hvis jeg sætter mig ned

Jeg dør den dag jeg siger jeg skal dø.  
Så sætter jeg mig ned og rejser mig ikke op.

SSæt dig ikke på 6:e bæk ved sydhavn eller under  
træerne på Enghave plads  
Gör det et smukt sted  
Hvor fuglene kvadder og solen skinner på dig

Når jeg ikke vil noget mere hvis alt ramler så kan jeg  
alltid sætte mig et smukt sted ved havet og dø

Jeg ved jeg har vandet. Jeg har det bedst når jeg ved at  
vandt er tæt på  
Hvis jeg er på ski i bjergene . En uge så bliver de for  
meget

Trampedach  
Flyttede til spanien  
Bondegård – dyr, atalie  
Når demonerne kom tog han ud til sin stald  
Til en sten  
Så tog han ind til sin atelier  
Jeg tror det her er midt sted:  
Når jeg tager op i bjergene er jeg hjemme hos mor – det er  
hendes bryster  
Så er jeg tryk

Vand og min fantasi – så er jeg et sted hos mig selv

Jeg må godt ryge men ikke drikke.

Dokumentär – en vilje til at finde noget i sig selv  
Og en vilje til at overleve og være et ordentlig menneske  
Med al den lort vi har med os

## Mette Præst i Krist Kirken NOTER

Pæsthusfælleden med Galgen  
Amerikamøllen og Børstenbinderi  
Jeg døber alt jeg kommer i nærheden af  
Også når de bliver over 10

Carlsberg uden politik for alkohol  
Drik alt det du vil  
Jeg ville blive sangerinde i smuk kjole  
En storbrystet sild

Aha man skal også synge  
Ellers tak så bliver jeg præst  
Tøjet er det samme  
Med smukke farver og .....

Fra Middelfart kom Jesus  
Han var morfars bedste ven  
Vi andra sejled med færgen  
Jesus gik på vand

Den tydlige fortælling bliver levendes  
Det kirkelige musikteater  
Gud er ikke en ældre herre med magt

I kirken må man grine  
” jeg var lige ved at grine”  
En präst kan lave sjov

En spand lort – Vesterbro

Det var svær og ikke nem – det var mening at man skulle  
gå ned.  
Folk der ikke fik realisere sine drømme, som ikke fik nok  
kærlighed  
Som ikke kunde leve sammen, forstå hindanden eller  
omverlden

Hvad skal jeg her i livet, hvad skal jeg kæmpe for og  
hvorfor skal jeg kæmpe så hårdt  
Vestbro er osødet – det ligner lort og det er lort  
Det var ikke noget mere end en spand lort  
Dem der blev var nød til at blive rå fordi det var så rått

Hvis jeg kommer nu er der heller ikke noget smukt  
Enghave parken er fin  
Ikke blevet kønner fordi det er skiftet indhold  
Hvis du møder armod, fattigdom er man nød til at  
forholde sig

Men bliver nød til at have et udsyn  
Smukke Carlsberg  
Fodbold med drengene  
Sollyset ind

Sorteter i alt det andre

De glemte folk bydel

Folk skal gå rigere hjem end de kom  
Du kan ikke vælge din bænknabo i kirken  
Og der vil altid være en der lugter grimt

Nogen var med det forkerte sted  
Sår og skygger kommer op i lyset

Man skal ikke begraves alene  
Så må de sørgende findes selv om de allerede  
Har druknet alle sorger i sin flaske

Jeg blev altid så fuld  
Du må ikke afstå en fattigmands skål  
Så ser du bort fra at han har noget at give

Ikke altid så nemt at huske hvem der er død  
Begravelse må være før kl 12 ellers var der for  
mange stive  
Hver gang døren gik op en lettelses suk – du  
lever endnu

Vi passer godt på os selv  
Vi tager lige en endnu  
Midt i det rædselsfulde er det smukt

Alt det vi er er der også efter døden  
Som vi lever dør vi

Med invendte tænder og tær



Sidder vi der og lader hvere med at grine  
Ad joken  
Joken der kom fra en præst

De gamle har forladt Vesterbro  
Börne familier

Isted gade fuld af kiosker og larm  
Serviserer gadens barn med äl og vand

Der var et sted man kunde danse  
Og bliver serveret i kjole og hvidt  
Ölen kosten 10 kroner når du blev lukket ind

Det er forskäl på folk også på bumden  
Ikke sikker de fattige er solidariske med de  
fattige

De underlige fælleskaber  
De urederlige fulde aber  
De uombarlige triste skæbner

C stykke

Væredygtighed  
Når du er hvor du er sammen  
Særedygtighed  
Men dem der ikke helt er som dig  
Kærdygtighed  
Dem omkring føler sig elsket  
for lige den de er.

Man kan sejre sig ihjæl  
Uden tiden til dem man holder af  
Man kan tige ting ihjæl  
Fordi man passer på sig selv

I Ringsted er det nuttet  
Man kan plante jordbær i et bed  
Man kan også gå til flasken  
Og drikke tiden ur led

Pærdygtighed  
Når man har et lys i knolden

BAGOM intervju med Tine fra Kontaktcentret [tt@kcvestrbro.dk](mailto:tt@kcvestrbro.dk)

Flyttede ner til Isted gade når 17 år

Kende man en så kunde man få lejlighed

Vågnede og troede det var et barn der grad – dt var katte i baggården

Istedgade var n skobutiks gade

12.55 Gruppen hang på gaden megt stoffer Speed, Dubicider., Amfetamin og kokain. Bellman Hroin på på en våd cigartt

16.00 på jakt efter et tripp

17.30 På ene siden istedgade stoffer og den andre ikke  
trygg på Isted gad – ” hon hörer till ”

”Bistron” – stoffer

23 når man begynder stikke sig r det farlig  
25 år – for meget fest. Kun til fest ikke alene.

28 Dololer Sitren, som om man bliver nusst – allt det tunge forsvandt. Flow og märker blodet.  
29 heroin – man jakter den første kick igen – det er den man er eftr og søger – men den er omulig... Förste  
forælskelse

32 Barn af alkoholiker  
Forældre mest optagn af sig selv – ingen overvågning  
Alle var fattige

38 på monmante ingen kontroll – masser af stoffer

børnenes far var pucher – ” Far har mange Visitter ”

41 jeg hjælper jer 3 gange...  
Inget de ikke må – men altid fortælle hvor de är  
Tillid, Snakke åbent

43 jag har arbejdet siden jeg var 14  
”Du passer på dig selv ikke”

45 – du skal tjene din egne penge

47 respekten for at alle tager egne valg,  
Åbenhed over at alle er forskellige  
Rumlighed, Vänlighed og respekt

48 ”jg ment det ikke ondt”  
grundläggande positiv inställning til andra.

51 Voldsramt

Vännerna var där – dömda hende ikke.

Alle gör så godt de kan. Jg blev ved med at lede efter det som var ” da jeg var nyforelsket” lede efter den han var.

Hvor blev han af – det må være der et sted.

54 Mintjelle i Irma – og der stod du...Kristian. 25 år senere. Vi har gået de samme gade bare ikke på samme tid. Vi har set hindandens skygge men ikke med lyset i øjnene. 25 år på Vesterbro og så ser jeg dig igen først nu. Kärester i 5 år

102: Livets 3 L Lagkag, leverpastej og Lort...

Jeg ved at jeg kan komme tilbage til minLeverpostej

Jeg er ikke en privat politi som klager over en cyklende ven på trottoaren.

Stop hvor tror du at du er på vej...

Jeg ved ikke hvor du er på vej til eller fra – et barn der er syg eller en gammel sakdet... Gi plads og skab rum for andre – alle gør så godt de kan.

1.10 Bønene har altid været trykke på Vesterbro.

Der var så mange til begravelsen.

Men efter var det stille

1.12 man har ryggen fri på de prange bænke... kan bedst lidt någt i ryggen.

ALENA – ENSOM man ligner en der er ensom når mna sidder ALENE.

SINGEL ... UGIFT.

11.JEG SYNTS FAKTISK IKKE AT JEG ER FORKERT

jeg har mine meninger og mine holdninger – Jeg er tydelig.

Vi er forpligtigende til at være nærværende og forholde os.

1.21 Döden kommer tættere på – mine börn har ingen andre.

1.23 Fuld kirke – men netværket forsvandt... inget værd.

”Man er som mna er”

Udefra at jeg havde skrevet samtalen rent gik det lidt forskelligt til.

I nogle tilfalder skrev jeg mig ind i et tema teksten have. Fx ”Druk”

Jeg satte uret og skrev frit i 10 minutter eller mere. Kiggede på orden teksten og lavede nye understrygninger. Og fandt på den måde ind til en tekst som kom lidt tættere på mig, da det var nogle af mine ord som kom med.

Andre gange startede jeg med en sætning fra teksten eller skrev mig ind i en stemning fra en samtale.

Nogle tekster kom meget nemt og direkte andre var der mere kamp omkring og tanke virksomhed. Jeg prøvede at "udslette mig selv" og blive mere usynlig så ikke min musiksmag og person kom for meget med i sangene. Mit ønske var at personerne skulle genkende sig selv og det møde vi havde i både tekst og melodi. En ganske stor ambition syntes jeg men til dels lykkedes jeg i hvert fald ikke at blande mig for meget i processen selv om det var mig selv der var i den.

Da jeg var på skriver ophold i sommerhus sad jeg tit med guitarren og fandt frem til riff, melodier og akkord rundgange. Disse indspillede jeg. Jeg fandt frem til en måde at notere det jeg spillede på så at jeg kunde huske hvad det var til næste gang jeg spillede.

Dvs.- der var egentlig ingen rød tråd i hvordan jeg kom frem til sangen.

Det var meget intuitivt arbejde og jeg flød med Melodi, rytmik, toner, tekster og ord som kom på lidt forskellig måde. Her er et eksempel på tekst og melodi med noderne til "Martins sang".

#### 1.

**Et galleri af fortabte skæbner  
De fleste lever ikke i dag  
Min skolevej gennem luder trafikken  
Forbi Money Pennys grill**

**Vesterbro - et skær af trøstesløs hed  
En skygge hviler over dig**

#### 2.

**På vej gennem byen på cykel til Fodbold  
Alt var lysere længere mod Østerbro  
Jeg dribblede dæmonerne væk på banen  
Blodet brusede inde i mig**

**Vesterbro - kan du se dig selv i spejlet  
Vi stolede på dig**

**Jeg sidder og venter ved havet  
Sanden er varm under mig  
Her sidder jeg til solen går ned  
En dag vil jeg komme tilbage  
Da rejser jeg mig aldrig igen**

#### 3.

**Mormor - jeg var så heldig at du var der.  
En oase i asfalt ørken land  
Lektier Yatzy og brunsovs med kartofler  
Jeg sank ned i din blomstrede sofa**

**Vesterbro - alle live der er gået tabt  
En skygge hviler over dig**

**Jeg sidder og venter ved havet  
Sanden er varm under mig  
Her sidder jeg til solen går ned  
En dag vil jeg komme tilbage  
Da rejser jeg mig aldrig igen**

#### 4.

**Et galleri for de smarte Hipsters  
De fleste har kids som lever her i dag  
Med skole vej gennem cafébordene  
Forbi Navnløs kaffe bar**

# MARTINS SANG

JEG SIDDER OG VENTER

ANNA KRUSE

8m A G 8m A G

ET GAL-LE-RI AF FOR-TAB-TE SKÆB - NER DE FLES-TE LE - VER IK - KE I DAG

Detailed description: This block contains the first two measures of the song. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. Measure 1 has a Bm chord above it and contains the lyrics 'ET GAL-LE-RI AF FOR-TAB-TE SKÆB - NER'. Measure 2 has A and G chords above it and contains the lyrics 'DE FLES-TE LE - VER IK - KE I DAG'.

5 8m A 3 G 8m A G FINE

MIN SKO LE VET GEN-NEM LU-DE-TRÆ - FIK-KEN FOR-BI MO-NEY PEN-NY'S GRILL

Detailed description: This block contains measures 3 and 4. Measure 3 has a Bm chord above it and contains the lyrics 'MIN SKO LE VET GEN-NEM LU-DE-TRÆ - FIK-KEN'. Measure 4 has A and G chords above it and contains the lyrics 'FOR-BI MO-NEY PEN-NY'S GRILL'. The staff ends with a double bar line and the word 'FINE'.

9 F#m G F#m G

VES-TER BRØ ET SKÆR AF TRØS - TES-LØS- HED EN SKYG-GE HVI - LER O - VER DIG JEG

Detailed description: This block contains measures 5 and 6. Measure 5 has an F#m chord above it and contains the lyrics 'VES-TER BRØ ET SKÆR AF TRØS - TES-LØS- HED'. Measure 6 has G and F#m chords above it and contains the lyrics 'EN SKYG-GE HVI - LER O - VER DIG JEG'.

13 D E A D E A

SID - DER OG VEN-TER VED HÅ - VET SAN-DET ER VÆRMT UN-DE- R MIG HER

Detailed description: This block contains measures 7 and 8. Measure 7 has D, E, and A chords above it and contains the lyrics 'SID - DER OG VEN-TER VED HÅ - VET'. Measure 8 has D, E, and A chords above it and contains the lyrics 'SAN-DET ER VÆRMT UN-DE- R MIG HER'.

17 D E F#m 8m G

BLI - VER JEG TIL SO - LEN GÅR NED JEG RET - SER MIG AL - DRIG I - GEN

Detailed description: This block contains measures 9 and 10. Measure 9 has D, E, and F#m chords above it and contains the lyrics 'BLI - VER JEG TIL SO - LEN GÅR NED'. Measure 10 has an 8m time signature change, a G chord above it, and contains the lyrics 'JEG RET - SER MIG AL - DRIG I - GEN'.

21 F#m G D

JEG RET - SER MIG AL - DRIG I - GEN

Detailed description: This block contains measures 11 and 12. Measure 11 has an F#m chord above it and contains the lyrics 'JEG RET - SER MIG AL - DRIG'. Measure 12 has G and D chords above it and contains the lyrics 'I - GEN'.

Når jeg havde en tekst så skrev jeg den rent og ind i computerne.  
Den printede jeg ud og arbejdede videre med teksten.  
Når jeg havde en klar tekst sendt jeg den til Niklas Burman – han er dansk lærer og sangskriver. Jeg er svensker og derfor ville jeg gerne have et prof blik på sproget for jeg kaldt det en sang tekst. Vi mødtes også en enkel gang.

Når teksten var klar sendt jeg tekst og en enkel indspilningen til Karen Mose.  
Hun skrev det rent ind i computer på et node program.

## **Teksterne til 2 af sangene**

### **Værtshusejeren**

Nogle går klædt i arbejdstøj hen på sit Værtshus og hjem igen klokken fire.  
Jeg får spat i hjernen af fulde mænds ævle bævle hver dag  
Den samme film der starter i rusen ” hvis tur er det at gi en enkel nu ?”  
Alle de tosser og idioter i den sorte skole der fylder mit liv – på godt og ondt!

Retten til at sige hvad fan vi syntes - er pis og papir  
Bliver jeg ved med at sige, du er idiot,  
får jeg nok én på skallen  
Alle må tro på hvem fanden de vil for mig  
Jesus Santa eller Allah  
Vær et ordentligt menneske og nys i dit ærme -Herren er med os og bor i os.

Jeg ser det hele  
Hører det hele  
Og mærker det hele  
Jeg er foran og kan se det næste " move"

Jeg er barn af min far  
Far til min børn  
Jeg er den bedste farfar i byen  
Men hvem skal bedstefar ringe til  
når bedste er lidt trist?

Det evige liv – er noget vi giver hinanden  
Jeg husker altid mit Fadervor, det gjorde jeg også selv dengang jeg var fuld  
jo flere, der er døde, jo længere bliver listen i slutningen af mit bøn.  
Jeg glemmer dem aldrig – at husker altid på dem og sige tak – TAK FOR ALT  
tak – TAK FOR ALT

## En fattigmands skål

1. Jeg døber alt jeg kommer i nærheden af  
Også når de over 10 år  
Min barndoms drøm var sangerinde i smuk kjole med store bryster  
Men så blev jeg præst  
Jeg kan ikke synge

Jesus kommer fra Middelfart  
Han var min morfars bedste ven og gik på vand  
Mens vi andre sejlet  
Mens vi andre sejlet

2. Folk skal gå rigere hjem end når de kom  
Og man må gerne grine i kirken  
Du kan ikke vælge hvem du vil sidde ved siden af  
Der vil altid være en der lugter lidt grimt  
Han har druknet sine sorger  
I en flaskeøl  
Han er god ved sig selv og tager altid en mere

OMKV.  
Og han skåler også med mig  
Og han skåler også med mig  
Man kan ikke sige nej til en fattigmands skål  
Så jeg blev nogen gang lidt fuld

Vers 3  
Begravelser skulle starte før klokken 12  
Ellers kunde de ikke huske hvem der var død  
Hver gang døren gik op en lettelses suk  
-Tak gode Gud du lever endnu

De havde druknet sine sorger  
I mange flasker øl  
Her var god ved dig selv og tag så en mere



## Konserter

I maj ansøgte jeg om støtte penge til at lave parkbænks koncerter med projektet Bagom. Lidt som en gulerod for at blive klar med sangene. Jeg blev tildelt støtte til 16 koncerter sammen med Lisbeth Rysgaard. Projektet blev støttet af Vesterbro kulturudvalg, KBH musikudvalg og DMF.

Der var nu skrevet 14 sange. Når man spiller sange live bliver de ligesom slæbet til – de sidste rettelser bliver lavet og man kan mærke hvis nogle sange er for lange, der mangler noget eller de bare er for "underlige".

Sådan havde vi det med en af sangene hvor omkvæd. Var " Lort Lagkage Leverpostej"... melodien var sådan lidt dansktop og når vi talte sammen mig og Lisbeth viste det sig at lige den sang var vi ikke helt glade for at skulle sidde og synge på en parkbænk... når vi droppede den føltes projektet igen sjovt at fremføre.

Vi udarbejdede også stemmer til, hvad skulle vi spille og på hvilke instrumenter? Vi var lidt begrænset fordi vi skulle bruge vores batteridreven forstærkere til koncerterne. Så det blev sang med stemsang, Cigarkasserguitarrer og stålstrøget guitar.

Jeg var ganske tvivlende til projektet og des indhold da vi begynde at øvede.

Lisbeth blev ved med at sige :

- Hav tillid til processen!

Det var mange nye parametre for mig:

Kan man skrive sange udefra samtaler?

Kan en svensker skrive danske tekster?

Kan jeg spille på det nye instrument live?

Holder melodierne?

Holder teksterne?

Kan jeg tage plads i bybilledet med min guitar og stemme?

Man kan sige at forsøget have brug for at spilles for publikum for cirklen var sluttet.

Historierne og teksterne var nød til at møde et publikum for at komme til live og inspirere til nye historier og fortællinger hos dem der hørte det. Publikum var ved nogle sange bevæget over sangteksterne og der blev sagt flere gange at man kunde mærke personerne bagom – og det gjorde mig meget glad. Jeg tillod mig at låne personernes energi når jeg fremførte dem.



### **Konklusion**

Det kunde godt lade sig gøre at skrive sange udefra samtaler. Det var stort at få inspiration fra et andet menneskes liv, tanker og udtryk. Ind emellem syntes jeg at jeg udslettede mig selv lidt for meget så det blev til sange jeg ikke kunde holde af og jeg genkende ikke mig selv i sangene. Men det er noget jeg kunde forestille mig at gøre igen, men da ville jeg holde mere fast i min smag og sansning og skrive på et instrument jeg behersker og som ikke et helt for mig nyt instrument.

Jeg vil bruge navnet til nye projekter og TEMA som bygger på samtaler som genererer sangtekster:

Bagom – sorgen

Bagom – skilsmissen

Bagom – Farvel

Eller mere konkrete ting:

Bagom facaden på Østerbro

Bagom disken i Netto... osv

Jeg spillede sangene på Kontaktcentret så de kom tilbage på gade og sangene blev fremført flere gange i Enghave park og på Enghaveplads ved Krist kirken.

### **Fremtid**

Jeg tror at dette projekt kunde blive meget fint som en lille forestilling med monologer som bygger på samtalerne og med musikken indimellem. Jeg har også ansøgt om at lave koncerter sammen med "Levende Musik i skolen" for de større klasser. Det er ikke et projekt jeg vil ud og booke koncerter med men som et koncept og i visse sammenhæng syntes jeg det giver mening.

### **Teksterne til resten af sangene**

*STATIST I MIN EGEN BYDEL*



*1. Er ikke udannet skuespiller  
Alligevel øverst i efterteksten  
Du var en værdiløs modspiller  
Jeg mistede helt livslysten*

*Antigen springer jeg ud fra vinduet  
Eller så går jeg fra ham.*

*Jeg er statist  
i min egen bydel  
jeg er statist i mit eget skuespil  
jeg er statist i mit eget hood*

*2. Manuskriptet var vildt dårlig  
Fyldt af kommafejl og tristes  
Præmiere kunde aldrig fejres  
Tæppet gik ned før det gik op*

*Antigen skærer jeg mit øre af  
Eller så går jeg fra ham.*

*Jeg er statist...*

*4. Det gyldne snit blev til det hvide  
Da fortællingen blev skreget  
Skifte dag og vælge side  
Med tiden blev de sorte replikker solbleget*

*Antigen hænger jeg mig i Kastanjen  
Eller så går jeg fra ham*

*Jeg er statist...*

#### **ENGHAVE PLADS**

*1. Vinduet kigger ned  
På pladsen hvor ting sker  
I hemlighed og helt stille*

*Vejene leder frem og forbi  
Pladsen og hvor vi  
Og tiden står helt stille*

*Et første øgeblik  
fyldt af noget mere  
Et første øgeblik med dig og  
jeg svævende op til 3 sal*

*2. Vinduet lukkes op  
mod festen en sommer nat  
hvor råben og glæden slet ikke er stille*

*Gaderne løber mod og forbi  
Pladsen og hvor vi  
Og tiden står helt stille*

*Et første øgeblick  
fyldt af noget mere  
Et første øgeblick med dig og  
jeg svævende op til 3 sal*

*3. Vinduet lukker sig i og ser ned på  
pladsens kolde gulv  
hvor ny falden sne ånder stille*

*Stræderne snirkler frem og op  
Mod pladsen og hvor vi  
Og tiden står helt stille*

*Et første øgeblick  
fyldt af noget mere  
Et første øgeblick med dig og  
jeg svævende op til 3 sal  
Jeg svævede højt over byens tag.*

### *TRE GANGE L*

*1. Vi hang mest på gaden og dansede i byen  
På jagt efter næste trip  
Udvidet lykke alt det tunge forsvandt  
Som at smage det første kys*

*3 gange L  
Lort Lagkage leverpostej  
Så længe jeg kommer tilbage til  
3 gange L  
Lort lagkage Leverpostej  
Min brune lune leverpostej*

*2. Mine 2 piger I skal tænke selv  
3 gange får i min hjælp  
Lær at de andre har truffet et valg  
Og tjen dine penge selv*

*3. Nu har jeg det godt her  
Et tydelig liv  
Jeg syntes ikke selv jeg er forkert  
Råb ikke op – kom tættere på  
Lige sådan – man er som man er*

*3 gange L  
Lort Lagkage leverpostej  
Så længe jeg kommer tilbage til*

*3 gange L  
Lort lagkage Leverpostej  
Min brune lune leverpostej*

#### **POESIEN FRA EN PLADS**

*Beskyttende blade og en stærk stamme  
Det havde vore alles egen kastanje*

*Grå nøgne grene og eksploderende knopper  
Var vidne til alt der skete på pladsen indunder den.*

*Ikke bare hygge og varme  
Og usødet charme  
Også koldt og rå og barskt*

*Poesien fra en plads  
Fra et flygtig samtale  
En truende tone et vræl  
Poesien fra en tid  
Da alle fik plads  
Under kastanjetræets grønne sal*

*Uh uh uuuuhhh*

*En bid af den gror i et sommerhus op i nord  
Bland de mange rige i bar røv er vi alle lige*

*Ikke bare hygge og varme...*

*Poesien fra en plads...*

*Uh uh uuuuhhh*

#### **NANNAS SANG**

**1.**

*Jeg var syg  
Og kunde ikke gå  
Et endeste skridt mere  
Sammen med dig*

**2.**

*Jeg fik ikke luft  
Og kunde ikke stå  
Så med et eneste skridt  
Gik jeg væk fra dig*

*Når døden banker banker på*

*Og alle tanker går i stå*

*Hvad sker der under huden?*

*Hvad står der mellem ordene?*

*Hvem er jeg uden håret?*

*Jeg kysser hul i spejlet og kravler ind i mig*

3.

*Du var sød*

*Og gjorde det ret godt*

*Du lavede et barn*

*Sammen med mig*

4.

*Så blev jeg den*

*mor var bange for jeg blev*

*Hun sagde: "Uden ham*

*Har du ingenting"*

*Men jeg har vundet ny terræn*

*og fået en anden mand i min seng*

*Skæbnens stige den var stejl*

*Nu har jeg hejset kroppens sejl*

*Hvad sker der under huden?*

*Hvad står der mellem ordene?*

*Hvem er jeg uden håret?*

*Jeg kysser hul i spejlet og kravler ind i mig*

### *JEANS BLUES*

*Spilleets regler – jeg elsker at bryde dem*

*Men jeg har lært at indimellem skal jeg holde min kæft*

*Så tag dog noget ansvar – prøv lige at gøre noget*

*Magten den har vi når vi er mange nok*

*Stå op for din sag – der skal mere gang i gaden*

*At leve alene – det er lige mig*

*Kompromis – det er 2 der ikke får det som de vil*

*Hippier snakker og føler og føler og snakker*

*De diskuterer opvasken i stedet for at tage den  
Stå op for din sag – der skal mere gang i gaden*

*Og hvis jeg får lyst så har jeg min dude  
Kaffe og smøger det er min yndlings food  
Stå op for din sag – der skal mere gang i gaden  
Stå op for din sag – der skal mere gang i gaden  
Stå op for din sag – der skal mere gang i gaden  
Mere gang i gaden...*

### *I MIT VINDUE*

*1. Ind til byen  
Med de små  
Jeg ønskede at gøre en forkæl*

*2. Gammel vogn  
Fylt med børn  
Første cykeltur under kastanjen*

*Hver knæ jeg har slået har gjort ondt  
Men jeg bliver ved med at gå*

*En ny start  
Et nyt skridt  
Et nyt regn som skyller væk  
En ny sang  
Et nyt kapitel  
Og en kop kaffe bare en kop kaffe mere....  
I mit vindue I mit vindue*

*3. Du har ondt  
Kæmper på  
Jeg vil bære det hele for dig*

*4. Din Far er min klippe  
Og min bedre halvdel  
Hvad skulle jeg gøre uden ham?*

*Hver knæ jeg har slået har gjort ondt  
Men jeg bliver ved med at gå*

*En ny start  
Et nyt skridt  
Et nyt regn som skyller væk  
En ny sang  
Et nyt kapitel  
Og en kop kaffe bare en kop kaffe mere....  
I mit vindue I mit vindue*

### **GADERNES KONGE**

*Jeg er gadernes konge På Vesterbro  
Jeg er gadernes konge På Vesterbro  
Jeg er gadernes konge gadernes konge  
På Vesterbro*

*Jeg giver dig en fest på gaden  
Jeg giver dig et rus på gaden  
Jeg er gadernes konge gadernes konge  
På Vesterbro*

*Det er mit hood Det er mit revir  
Du spørger bare mig jeg fixer det hele  
Jeg er gadernes konge gadernes konge  
På Vesterbro*

### **ET GRAN SALT**

#### **Melodi**

*1. Jeg orker ikke drikke så meget  
Og heller ikke sidde stille i så lang tid  
Næsten alle dem jeg kendte før  
ligger på en kirkegård i et andet land.*

*Omkv.  
Man må tage det  
Tage det med et grand salt  
I min virkelighed I min virkelighed X2*

*Melodi*

*2. Jeg gav ham ikke ekstranøglen  
Han ligesom bare forsvandt i Bangkok  
Drømmene, CIA og alle dem der jakter mig  
Længe leve kærligheden og min elskede kat*

*Omkv.  
Man må tage det  
Tage det med et grand salt  
I min virkelighed I min virkelighed X2  
DE BLINDE VINKLER*

*Børn var alt det jeg drømte om  
At blive voksen og skabe en familie  
Stærkt – pludselig gik det alt for stærkt  
Jeg fik en baby og en mand som dessvære var syg*

*De blinde vinkler er dem der vinker med sandheden  
Med sandhedee eeeen  
De blinde vinkler er dem der vinker med sandheden  
Nu drømmer jeg med åbne øjne*

*Årene – årene jeg prøvede  
At passe ind i rollen og løj for mig selv  
Fuck – fuck alle de valg jeg tog  
Har kæmpe betydning i mange år endnu*

*De blinde vinkler ...*

*Voksen – prøver at blive det selv  
Lære instrumentet og finde min melodi  
Stilhed – syntes jeg vågner nu  
Og lidt efter lidt så drømmer jeg igen*

*De blinde vinkler er dem der vinker med sandheden  
Med sandhedee eeeen  
De blinde vinkler er dem der vinker med sandheden  
Nu drømmer jeg med åbne øjne  
Nu drømmer jeg med åbne øjne*

*BAGOM*

*Lige her og lige nu  
Lyser det blødt gennem vinduet  
Lige her og lige nu  
Vil du sidde her sammen med mig/Vil du snakke lidt med mig?*

*Bagom lukkede vinduer synger jeg min sorg  
Bagom fastlåste mønster lukket inde i min borg*

*Bagom smækkede døre ser jeg dig vokse op  
Bagom tapetets farvede mønster føler jeg mig grå*

*Lige her og lige nu  
Lyser det blødt gennem vinduet  
Lige her og lige nu  
Vil du sidde her sammen med mig/Vil du snakke lidt med mig?*

*Bagom smerten kan jeg næsten ikke nå dig  
Bagom lukkede kapitler starter der altid et nyt*

*Bagom skævt vredne smile hader jeg dig lidt  
Bagom lukkede øjne drømmer jeg mig væk*

*Lige her og lige nu  
Lyser det blødt gennem vinduet  
Lige her og lige nu  
Vil du sidde her sammen med mig/Vil du snakke lidt med mig?*

*Bagom slaskede wienerbrød har jeg skide godt  
Bagom knivskarpe situationer laver vi tydlige valg*

*Bagom sygdom og forfald er jeg stadig ung  
Bagom slørede øjne føler jeg mig som en konge*

*Bagom nervøse blikke hviler der en vilje af stål  
Bagom en stor rolig krop blafrer en spurve hjerte*

*Bagom bleepjerg og skilsmisse ventede mit rigtige jeg  
Bagom rødvinstænder og varm er du varmer endnu*





