

Foreningen  
**Forsøgsstationen**  
Sønder Boulevard 81 - 1720 København V

CVR-nr. 32 18 42 43

**Årsrapport for 2019/20**

## Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1 - 4
Ledelsespåtegning	5
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	6 - 8
Anvendt regnskabspraksis	9
Resultatopgørelse	10
Balance	11
Noter	12 - 14

## Den kunstneriske ledelsesberetning for sæson 2019 /2020 samt evaluering af 3-årig driftsbevilling 2017 – 2020 for Forsøgsstationen

Kunstnerisk ledelsesberetning sæson 2019/2020  
Aktivitetsoversigt for sæson 2019/2020  
Evaluering for den 3-årige driftsbevilling 2017 - 2020

### Kunstnerisk ledelsesberetning sæson 2019/2020

Sæson 2019/2020 blev en atypisk sæson på Forsøgsstationen – primært set i lyset af Covid-19. I de sidste 4 måneder, som ofte bruges til at opsummere og konkludere på sæsonens aktiviteter, blev Forsøgsstationen lukket ned og agerede kun på et minimum. Det til trods, blev det alligevel en sæson, som markerede Forsøgsstationen som en central medspiller i det danske scenekunstmiljø, når det gælder nye formater i forhold til publikumsrelationer, videreformidling af scenekunstneriske forskningsformater til især unge kunststuderende samt som netværkssted for scenekunst der involvere alle faglige genrer, det akademiske miljø samt både lokale og internationale scenekunstnere. Samlet set blev sæsonen en flot markering af vores 10 års jubilæum, trods nedlukning og ikke mindst på trods af en offentlig bevilling, der ikke har løftet sig de sidste 7 år.

Forsøgsstationen nåede at huse og afvikle 8 forsøgsprojekter inden nedlukningen. 7 forsøg nåede delvist at blive påbegyndt, men måtte udskydes til sæson 20/21, her i blandt Forsøgsstationens publikumsrelaterede sæsonforsøg "Stilhed – Pause – Efterklang", hvorfor forsøgets budget overføres til næste sæson.

Forsøgsstationen lykkedes igen i denne sæson at etablere nogle fordelagtige aftaler med undervisere, så vi samlet set kunne præsentere 5 ugentlige træningstilbud samt to intensive workshops. De to årlige internationale stemmeworkshops med Nadine George måtte desværre aflyses pga. Covid19, hvorfor de budgetterede udgifter bortfalder i regnskabet.

Forsøgsstationen etablerede, som optakt til den store 10 års fejring, "Into the unknown"; et site på hjemmesiden med foreløbig 10 forsøgskunstnere, som i ord og praksis præsenterer deres arbejde. Det blev en del af den satsning Forsøgsstationen har foretaget for at give både scenekunstnere og andre interesserede en let og dog dyb og grundig adgang til begrebet kunstnerisk forskning og ikke mindst begrebet grundforskning. Sitet er allerede i aktiv brug, særligt som formidlingsredskab til studerende.

Som nævnt fyldte Forsøgsstationen 10 år, som blev fejret på behørig vis i december med mange besøgende, ikke mindst scenekunstneriske kolleger og samarbejdspartnere både nationalt og lokalt samt gæster fra de mange publikumsrelaterede projekter som Forsøgsstationen efterhånden har involveret sig i.

Vi havde i foråret aftaler om flere besøg udefra, både fra internationale gæster og fra danske studerende både til formidlingsarrangementer og workshops, men som desværre måtte aflyses pga. Covid19. Alle besøg søges flyttet til næste sæson.

Forsøgsstationens administrator Dorte Wium gik på barsel i juni 2019 og blev erstattet af Rikke Giselsson, som desværre måtte stoppe midt i sæsonen. Heldigvis fik vi ansat en ny administrator, Lise Aagaard Knudsen, som tog over på kort varsel. Selve overgangen i dette administratorskift betød også ekstra forsigtig omgang med økonomien, hvilket er grunden til det lille overskud, som ønskes overført til næste sæson.

Vi havde endvidere prioriteret diverse praktiske forbedringer i huset, primært bedre belysning i Wittmarck salen. Beløbet blev dog, igen grundet Covid19, aldrig brugt, hvorfor det også ønskes overført til næste sæson.

Samlet set balancerer Forsøgsstationens regnskab for sæson 19/20 nogenlunde med de forventninger vi havde i vores budget. Og de direkte tab for denne sæson grundet Covid19, beløber sig ikke til mere end 12.096 kr. i tilbagebetalt lokaleleje. Men Forsøgsstationen er gennem flere år økonomisk udpint og forsøger altid – ud over det budgetterede – at forbedre sin situation. Derfor er tabet i forbindelse med Covid19 langt større, når man opregner manglende muligheder for udlejning af 3 sale á 5.575 kr. pr. uge i næsten 4 måneder, samt lægger det til, at alle aflyste aktiviteter i sæson 19/20 overflyttes til sæson 20/21 – uden at Forsøgsstationen har kunne opnå nogen statslig kompensation til at dække ekstra lønudgifter og nye udgifter til f.eks. pr. lancering af aktiviteterne.

Forsøgsstationen har, grundet en statslig bevilling der ikke er steget de sidste 7 år, et stadigt dårligere økonomisk grundlag at agere på. Vores udgifter stiger, ikke mindst vores husleje som er en af vores største udgifter, og det bliver med tiden mere og mere påkrævende med et stabilt økonomisk løft for at sikre stedets overlevelse.



## Aktivitetsoversigt for sæson 2019/2020

### Forsøg

Sven E. Kristensen

*The Foxcave* – en undersøgelse af den immersive teatergenre og af hvordan man fortæller en sanselig historie som omslutter sit publikum i interaktion, sansning og narrativ.

Sofie Grodin

*Theatrical remembering through objects and sound* – How do we develop the emotional visual dramaturgy of Marathon?

Ellen Kilsgaard

*Gestures* – en undersøgelse af geologiske processer i dans og musik.

Forsøgsstationen

*Stilhed – Pause – Efterklang* – publikumsrelationer i en kunstnerisk kontekst.

(udskudt til sæson 20/21)

Sara Gebran

*The wake of sleep* – investigation public intimacy

Det Olske Orkester

*Skuespillerens Vibrationer* – hvilke fysiske og mentale kræfter skal der til for at skabe de svingninger, der trænger helt ind i publikums sind, krop og knoglemasse?

My Lindblad

*STRIKT* - En koreografisk undersøgelse af frygt.

Antoinette Helbing

*The laughing game* - How can I transform my excising research on laughter into a solo performance – into a sounding, physical, visual and thought provoking encounter with laughter?

Anna Kruse

*Stemmer fra Enghave Plads* – kan man skrive sange, som bygger på personlige interview?

### Vidensdeling

- Institut for Dramaturgi, Århus Universitet, på en dags studiebesøg med 30 studerende.
- *Kollektive Processer* – paneldebat arrangeret af Foreningen af Danske Dramaturger.
- *Endangered Practices*, to dages seminar organiseret af Dansehallerne i samarbejde med Forsøgsstationen.
- Forsøgsstationens Platform – december '19

### Præsentation

- "The foxcave development project" – forsøgsvisning v/ Sew Flunk Fury Wit
- "The Laughing game" – forsøgsvisning v/ Antoinette Helbing
- Reading arrangement v/ Rasmus Pold
- "Gestures" – forsøgsvisning v/ Ellen Kilsgaard og Henriette Groth
- "Face it" – præsentation af forestilling fra Det Fortællende Teater.

### Træning

- Stands og Dans træning, 2 gange ugentligt.
- Stemmetræning baseret på Nadine George teknik ved Angelina Watson, 1 gang ugentligt.
- Gaga dansetræning, 2 gange ugentligt.

## Aktivitetsoversigt for sæson 2019/2020

### Forsøg

Sven E. Kristensen

*The Foxcave* – en undersøgelse af den immersive teatergenre og af hvordan man fortæller en sanselig historie som omslutter sit publikum i interaktion, sangning og narrativ.

Sofie Grodin

*Theatrical remembering through objects and sound* – How do we develop the emotional visual dramaturgy of Marathon?

Ellen Kilsgaard

*Gestures* – en undersøgelse af geologiske processer i dans og musik.

Forsøgsstationen

*Stilhed – Pause – Efterklang* – publikumsrelationer i en kunstnerisk kontekst.

(udskudt til sæson 20/21)

Sara Gebran

*The wake of sleep* – investigation public intimacy

Det Olske Orkester

*Skuespillerens Vibrationer* – hvilke fysiske og mentale kræfter skal der til for at skabe de svingninger, der trænger helt ind i publikums sind, krop og knoglemasse?

My Lindblad

*STRIKT* - En koreografisk undersøgelse af frygt.

Antoinette Helbing

*The laughing game* - How can I transform my excising research on laughter into a solo performance – into a sounding, physical, visual and thought provoking encounter with laughter?

Anna Kruse

*Stemmer fra Enghave Plads* – kan man skrive sange, som bygger på personlige interview?

### Vidensdeling

- Institut for Dramaturgi, Århus Universitet, på en dags studiebesøg med 30 studerende.
- *Kollektive Processer* – paneldebat arrangeret af Foreningen af Danske Dramaturger.
- *Endangered Practices*, to dages seminar organiseret af Dansehallerne i samarbejde med Forsøgsstationen.
- Forsøgsstationens Platform – december '19

### Præsentation

- "The foxcave development project" – forsøgsvisning v/ Sew Flunk Fury Wit
- "The Laughing game" – forsøgsvisning v/ Antoinette Helbing
- Reading arrangement v/ Rasmus Pold
- "Gestures" – forsøgsvisning v/ Ellen Kilsgaard og Henriette Groth
- "Face it" – præsentation af forestilling fra Det Fortællende Teater.

### Træning

- Stands og Dans træning, 2 gange ugentligt.
- Stemmetræning baseret på Nadine George teknik ved Angelina Watson, 1 gang ugentligt.
- Gaga dansetræning, 2 gange ugentligt.



## Workshops

- Institut for Scenekunst (S), workshop med titlen: "The Being of Doing".
- Gaga seminar v/ Siri Wolthoorn (DK) og Kari Vig Petersen (DK, N).

## Dokumentation

- *Into the unknown* – etablering af site med 10 grundforsknings-interviews.
- Løbende registrering af Forsøgsstationens aktiviteter i database.
- Videoproduktion og fotomateriale af Forsøgsstationens sæsonforsøg.

## Andet

- Forsøgsstationens 10 års jubilæum: udstilling, reception, taler, underholdning og fest.

## Evaluering for den 3-årige driftsbevilling 2017 - 2020

Forsøgsstationen modtog i 2016 en treårig bevilling fra Statens Kunstråd, PSU, for sæson 17/18, 18/19 og 19/20 hvori også indgik en aftalekontrakt indeholdende fokus på indsatsområderne: Publikumsudvikling, kunstnerisk udvikling samt samarbejds- og forretningsudvikling. Her følger en kort evaluering.

### **Publikumsrelationer**

Forsøgsstationen har haft fokus på publikumsrelationer helt siden 2016, hvor organiseringen af det første store forsøg "Lyden af publikum" (LAP) tog form. Vi ynder at kalde det "publikumsrelationer" frem for "publikumsudvikling" – mest fordi det ikke handler om at udvikle nogen mennesker, men at skabe relationer til dem gennem kunstneriske og sociale tiltag. "Publikumsrelationer i en kunstnerisk kontekst" har været overskriften og har gennem omtalte 3-årige periode ført til udenlandsk præsentation og workshop af LAP i Italien, samt opstart på 3 nye store publikumsrelations-projekter: "Stilhed – Pause – Efterklang", "Publikumserindringer" og "Publikumskoreografier", som også er blevet understøttet af bl.a. Bikuben Fonden. Til hvert projekt knytter sig naturligvis evalueringer, vidensdeling gennem seminarer, rapporter, udstillinger og research i marken – alt sammen aktiviteter, som er med til at øge interessen for de kunstneriske og sociale aspekter i publikumsinvolvering i scenekunsten. Vi henviser bl.a. til rapporten "Lyden af Publikum" som forefindes både på dansk og engelsk. (Forsøgene "Stilhed – Pause – Efterklang" og "Publikumserindringer" er blevet forsinket grundet COVID19). Forsøgsstationen etablerede i efteråret 2019 "Into the unknown"; et site på hjemmesiden med 10 performancegrupper/scenekunstnere, som i ord og praksis præsenterer deres måde at bedrive scenekunstnerisk praksisbaseret forskning. Det site har været med til at styrke Forsøgsstationens profil i forhold til sin rolle som et centralt forskningsrelateret hus i Danmark og hjulpet på etablering af kontakter til både det akademiske og (scene)kunstneriske miljø. Generelt er samarbejdet med andre scenekunstneriske institutioner gennem de 3 år blevet styrket, bl.a. til Teater- og Performance studier (København), Dramaturgi (Århus), Art and Technology (Ålborg), børne- og ungdomsteater miljøet, Dansehallerne, Det Kongelige Teater, Uafhængige Scenekunstnere samt mange andre.

### **Udveksling med elever på scenekunstuddannelser - under og efter uddannelse.**

Relationen til elever på de scenekunstneriske uddannelser har en stor prioritering for Forsøgsstationen. Vi er, som Danmarks eneste praksisbaserede forskningscenter for scenekunst, en central aktør for eleverne – ikke mindst når de forlader deres uddannelser og begynder deres kunstneriske entreprenørskab. I sæson 17/18 indgik Forsøgsstationen et samarbejde med Statens Scenekunstscole omkring sæsonforsøget "Den scenografiske skuespiller – undersøgelse af skuespilleren som dukkeførerens marionetdukke" hvor en hel årgang skuespilelever blev involveret. Lærer Peter Kunz fra Scenekunstscolen i Odense har lavet forsøg på Forsøgsstationen i flere omgang med det formål at udvikle en håndbog for skuespillere med fokus på nye aspekter af skuespilteknik – involverende både Forsøgsstationen og elever fra Odense. To elever fra Teater- og Performancestudier Katrine Bøtke og Freja Forsman lavede i foråret 2018 et selvstændigt forsøg på Forsøgsstationen med titlen: *En performativ undersøgelse af tildækningsforbudet i det sociale rum*. Forsøget involverede flere elever fra deres uddannelse og blev efterfølgende case for deres fælles bacheloropgave. Årligt har Forsøgsstationen studiebesøg fra Dramaturgi (Århus), Teater- og performancestudier (København) DIS (Study abroad in Scandinavia) og Den danske scenekunstscole, men Forsøgsstationen tager også ud med foredrag og workshop som det f.eks. var

tilfældet i foråret 2019, hvor vi gæstede en årgang på Art and Technology (Ålborg) med arbejdsdemonstration og workshop "Übermarionetten 3". Sidst men ikke mindst har Forsøgsstationen jævnligt praktikanter primært fra Teater- og Performancestudier. Efter endt uddannelse søger mange tidligere elever fra scenekunstudannelserne om medlemskab på Forsøgsstationen. Vi har f.eks. i skrivende stund (september '20) ca. 50 anmodninger om medlemskab.

#### Samarbejdsrelationer i nærmiljøet

Forsøgsstationen har, i nærværende 3-årige periode, haft fokus på synlighed. For lettere at kunne præsentere husets primære aktivitet over for studerende, men i høj grad også over for samarbejdspartnere generelt og nærmiljøet omkring Forsøgsstationen, udviklede vi en arbejdsdemonstration, som i ord og praksis fortæller om begrebet grundforskning. Det har været en fordelagtig kommunikationsform og etableret flere kontakter til f.eks. besøgende under vores årlige Åbent Hus under Cph Stage, men også til kolleger på Vesterbro og helt almindelige mennesker fra foreninger og institutioner på Vesterbro. Vores publikumsrelaterede forsøgsprojekter som f.eks. korværket "Lyden af Publikum" har også trukket mange nye gæster ind i Forsøgsstationen. Gennem vores aktiviteter i forhold til børne- og ungdomsteater (prøveforestillinger, workshops, forsøg) har vi oprettet flere gode forbindelser til lokale skoler og deres lærere, ligesom vi flere gange har deltaget med projekter og forestillinger under Vesterbro Teaterfestival. Samarbejdet med scenekunstmiljøet er vitalt for Forsøgsstationen og vi har derfor gennem mange år opbygget og videreudviklet relationerne til især Dansehallerne, Cph. Stage, Uafhængige Scenekunstnere samt teatrene på Vesterbro. En forsøgskunstner, Anna Kruse, har senest taget udgangspunkt i nærmiljøet med sit forsøg: "Stemmer fra Enghave Plads" – også et eksempel for det engagement som medlemmerne udviser over for lokalmiljøet. Sidst men ikke mindst, har Forsøgsstationen opdateret sin informationsfolder og på ny distribueret den ud til relevante kontakter, både lokalt og nationalt.



## Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2019/20 for foreningen Forsøgsstationen.

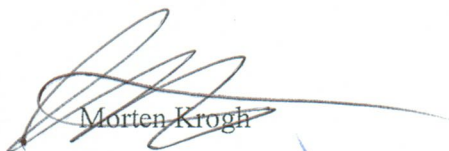
Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.


Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 28. september 2020

### Bestyrelsen:



Morten Krogh



Annelis Kuhlmann



Jesper La Cour Andersen



# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i foreningen Forsøgsstationen

## Revisionspåtegning på årsregnskabet

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen Forsøgsstationen for perioden 1. juli 2019 - 30. juni 2020, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.



Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### **Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**

#### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 28. september 2020

**Revisionsfirmaet Jørgen Larsen**

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023



# Anvendt regnskabspraksis

## Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

## RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

## BALANCEN

### Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

### Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

## Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2019 - 30. juni 2020

Note	<u>2019/20</u>	<u>Budget</u>	<u>2018/19</u>
<b>Indtægter</b>			
1 Statslige tilskud	1.150.000	1.150.000	1.020.000
2 Kommunale tilskud	0	10.000	0
3 Øvrige tilskud	10.682	150.000	42.256
4 Øvrige indtægter	<u>456.660</u>	<u>480.197</u>	<u>483.176</u>
<b>Indtægter i alt</b>	<b><u>1.617.342</u></b>	<b><u>1.790.197</u></b>	<b><u>1.545.432</u></b>
<b>Udgifter</b>			
5 Lønninger	689.226	622.250	621.835
6 Administrationsudgifter	87.722	87.265	108.429
7 Aktiviteter og formidling	157.197	375.000	197.930
8 Lokaleudgifter	682.774	695.682	685.425
9 Uforudsete udgifter	<u>0</u>	<u>10.000</u>	<u>0</u>
<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>1.616.919</u></b>	<b><u>1.790.197</u></b>	<b><u>1.613.619</u></b>
<b>Årets resultat</b>	<b>423</b>	<b>0</b>	<b>-68.187</b>
Overført fra sidste sæson	<u>-218</u>	<u>0</u>	<u>67.969</u>
<b>Overført til næste sæson</b>	<b><u>205</u></b>	<b><u>0</u></b>	<b><u>-218</u></b>

## Balance pr. 30. juni 2020

Note	<u>30-06-2020</u>	<u>30-06-2019</u>
<b>Aktiver</b>		
<b>Anlægsaktiver</b>		
<b>Finansielle anlægsaktiver</b>		
Deposita	145.143	140.916
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<u>145.143</u>	<u>140.916</u>
<b>Omsætningsaktiver</b>		
<b>Tilgodehavender</b>		
Andre tilgodehavender	0	2.182
Forudbetalte omkostninger	10.058	8.661
	<u>10.058</u>	<u>10.843</u>
<b>Likvide beholdninger</b>	222.698	154.572
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>232.756</u>	<u>165.415</u>
<b>Aktiver i alt</b>	<u>377.899</u>	<u>306.331</u>
<b>Passiver</b>		
<b>Hensættelse til næste sæson</b>		
Saldo primo	-219	67.969
Overført årets resultat	423	-68.187
<b>Saldo ultimo</b>	<u>204</u>	<u>-218</u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
10 Forudmodtaget indtægter/tilskud	220.773	224.272
11 Anden gæld	156.922	82.277
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<u>377.695</u>	<u>306.549</u>
<b>Passiver i alt</b>	<u>377.899</u>	<u>306.331</u>



## NOTER

	<u>2019/20</u>	<u>Budget</u>	<u>2018/19</u>
<b>1 Statslige tilskud</b>			
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg, projekt	<u>150.000</u>	<u>150.000</u>	<u>20.000</u>
I alt	<u><u>1.150.000</u></u>	<u><u>1.150.000</u></u>	<u><u>1.020.000</u></u>
<b>2 Kommunale tilskud</b>			
Øvrige tilskud	<u>0</u>	<u>10.000</u>	<u>0</u>
I alt	<u><u>0</u></u>	<u><u>10.000</u></u>	<u><u>0</u></u>
<b>3 Øvrige tilskud</b>			
Bikubenfonden	150.000	150.000	0
Overført til næste år	-139.318	0	0
Tidligere år	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>42.256</u>
I alt	<u><u>10.682</u></u>	<u><u>150.000</u></u>	<u><u>42.256</u></u>
<b>4 Øvrige indtægter</b>			
Kontingenter	96.805	80.000	92.495
Lokaleudlejning	346.891	356.197	328.751
Workshops	0	44.000	44.930
Lønrefusion	6.053	0	0
Øvrige indtægter	<u>6.911</u>	<u>0</u>	<u>17.000</u>
I alt	<u><u>456.660</u></u>	<u><u>480.197</u></u>	<u><u>483.176</u></u>
<b>5 Lønninger</b>			
Administration	345.955	306.250	345.058
Kunstnerisk ledelse	274.615	245.000	213.712
Bogholder assistance	25.818	25.000	25.792
Rengøring	27.585	26.000	30.460
Teknisk assistance	0	10.000	0
Sociale omkostninger	<u>15.253</u>	<u>10.000</u>	<u>6.813</u>
I alt	<u><u>689.226</u></u>	<u><u>622.250</u></u>	<u><u>621.835</u></u>

## NOTER

	<u>2019/20</u>	<u>Budget</u>	<u>2018/19</u>
<b>6 Administrationsomkostninger</b>			
Revision, afsat	15.000	15.000	15.000
Revision sidste år	1.000	0	1.000
Telefon og internet	16.127	15.000	17.053
Forsikringer	16.159	15.000	15.066
PR materialer	272	5.000	0
Bankgebyrer	3.784	2.000	1.718
Kontorartikler	12.113	18.265	16.645
Teknisk udstyr	3.492	5.000	26.453
Møder	4.759	4.000	6.904
Personaleudgifter	6.891	8.000	8.540
Bookingsystem/medlemsadministration	8.125	0	0
Øvrige udgifter	0	0	50
I alt	<u>87.722</u>	<u>87.265</u>	<u>108.429</u>
<b>7 Aktiviteter og formidling</b>			
Sæsonforsøg	52.456	240.000	39.000
Udveksling seminarer med DDSKS	48	10.000	0
Fysisk træning og stemmetræning	15.800	18.000	21.500
Site for 10 års forsøgsarbejde	42.938	30.000	0
Nadine George workshop, honorar og udgifter	0	44.000	36.367
Dokumentation og formidling	2.087	17.000	18.433
Medlemsarrangementer, platforme og åbent hus	43.868	16.000	3.131
Tidligere år	0	0	79.499
I alt	<u>157.197</u>	<u>375.000</u>	<u>197.930</u>
<b>8 Lokaleudgifter</b>			
Husleje	579.163	580.682	562.296
El og varme	88.819	104.500	94.593
Rengøringsartikler	9.605	5.000	5.306
Reparationer og vedligeholdelse	4.492	5.000	21.939
Øvrige udgifter	695	500	1.291
I alt	<u>682.774</u>	<u>695.682</u>	<u>685.425</u>
<b>9 Uforudsete udgifter</b>			
Uforudsete udgifter	0	10.000	0
I alt	<u>0</u>	<u>10.000</u>	<u>0</u>

## NOTER

	<u>30-06-2020</u>	<u>30-06-2019</u>
<b>10 Forudmodtaget indtægter/tilskud</b>		
Kontingenter	34.425	32.340
Huslejer og deposita	32.030	41.932
Bikuben Fonden	0	150.000
Lasson Andersons Fond	15.000	0
Hensat til sæsonforsøg	139.318	0
	<u>220.773</u>	<u>224.272</u>
I alt		
<b>11 Anden gæld</b>		
Feriegiro	15.185	17.288
ATP og pension	1.988	1.988
A-skat og Am-bidrag	43.906	29.425
Afsat revision	15.000	15.000
Depositum lejere	1.000	1.000
Skyldige omkostninger	79.843	17.576
	<u>156.922</u>	<u>82.277</u>
I alt		