

Intentionsrapport ved forsøg

Forsøgsstationen – værksted for professionel scenekunst.



The Shape of the Audience

Et forskningsprojekt om publikums bevægelser omsat til koreografi, Forsøgsstationen 2020 / 2021.

Fakta

Forsøgets titel	The Shape of the Audience
Forsøgets hovedspørgsmål	Hvordan ser publikums koreografier ud?
Kontaktoplysninger	Koordinator: kunstnerisk leder af Forsøgsstationen Lotte Faarup

Navne og faglig baggrund på de medvirkende

Katrien van der Velden, danser, katrienvelden@hotmail.com, tlf: 28 43 62 70

Antoinette Helbing, danser, antoinette.helbing@googlemail.com, tlf:

Øyvind Kirchhoff, fotograf, koordination af frivillige.

Helle Lyshøj, videodokumentarist.

Tidsplan for forsøget.

7. maj '20	Planlægningsmøde for A, K og L
Juni/August	A og K mødes og laver plan for research/begynder research.
Efterår '20	Planlægningsmøde for A, K og L, research for A og K
Primo marts '21	Planlægningsmøde A, K og L.
22.3. - 31.3.21	A og K på FS, arbejde på skabelse af koreografi.

Fredag d. 7., 14. og 21. maj '21 kl. 16-20, samt fredag d. 28., lørdag d. 29. og søndag d. 30. maj '21:
Arbejde med frivilligt hold af publikummer med udvikling og indstudering af værk på FS

Copenhagen Stage slut maj/start juni '21:
2 præsentationer af værket på Forsøgsstationen.

Udgangspunktet for forsøget

Baggrunden for forsøget handler om at forstå publikumsrelationer ud fra et samlet kunstnerisk og socialt motiv. Behovet for gensidighed, udveksling og respekt mellem scenekunsten og publikum er stort, for netop ikke at skulle "opdrage" eller "udvikle" publikum, men i stedet udvide relationen, vel at mærke stadig i en kontekst af høj kunstnerisk kvalitet.

The Shape of the Audience er et forsøgsprojekt, som sætter fokus på publikums bevægelsesmønstre, både som fælles organisme og som enkeltindivider. Ønsket er at lave et feltstudie af publikums-bevægelser som sociale signaler observeret i de rum publikum tilbydes, når de opsøger scenekunsten som f.eks.: i foyeren, i salen, på publikumsrækkerne, i garderoberne, ved indgangen/udgangen, i baren, på toiletterne... Her står publikum i kø, smyger sig tæt forbi hinanden, sidder skulder ved skulder, bevæger sig småtrippende fremad som stor gruppe, går ensomt over et gulv, løber hastigt mod en dør, vender og drejer hovederne, roder i taskerne, kigger på urene, holder vejret, klapper i takt, ryster på hovedet....

Fremgangsmåde

Forsøget henter viden og inspiration fra følgende tidligere forsøg på Forsøgsstationen: "Fysisk frisættelse i teatret" af Karen Vedel og Lotte Faarup (2013), "Totaldans" af Ellen Kilsgaard (2014) samt "Lyden af Publikum" af Peter Bruun, Lotte Faarup og Øyvind Kirchhoff (2017). Derudover henter forsøget filosofisk inspiration fra den finske arkitekt Juhani Pallasmaa's studier i, hvordan kroppen perciperer de rum den færdes i, beskrevet i bogen "Arkitekturen og sanserne" (The Eyes of The Skin).

Materialet fra feltstudierne ønsker vi efterfølgende at transformere til en publikums-koreografi, skabt af de medvirkende Katrien van der Velden og Antoinette Helbing og dernæst indstuderet med en gruppe af både "almindelige publikummer" og scenekunstnere (ca. 15 - 20 mennesker). Vi forventer at lægge kontakt til flere teatre for at efterspørge samarbejde omkring at bruge deres publikums områder til feltstudierne.

Formidling af forsøget

Dette koreografiske værk ønskes efterfølgende præsenteret på Forsøgsstationen som åben visning. Værket kan, som det var tilfældet med *Lyden af publikum* i Torino, også bruges som workshop ved f.eks. konferencer og seminarer, som eksempel på praksisbaseret forskning eller som oplæg om publikums identiteter og publikumsrelationer i en kunstnerisk kontekst.

Hele forsøget dokumenteres af en videodokumentarist.