

## Den kunstneriske ledelses beretning Forsøgsstationen sæson 2016/17

Sæson 2016/2017 blev et intenst, inspirerende og travlt år på Forsøgsstationen.

17 medlemsforsøg og to hovedforsøg blev udviklet, en lang række præsentationer og videns-delinger fandt sted i kølvandet af disse forsøg, mange nye kunstneriske og sociale samarbejder blev etableret – både i lokalmiljøet, med scenekunstbranchen og den akademiske verden, men også på international basis.

Forsøgsstationen kunne denne sæson tilbyde 4 ugentlige træningsformer samt to workshops som understøttelse af medlemmernes faglige fundament. Og endelig prioriterede vi denne sæson at fortsætte opbygning af vores åbne database samt at lave nyt præsentations materiale om Forsøgsstationen, både som pr. og dokumentation.

Gennemførelsen af denne sæsons aktiviteter var kun mulig, fordi det både lykkedes os at opnå økonomisk støtte fra både EU og flere mindre fonde, samt at udlejning af sale oversteg det forventede budgetterede. Uden disse ekstra midler, havde vi ikke været i stand til at have et så højt aktivitetsniveau.

Sideløbende med vores aktiviteter, prioriterede vi at fortsætte det politiske arbejde omkring at sikre Forsøgsstationen et bedre økonomisk fundament på længere sigt. Det betød at konsulent Charlotte Rindom fortsat var knyttet til Forsøgsstationen og her bl.a. sørgede for at FS fik foretræde for Folketingets kulturordfører samt møde med Københavns kulturborgmester for her at præsentere os og indlede en dialog omkring en forbedre økonomisk situation for Forsøgsstationen.

Det er til stadighed et stort ønske for den kunstneriske ledelse, på sigt, at løfte Forsøgsstationen op på et økonomisk niveau, som kan understøtte en grundlæggende kvalificeret praktisk baseret kunstnerisk forskning.

Forsøgsstationen havde to store hovedforsøg i sæson 2016/17, som indholdsmæssigt og ressourcemæssigt fyldte meget. Det ene forsøg "Dødens æstetik" var en videreudvikling af forrige års hovedforsøg "Übermarionetten" og inddrog denne gang flere kompetente kræfter fra dukketeater-miljøet samt resulterede i oprettelsen af et trænings/forsknings rum på ugentlig basis.

Det anden forsøg "Lyden af Publikum" inddrog helt nye samarbejdspartnere for Forsøgsstationen, både i form af at være en del af et større EU projekt, men i høj grad også ved at etablere kontakt til lokalmiljøets sociale organisationer og et bredt udsnit af borgere på Vesterbro. Dette forsøg strakte sig over et halvt år med ugentlige korprøver, møder og til slut præsentationen på Forsøgsstationen og Det Kongelige Teater. Alt i alt blev det et meget vellykket forsøgsprojekt og relevant start på Forsøgsstationens fokus på "Publikumsudvikling set i en kunstnerisk kontekst".

Det samlede aktivitetsniveau i Forsøgsstationen var i denne sæson højt. Og som nævnt havde vi udover vores mange aktive medlemmer også mange lejere. Det var en god og væsentlig styrke for økonomien, dog bliver slitagen på huset øget med mange besøgende plus, at det også kræver mere administration.

Udlejning bør derfor altid stilles i forhold til mandskabsressourcer og vedligeholdelse.

Mandskabsmæssigt har vi haft en længere sygdommelding i administrationen, men klaret os fint igennem med vikar og ekstra støtte fra vores bogholder.

Samlet set kan det konkluderes, at sæsonens kunstneriske prioriteringer og politiske arbejde blev gennemført stort set som forventet.

Der har været et underskud i sæsonen 2016/17 (mindre end ventet), som er dækket af overskud fra sæson 2015/16 og den resterende del af overskuddet fra 2015/16 videreføres til næste sæson.

Neden for ses en aktivitetsoversigt for sæson 2016/17.

## **Forsøg**

**Ditte Laumann/ VILD Kammerat og Bo Larsen /Teater Abstrax**

*Lydbilleder – en undersøgelse af lydlig fortællerformer på scenen med afsæt i Jón Kalman Stefanssons romanunivers.*

**Øyvind Kirchhoff, Rolf Søborg Hansen, Svend E. Kristensen m.fl. /Forsøgsstationen**

*Dødens Æstetik – udforskning af forholdet mellem den biologiske og kunstige krop, mellem repræsentation af det døde og repræsentation af det levende, 2. del af arbejdet med "Übermarionetten". Hovedforsøg på Forsøgsstationen 2016/2017*

**Lotte Faarup, Peter Bruun, Øyvind Kirchhoff / Forsøgsstationen**

*The Voice of the audience – undersøgelse af publikums lydlig identitet i teatret gennem 3 komponerede lydige værker baseret udelukkende på publikumslyde; første del af grundforskningsprojekt om publikum i en kunstnerisk kontekst under titlen: "Den kollektive kraft". Hovedforsøg på Forsøgsstationen 2016/2017*

**Peter Kunz og Sofie Alhøj/Den danske scenekunstscole, Odense.**

*Manual for skuespilleren 1– udvikling af håndbog for skuespillere med fokus på nye aspekter af skuespilteknik i form af definitioner og anvendelser af begrebet indtryk.*

**Anette Asp / Wunderverk**

*Cigar bums næse - et forsøgsprojekt, der arbejder med det musikalske papirteater. Arbejdet baserer sig på en bearbejdning af det dadaistiske stykke par excellence Le Cœur à gaz / Gashjertet,*

**Kristian Husted**

*The Race to Zero - et scenekunstnerisk forsøg om de finansielle markeder, og mere specifikt om verdensøkonomiens nye herskere: computeralgoritmerne. Tredje del af forsøg.*

**Julie Schmidt Andreassen**

*V Figurines 2 - Hvad deler kvinder, og på hvilke måder kan vi styrke og forstå os selv og hinanden på? Hvilke øvelser i empati findes der gennem vejtrækning, kontakt, lyd og bevægelse? Tredje del af undersøgelse påbegyndt i 2015.*

**Vera Mäder/Hello Earth**

*Dreaming is something we do while we sleep - research towards the creation of a participatory artwork: the night-visioning a post capitalist society while we sleep. Tredje del af forsøg på Forsøgsstationen.*

**Rikke Jeppesen Rod**

*Embodied immediacy – udforskning af forskellige tilgange til poesi/tekst og improvisationsbaseret dans/performance og udgør en begyndelse for at etablere arbejdsfællesskaber mellem kontinenter via 'low tech' formater.*

**Tea Rønne og Sidsel Romme**

*Visuel Vildskab – Undersøgelse af stilistisk kakofoni via teatraliske stilsift og live projektioner.*

**Michael Breiner og Julie Kunz**

*Mørke – undersøgelse af mørke; skabe muligheden for at gå ind i total mørke og få kontakt til en urenergi, til et uforpligtende fællesskab, til stilheden, tomheden, freden.*

**Rikke Liljenberg**

*Shakespeare-søndags-Lab – Stemmemæssig og indholdsmæssig undersøgelse af Shakespeares tekster*

**Julie Schmidt Andreasen og Tamara Erde**

*Cell - explore how physical states and visuals can illustrate the inter-relation between inner and outer worlds.*

**Tuk Frederiksen og Sofie Sabroe**

*The Core - Hvor går grænsen? Tillid og risiko i parakrobatik*

**Haut/ Niels Erling**

*Sandy Island – Et tværkunstnerisk scenekunsthøj, om hvordan man kan inddrage publikum i en immersiv teaterform.*

**Ellen Kilsgaard**

*Totaldans (3) – undersøgelse af interaktivt koreografisk format for børn fra 1. 3. klasse.*

**Maria Rich og Rune David Grue**

*Løgnens kraft – undersøgelse af hvordan løgn kan skabe en anden virkelighed – en ny normalitet.*

**Helene Kvint**

*Om at gå ind og ud af hjernen – udvikling af teatraliske former (verbalt, kropsligt og med videoprojektioner) som kan fortælle om tab af kontrol med sindet.*

**Rita Sebestyen**

*BIRTH/BREATH – en undersøgelse af, hvordan vejtrækning fungerer som en refleks og som en bevidst handling med stærk tilstedeværelse.*

## **Vidensdeling**

- Seminar "Dødens Æstetik", vidensdeling af hovedforsøg.
- Seminar "Studerende på FS" – samarbejde med Århus og Københavns universitet.
- 2 Platforme - Fredag d. 9.12. samt torsdag d. 15.6.
- Grundforskning – indledende møder mellem faste teatergrupper i Forsøgsstationen
- Foredrag og videopræsentation af "Lyden af Publikum", Odin Teatret/Caravan Next.

## **Præsentation**

- Åbne visninger af medlemsforsøg.
- Forsøg "Lyden af Publikum" på FS og gæstespil på Det Kongelige Teater, under CPH Stage.
- Work-in-progress-visning af "BANG – unplugged", under CPH Stage.
- Nat-filmfremvisning af Det Olske Orkestres stedsspecifikke natforestilling "Escape".
- Kinesisk bogudgivelse

## Residency

- Produktion "Lampedusa" ved Teater AKUT/ HUSETS TEATER
- Teater Tugt – scenekunstnerisk refleksion over akutte politiske emner.
- Den Kenyanske instruktør George Mungai

## Samarbejde

- Netværksudvikling med sociale institutioner på Vesterbro via hovedforsøg "Lyden af Publikum".
- Netværksudvikling med europæiske kulturinstitutioner via EU projekt *Caravan Next*.
- Opstart på netværksmøder med Vesterbro teatre.
- Samarbejde Vesterbro Teaterfestival
- Udveksling med HAUT Scene

## Træning

- Yoga træning ved Stinne Bødtker Høj, 1 gang ugentligt.
- Stemmetræning baseret på Nadine George teknik ved Angelina Watson, 1 gang ugentligt.
- MHS træning, ved FS kunstneriske ledelse, 1 gang ugentligt.
- Maske træning ved Øyvind Kirchhoff, en gang ugentligt.

## Workshops

- Story Play workshop for nye medlemmer
- Stemmeworkshop for begyndere og åben masterclass med Nadine George.

## Dokumentation

- Løbende registrering af alle Forsøgsstationens aktiviteter i database.
- Videoproduktion af årets 2 hovedforsøg
- Ny præsentationsfolder for FS, både engelsk og dansk, på tryk og digitalt.
- Release af rapport fra årets ene hovedforsøg "Übermarionetten"