

## **Intentionsrapport til forsøg.**

### **Fakta**

#### **• Forsøgets titel**

ROCKS AND BONES - en undersøgelse af geologiske processer i dans og musik

#### **• Forsøgets hovedspørgsmål (et spørgsmål)**

Hvordan kan vi, gennem vores formsprog i dans og musik, arbejde med, relatere til, bruge, oversætte, optage og forstå processer der observeres i geologiske processer og i andre aspekter af naturens fænomener?

#### **• Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater.**

Danser, koreograf, researcher og underviser

Ellen Kilsgaard

Valbygårdsvej 35, 1th

2500 Valby

Tel: 60170119

[www.ellenkilsgaard.com](http://www.ellenkilsgaard.com)

#### **• Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget.**

Musiker og komponist Henriette Groth

#### **• Tidsplan for forsøget.**

Vi vil gerne arbejde i

Witmarcksalen

d. 13.- 22. november, 2019.

I tidsrummet kl. 9.-15.

### **Udgangspunktet for forsøget**

#### **• Hvorfra kommer ideen til dette forsøg?**

Ideen til forsøget har været længe undervejs og er vokset frem dels gennem et fælles arbejde med TOTAL!DANS!, og dels gennem samtaler og praksis vi har haft over en årrække.

#### **• Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?**

Vi søger at forbinde os til skabelses-processer, i komposition og koreografi, der baserer sig på observationer af naturen og hvordan disse relaterer til os som kropslige organismer og komplekse systemer og til samspillet mellem os.

Vi oplever en stadig større længsel efter naturen og et voksende behov for at forstå vores forbundethed til jordkloden og vi vil derfor gerne undersøge og respondere med vores arbejde.

#### **• Hvad består forsøget i:**

Vi vil indlede et tværfagligt arbejde i feltet dans, musik og geologi og undersøger på hvilke måder vi, med vores formsprog og faglighed, kan gå i dialog med, blive inspireret af og formidle processer vi finder i naturen og naturvidenskaben. Vi undersøger i en form, som beskrevet under 'fremgangsmåde' og tillader en fri emnebaseret undersøgelse.

Vi håber gennem disse undersøgelser at sætte momentum på en forhåbentlig længere process og udvikling af at arbejde i feltet GEOLOGI, DANS og MUSIK (og lyrik).

## **Fremgangsmåde**

### **• Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt læner I jer op af?**

Teoretisk arbejder vi bl.a. med:

- Tekster omkring geologi, biologi og botanik som vi henter gennem vores samarbejdspartnere.
- Timothy Morton - filosofi som arbejder med begrebet 'dark ecology'.
- Deleuze and Guattari
- Desuden vil vi forholde os til Ralph Stacy - som bl.a. arbejder med selvorganiserede principper i ledelse. Arbejde med selvorganiserende principper findes også i geologien.

Vi vil undersøge og opsøge praksis der ligger sig i vores undersøgelsesfelt.

### **• Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt at anvende?**

Vi vil arbejde på gulvet med dans og musik og bygge videre på vores arbejde med fælles træningspraksis i dans og musik. Vi har de sidste ca. 6 måneder arbejdet regelmæssigt med denne arbejdsform.

Den første time vil dagligt være praksis hvor fokus er på forholdet mellem tilstand og form. Vi arbejder med hvordan vi er nærværende for vores egne tekniske færdigheder og samtidig til stede i rummet med den anden udtryksform. Denne times åbne praksis vil fungere som en form for fordøjelse og spejl af arbejdet vi har gjort dagen forinden. Hvad har lageret sig i vores nervesystemer, hvad kommer til syne når vi giver plads, giver slip og lytter ind til vores kroppe, hinanden og rummet omkring os?

De følgende to timer vil vi arbejde med et specifikt tema som f.eks. kunne være:

Selvorganiserende principper som udgangspunkt for at skabe komposition og koreografi

Skred

Stilstand

Tyngde

Afsmeltning

Friktion

Udvidelse og sammentrækning

Opbygning - brydning - aften

Kredsløb

Cykliske forløb

Afgivning og optagen

Gennemstrømning

Akkumulering - 'tipping point'

Vi vil arbejde med og studere hvilke kvalitet og forløb de forskellige fokus kunne indeholde.

Efter frokost vil vi bruge tid på at, samtale, læse, skrive og reflektere omkring praksis:

Vi vil filme vores praktiske arbejde, studere og analysere dette materiale

Vi vil læse teoretiske tekster der kan inspirere vores praksis i et tværfaglig felt.

Vi vil løbene, i forskellige formater, tage noter og skrive om vores arbejde.

Vi vil samtale om arbejdet.

- **Beskriv planen for forsøgets praksis. (daglig tid, brug af materialer, eksterne deltagere etc.)**

Vi vil gerne dagligt arbejde i tidsrummet kl. 9.-15.  
Meget gerne i Witmarcksalen.

Vi vil invitere **eksterne deltagere:**

Petrophysicist/Geochemist Niels H. Schovsbo  
Geolog og naturvejleder Jakob Wallø Hansen  
Instruktør og forfatter Lene Vestergård  
Komponist og musiker Birgit Lykke

### **Forventninger til forsøget**

- **Har forsøget allerede et givent formål?**

De eksterne deltagere i forsøget er sammen med os, Ellen Kilsgaard og Henriette Groth, i gang med at etablere en arbejdsgruppe omkring kunst og geologi i Odsherred Unesco Geopark. Med dette forsøg vil vi sætte vores arbejde med dans, musik, lyrik og geologi igang gennem praksis, udveksling og refleksion.

### **Formidling af forsøget**

- **Har I ønsker om praktisk formidling af forsøget? (afsluttende åben visning, åben arbejdsdag etc.)**

Vi ser meget frem til at dele og udveksle på platformen i december. Vi regner desuden med at invitere til åben visning i slutningen af forløbet.

- **Er der specifikke ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport? (event, release, seminar, etc.)**

Ikke endnu.