

# Intentionsrapport ved forsøg

Forsøgsstationen – værksted for professionel scenekunst.

## Fakta

### Forsøgets titel:

”Stilhed, Pause, Publikumsindringer” – publikumsrelationer i en kunstnerisk kontekst.

### Forsøgets hovedspørgsmål:

Hvordan lyder forventning, private behov og hukommelse hos publikum?

### Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige:

Lotte Faarup, [lotte@slotsherren.dk](mailto:lotte@slotsherren.dk)

### Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget.

Peter Bruun	Komponist samt vikar-dirigent
Erik Jakobsson	Dirigent
Lotte Faarup	Dramatisk oplæg og dramatisk konsulent
Øyvind Kirshoff	Research

Alle 4 udveksler omkring den kunstneriske ramme

Amatørkor på mellem 25 – 50 personer høres.  
(Panumkor, Verdens Sirener og ”Leslie-kor” høres)

### Tidsplan for forsøget.

Efterår ’19	Research på materiale, Lotte skriver oplæg til Peter med deadline 1.1.20
1.3. – 1.6.	Prøver hver onsdag eller fredag (eller andet) kl. 16.30 – 18.30 på FS, - ferier.
28.5. – 6.6.	Præsentation på CPH. Stage 2-4 gange i denne periode.

## Udgangspunktet for forsøget

### Hvorfra kommer ideen til dette forsøg?

Inspireret af arbejdet med ”Lyden af Publikum” og en generel interesse i at arbejde med publikumsrelationer i en kunstnerisk kontekst, har den kunstneriske ledelse taget initiativet til dette sæsonforsøg i 19/20.

### Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?

At omdanne en handling, en følelse og en tanke til lyd er en kunstnerisk inspirerende opgave. Det sender arbejdet et absurd, kreativt og udfordrende sted hen. Ydre mere har vi stor interesse i at undersøge publikumsidentiteten – ikke som en analyse i forhold til markedsføring – men netop i en kunstnerisk kontekst, som automatisk gør publikum til en del af det samlede kunstneriske værk.

### Hvad består forsøget i:

Forsøget er et studie, som kunstnerisk måske vil skabe nye formater og give mere viden om publikums identitet i teatret.

## Fremgangsmåde

Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt læner I jer op af?

Teoretisk er vi bl.a. inspireret af Enrique Vargas studier af stilhed, Jens Arentzens arbejde med barndomserindringer (ift. film) etc. etc.

Erindringer kan forstås som nostalgi, noget drømmende og dejligt.

Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt at anvende?

Research i marken (studier ved koncerter eller teaterforestillinger), møder, kreativ komposition og korprøver.

Beskriv planen for forsøgets praksis. (daglig tid, brug af materialer, eksterne deltagere etc.)

2 ugentlige øve-timer i 3 måneder i Boulevarden på FS. Diverse materialer kan indgå til at skabe lyd (toilet, bar, optaget lyd, højtaler m.m.).

### **Forventninger til forsøget**

Har forsøget allerede et givent formål?

Forsøget er et studie, som kunstnerisk måske vil skabe nye formater og give mere viden om publikums identitet i teatret.

Det er ikke et afsæt til ny produktion, men tænker at kunne præsenteres ved diverse lejligheder.

### **Formidling af forsøget**

Har I ønsker om praktisk formidling af forsøget?

Forsøget dokumenteres på video i full version og som trailer af Helle Lyshøj. Der ud over skrives rapport ud fra logbog og det præsenteres ved PLATFORM i juni '20.

Er der specifikke ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport?

Efterfølgende ønskes et vidensdelingsseminar på Forsøgsstationen at videreformidle og udveksle omkring dette forsøg.