

# Intentionsrapport ved forsøg

Forsøgsstationen – værksted for professionel scenekunst.

## Forsøgets titel

Skuespillerens vibrationer

## Forsøgets hovedspørgsmål

Hvordan får vi kanaliseret vores vibrationer ud og ind i publikum?

Hvilke fysiske såvel som mentale kræfter skal der til for at skabe de svingninger, der ikke bare pænt omfavner publikum på distance, men trænger helt ind i publikums sind, kroppe og knoglemasse, ryster dem direkte, bevæger og forandrer dem, og leder publikum nye steder hen, de ikke har været før?

## Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater.

Øyvind Kirchhoff ([oyvindkirchhoff@gmail.com](mailto:oyvindkirchhoff@gmail.com)) & Lotte Faarup (lotte@slotsherren.dk)

## Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget.

Skuespillerne/performerne: Morten Klode, Angelina Watson, Ditte Laumann, Sofie Ebbesen, Øyvind Kirchhoff, Mireia Serra samt instruktør Lotte Faarup.

## Tidsplan for forsøget.

Alle torsdage fra kl.19-21 fra den 15. august 2019 til den 17. januar 2020 (minus ferier m.m.)

## Udgangspunktet for forsøget

*Hvor kommer ideen fra?*

Vi er inspireret af den græske tragedie og dionysoskulten. Det græske teater, voldsomt i sit udtryk, der provokerede, udfordrede, var dragende og farligt, spirituelt og ceremonielt, hvis mission var at have en forandrende og helende kraft på publikum.

Vi oplever i dag tit at publikum sidder på deres stole langt fra scenen og kikker på skuespilleren, der føler og føler, mens de selv ikke bevæges. Eller at publikum i angst for ikke at mærke og ikke at kunne indleve sig i de historier, der bliver fortalt, vælger interaktive forestillinger, hvor de kommer tættest muligt på aktionen og vandrer rundt sammen med skuespillerne for at føle sig som en del af fortællingen. De vil identificere sig med historien. De vil føle empati med karaktererne. Publikum ønsker at blive bevæget, men ofte går de hjem med en tom fornemmelse.

Skuespillerens tilstedeværelse og kraft er nogle gange begrænset så at han/hun ikke når ud over scenekanten. Hans vibrationer når ikke længere ud end i hans egen brystkasse. Oftest pga. mangel på de rette redskaber.

Publikum kan i jagten på at opleve og komme tæt nok på begivenhedernes centrum, lukke sig om dem selv og blive fanget i deres egne forventninger, fortolkninger, forestillinger og ideer om, hvad de vil føle og opleve. De søger det de kender og møder derfor ikke det der kan udfordre deres tilgang til teatret og livet og forny deres æstetik.

Skuespillet synes i dag præget af næsten psykologisk videnskabelig skuespillerteknik. Men teatret er mere end affotografering af virkeligheden, mere end ord, mere end litterært og ikke kun for intellektet. Teatret lever i kroppen og taler til det ubevidste. Det er sanseligt. Det er abstrakt. Det er mystisk og magisk. Teatret er stemmens vibrationer og det lydorgie af klangfarver og rytmer, som åbner op for vores fantasi, forestillingsevne og kreativitet. Det er klangene og lydene der genkalder erindringer, stemninger og de dybeste følelser og drømme, og bringer kræfter op til overfladen vi

ikke vidste lå gemt i os. Og teatret er de vibrationer som skuespilleren kan bevæge gennem rum, ramme og dele med publikum som resonerer i tilskuernes kroppe. Publikum kan mærke en helt konkret tilstedeværelse af en anden tilstand og andre kræfter og samtidig er det som om lydene udspringer fra publikum selv og bliver en del af deres egen fortælling. Det bliver publikum selv, der identificerer, sanser, mærker og fantasierer- sammen med skuespilleren.

### **Fremgangsmåde**

*Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt læner I jer op af?*

Vi læner os op ad teaterteoretiker og filosof Antonin Artaud og stemmepædagog Roy Hart. Vi læner os op ad Nadine Georges stemmetræningsteknik, som vi har arbejdet med over flere år. Teknikken frigør skuespilleren/performeren fra ideen om, hvordan han/hun bør lyde. Den udforsker skuespillerens stemmepotentiale og retter sig mod at åbne op for alle de stemmekvaliteter, vi ikke vidste lå gemt i os. Og vi læner os op ad meditationsteknikker hentet fra Ki-aikido med fokus på åndedræt, energi og afspænding samt "HMS træningen" som vi har praktiseret i 3 år på Forsøgsstationen, der styrker krop, åndedræt og balance.

### **Forventninger til forsøget**

Forsøget "Skuespillerens vibrationer" bygger videre på Det Olske Orkestrets seneste forsøg "Skuespilleren som shaman" om transformation og nærvær.

Vi tror på skuespillerens teater, og at det primært er ham/hende, der skal bevæge publikum og bringe dem steder hen de ikke har været før. Det er skuespillerens vibrationer, der vækker sanser, drømme,

tanker, ideer og bevægelser i tilskuerne og dermed er med til at transformere dem. Det kræver træning og udvikling af vores stemmeteknikker i en tid hvor mange bruger Micro ports for at tale igennem i store rum pga. mangel på stemmekraft.

I vores forsøg vil vi udfordre skuespillerens krop og stemme og vaner i ekstrem grad, i et forsøg på at tvinge hjernen til at slå fra og få fantasien og kreativiteten til at blomstre.

Forsøget er delt ind i 3 faser til hver træning.

Meditation i gruppe

Stemmearbejde individuel og i gruppe

Improvisation

Vi vil reflektere over arbejdet efter hvert træningspas.

### **Formidling af forsøget**

Der føres logbog over arbejdet. Der vil under forsøget laves lydoptagelser og fotomateriale. Der afholdes 2 åbne træninger med besøg fra teater og performancestudier i København med studerende og undervisere. Forsøget afsluttes med en rapport.