

# Intentionsrapport

## Fakta:

**Forsøgets titel** Selvet  
**Forsøgets Hoved spørgsmål (ét spørgsmål)** Hvad er selvet?  
**Kontakt oplysninger på ansvarlig**

Linn Sandegård mail: [linn.sandegaard@gmail.com](mailto:linn.sandegaard@gmail.com).  
Telefon: 6084 0225  
Adresse: Gunløgsgade 44, 3 th, 2300 København S

## Navne og faglig baggrund for medvirkende i forsøget:

**Linn Sandegård**, mimer, dygtig analytiker med stor kropsforståelse, og et stærkt visuelt udtryk.

**Glenn Ziqver Xavier**; mimer og skuespiller, dygtig analytiker og stor viden om kroppen, visuelt udtryk samt stor erfaring med scenisk nærvær.

**Louise Skaaning**; skuespiller og instruktør, spændende anskuelser i forhold til timing og ligeledes stor erfaring med scenisk nærvær.

**Tidsplan for forsøget:** Forsøg fra onsdag d. 3. april.-mandag d.15. April 2019

## Udgangspunktet for forsøget

### Hvorfra kommer idéen til dette forsøg?

Idéen udspringer fra en dyb fascination og interesse kroppen. Men også for østens mystik. Hvordan harmoniserer fx buddhismen ind i bevægelser, og hvordan kan kroppen gestalte forskellige sindsstemninger? Kan selvet være både udgangspunkt og omdrejningspunkt for en forestilling? Hvordan virker selvet når det er i fokus, og hvordan fungerer selvet i fx trance? Hvilke former af selvet findes der, kan man dele bevægelserne op efter Freuds og Jungs tanker om det ubevidste, bevidstheden og underbevidstheden?

### Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette?

Vi er specielt i vesten i høj grad individualister, fremfor kollektivist. Men der er en vis negativ genklang i denne tendens. forsøget skal undersøge hvorvidt egoet nu også er så egoistisk.

Det er altså på en måde en tangent til vores sociale tendens.

### Hvad består forsøget i:

Kan man netop ved at fokusere på sig selv, blive mere inkluderende? Og hvad gør det ved kroppen at bevæge sig fra åbne til lukkede bevægelser, fra hurtig til langsom. Hvad gør denne evige transformation ved kroppen. Hvad betyder det for beskueren?

Ved at favne de mørke sider af sig selv, kan man måske nå til et andet stadie i sit selv? Hvad betyder det for beskueren?

**Skal en tese undersøges** Nej  
**Skal en hypotese undersøges** Nej

### **Skal der frit undersøges indenfor en emnebaseret ramme? Er der ønsker om at opfinde noget?**

Der skal frit undersøges indenfor en emnebaseret ramme. Den ramme er selvvalgt, både som udgangspunkt og som omdrejningspunkt. Det er ikke et formål at opfinde noget, men man ved jo aldrig hvad der sker i et laboratorium. Det er tanken at forsøget skal munde ud i en forestilling/performance.

### **Fremgangsmåde:**

#### **Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer indenfor jeres forsøgsfelt læner I jer op ad?**

Linn har netop været på en studierejse i Indonesien, Bali, for netop at undersøge deres ceremonier, dans og maskearbejde. Derudover baseres arbejdet på mime, dans, teater og butoh.

#### **Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt jer at anvende?**

Der skal anvendes både trance, billed- og improvisationsarbejde.

#### **Beskriv planen for forsøgets praksis (brug af materialer, daglig tid, eksterne deltagere mv. )**

Uge 14 arbejdes der primært i morgen og formiddagstimerne. Her arbejdes improvisation og trance. Derudover skal det undersøges hvad forskellige farver gør ved sindstilstanden, og

#### **Forventninger til forsøget:**

Det er tanken at forsøget skal munde ud i en performance/forestilling.

#### **Formidling af forsøget:**

Der er ønsker om en åben visning ved afslutning af forsøget. Dato for dette: mandag d. 15. April 2019.

Der er ikke specifikt ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport.