Intentionsrapport ved forsøg

Forsøgsstationen – værksted for professionel scenekunst.

For at ansøge om forsøg på Forsøgsstationen, beder vi jer give os nedenstående oplysninger.
I er velkomne til at tilføje flere relevante oplysninger, eller vedlægge andet materiale af visuelt eller auditivt format, som kan hjælpe med at beskrive forsøgets grundlæggende idé.
Intensionsrapporten sendes til kunstnerisk leder Lotte Faarup og der kan forventes svar inden for en uge.
Intentionsrapporten vil, hvis forsøget godkendes, arkiveres sammen med forsøgets afsluttende rapport i vores database, og dermed være tilgængelig for Forsøgsstationens andre brugere, eller udefrakommende med interesse for forsøget.

Fakta

- Forsøgets titel STRIKT
- Forsøgets hovedspørgsmål (et spørgsmål) Hvordan påvirker frygten dit liv og hvor stor en risiko er du villig til at tage?
- Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater. My Lindblad Szlavik, koreograf. Syvens Allé 3, 5tv – 2300 Kbh S. Tlf: 28 81 90 37, email: myssan@hotmail.com
- Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget. My Lindblad Szlavik, koreograf. Jørgen Teller, komponist & musiker. Maria Laurette Friis, komponist & musiker.
  Ida Frost, Nanna Hanfgarn Jensen, Vincent Jonsson, dansere.
- Tidsplan for forsøget. 3. – 20. December 2018

Udgangspunktet for forsøget

- Hvorfra kommer ideen til dette forsøg? Idéen til forsøget er Jørgen og My kommet frem til i fælleskab.
- Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål? Fordi frygt er noget vi alle bærer på, men som vi ikke altid er så gode til at tale om. Vi vil undersøge, hvor meget det er med til at påvirke vores livsvalg og måde at leve på.
  Hvad består forsøget i: Vores kunstneriske proces og metode baserer sig på koreografiske og kompositoriske scenarier og partiturer. I studiet præciseres udtrykket via interaktion mellem kunstarternes elementer.
- Skal en tese (et vedtaget postulat) undersøges?
  Skal en hypotese (en antagelse) undersøges?
  Skal der frit undersøges inden for en emnebaseret ramme?

  Undersøgelsen tager udgangspunkt i vores frygt - hvordan den påvirker vores liv og hvilke konsekvenser frygten kan have på vores omverden. Tematisk flytter forestillingen sig fra et firkantet klinisk rum til en fase af et tykt strømmende fluidum, hvor bruddet derimellem undersøges og vises i flere scenebilleder i løbet af forestillingen. Her er vi interesseret i at iscenesætte det private rum som en plastisk form - modsat det fælles rum / det overskredne -og undersøge mulighederne for, hvad det kan ske når en accept af det nye forlis opstår.

  Med inspiration hentet fra filmen ”The Square” vil vi bruge firkanten som en metafor for en ”sikker og tryg zone”. Så længe du bevæger dig inde i firkanten er du sikker, men så snart du forlader den er du eksponeret for det ukendte og usikre. Hvor villig er du til at forlade din komfort zone?

The Square, der er 'en helligdom for tillid og omsorg'. I firkanten har 'alle lige rettigheder og forpligtelser'. Den slags er nem nok at vedtage i en lille firkant, men hvad med udenfor, i den omgivende verden, hvor vi også vægter moral, tillid og omsorg højt?

Fra filmen "The Square" af Ruben Östlund.

Er der et ønske om at opfinde noget?
Scenisk vision:

En firkant, et begrænset rum i rummet - en metafor for en sikker og tryg zone.
Så længe du bevæger dig inde i firkanten er du sikker, men så snart du forlader den er du eksponeret for det ukendte og usikre.

I firkanten bevæger sig fire kroppe med et cyborg-agtigt mekanisk krops-udtryk.
De bevæger sig i mønstre, der opleves som tilfældige, men som i virkeligheden er nøje planlagt. De bevæger sig målbevidst, artikuleret og stringent og der er noget nærmest rituelt over handlingen. Fælleskabets DNA opretholdes via en uudtalt aftale om en rummelig og social kodeks. På et tidspunkt sker der et brud, hvor friktion og kaos opstår og firkantens klare definition begynder at miste sin form. Usikkerhed og frygt opstår. Hvordan påvirker det dem i firkanten og hvor langt er de villige til at gå for at opretholde firkanten?

Fremgangsmåde

- Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt læner I jer op af?
  Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt at anvende?
  I den kunstneriske proces ønsker vi at opbygge en serie koreografiske og musikalske scores/partiturer, der opføres interagerende, forskudt, modulært med overlaps af improvisatoriske / aleatoriske elementer. Vores fokus er at skabe en synergi
  mellem dans og musik med mål om at finde et fælles sprog, hvor begge parter står lige stærke.
  I processen samarbejder dansere og musiker konstant i dansestudiet. Dette arbejde ledes af My og Jørgen i et samspil af vekselvirkning – dels ved My's blik – dels ved hjælp af video-optagelse af prøverne. Den koreografiske og musikalske komposition fastlægges udfra denne proces.

- Beskriv planen for forsøgets praksis. (daglig tid, brug af materialer, eksterne deltagere etc.)
  Vi ønsker at arbejde i tidsrummet kl. 8.30 – 15.00 hver dag i den angivne periode.

Forventninger til forsøget

- Har forsøget allerede et givent formål?
  Eksempelvis:
  Udvikling af ny metode?
  Udvikling af trænings/arbejdsgruppe eller anden form for fremtidig samarbejde med andre?
  Afsæt til en ny produktion? Vi vil bruge vores research og proces som et afsæt til en ny produktion.

Formidling af forsøget

- Har I ønsker om praktisk formidling af forsøget? (afsluttende åben visning, åben arbejdsdag etc.)
- Er der specifikke ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport? (event, release, seminar, etc.) Vi ønsker at afholde en work in progress visning halvvejs igennem vores forsøgs periode for at åbne op for den kunstneriske proces og få feedback og input udefra.