



Intentionsrapport ved forsøg Forsøgsstationen – værksted for professionel scenekunst.

For at ansøge om forsøg på Forsøgsstationen, beder vi jer give os nedenstående oplysninger.

I er velkomne til at tilføje flere relevante oplysninger, eller vedlægge andet materiale af visuelt eller auditivt format, som kan hjælpe med at beskrive forsøgets grundlæggende idé.

Intentionsrapporten sendes til kunstnerisk leder Lotte Faarup og der kan forventes svar inden for en uge.

Husk at du/I skal være medlem, for at kunne lave forsøg.

Intentionsrapporten vil, hvis forsøget godkendes, arkiveres sammen med forsøgets afsluttende rapport i vores database, og dermed være tilgængelig for Forsøgsstationens andre brugere, eller udefrakommende med interesse for forsøget.

Fakta

- Forsøgets titel:

Hvad er et forsøg? – skabelse af en arbejdsdemonstration om praksisbaseret kunstnerisk forskning.

- Forsøgets hovedspørgsmål

Hvad er et forsøg?

- Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater.

Øyvind Kirchhoff (oyvindkirchhoff@gmail.com) & Lotte Faarup (lotte@slotherrens.dk)

- Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget.

Øyvind Kirchhoff, kunstnerisk leder af Forsøgsstationen og skuespiller

Lotte Faarup, kunstnerisk leder af Forsøgsstationen og instruktør

Rolf Søborg Hansen, dukkemager og dukkespiller

Bjarne Kalhøj, dukkespiller og skuespiller

- Tidsplan for forsøget.

3. – 10. december 2018

Udgangspunktet for forsøget

- Hvorfra kommer ideen til dette forsøg?

Ideen kommer ud af et ønske om at skabe et format, som i ord og praksis kan vise og formidle

forsøgsarbejde på Forsøgsstationen.

- Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?

For di Forsøgsstationen mangler et format, der i forskellige offentlige sammenhænge i ord og praksis kan give et eksempel på hvad forsøgsarbejde er.

- Hvad består forsøget i:

At opbygge en arbejdsdemonstration bestående af foredrag, et indøvet forsøg, en improvisation samt plads til refleksion ud fra Übermarionet- arbejdet som case (der henvises til rapport "Dødens æstetik").

Improvisationsdelen indeholder en reel forsøgssituation. Med andre ord, vi ønsker at opfinde et format, der kan vise hvad forsøgsarbejde er.

Fremgangsmåde

- Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt læner I jer op af?

Vi læner os op ad andre scenekunstneres arbejdsdemonstrationer (særligt Odin teatret) og 10 års empiri fra Forsøgsstationens platforme.

- Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt at anvende?

Improvisationsøvelser, benspænd og obstruktioner, interviews samt fælles refleksioner.

- Beskriv planen for forsøgets praksis. (daglig tid, brug af materialer, eksterne deltagere etc.)

Mandag kl. 11-16, tirsdag kl. 12-19, onsdag kl. 9-15.30, torsdag kl. 9-16, fredag kl. 9-16, mandag kl. 9-16

Materialer: Camera salen, teaterspots, diverse materialer til at udbygge skuespillerens krop (reb, møbler, papir etc.) og musik. Computer og notesbøger til opsamling, video og foto til dokumentation.

Forventninger til forsøget

- Har forsøget allerede et givent formål?

Vi vil gerne udvikle og opfinde et format til at anskueliggøre, hvad forsøgsarbejde er.

Formidling af forsøget

- Har I ønsker om praktisk formidling af forsøget? (afsluttende åben visning, åben arbejdsdag etc.)

Selve forsøget udmunder i en arbejdsdemonstration, som efterfølgende kan præsentere forsøgsarbejde i en kunstnerisk og pædagogisk ramme ved konferencer og møder mm.

- Er der specifikke ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport? (event, release, seminar, etc.)

Den skriftlige rapport præsenteres sammen med den producerede arbejdsdemonstration.