

Fakta

- Forsøgets titel

DANS DANS DANS

- et forum hvor selvstændige dansekunstnere mødes, træner og undersøger sammen.

- Forsøgets hovedspørgsmål (et spørgsmål)

Hvad lærer vi om vores egen dansepraksis når vi arbejder sammen ud fra det herunder beskrevne format?

- Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater.

ANSVARLIG

Ellen Kilsgaard
Valbygårdsvej 35, 1th
2500 Valby

- Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget.

DELTAGERE som pt. er inviterede (er åben for flere)

Signe Erboe
Marie Lykkemark
Rosa Meyer
Lars Dahl

- Tidsplan for forsøget.

TID OG STED

Vi mødes på Forsøgsstationen kl. 8.30-10.30 (evt. til 11) følgende mandage:

d. 3. +10. +17. + 24. september

d. 1. oktober

Evt. Forlængelse efter efterårsferien.

Udgangspunktet for forsøget

- Hvorfra kommer ideen til dette forsøg?

Erfaringer og baggrund for DANS DANS DANS:

2012-2014 Daily Dance

Her udviklede jeg, sammen med Rosa Meyer, et format hvor vi talte om de ting der optog os i dansen inden vi dansede, vi dansede omkring en time og reflekterede efterfølgende sammen. Jeg selv tog noter og førte en blog. Aanmet Magten og Maria Striim var faste deltagere.

Maria Striim blev skadet og Anamet Magven flyttede til Jylland og Rosa og jeg begyndte begge at have lyst til at skabe performance eller fokusere undersøgelserne mere, dette kombineret med at de to andre faste var væk, gjorde at formen på det tidspunkt ikke længere det vi havde mest behov for.

2015 forsøg på at fortsætte Daily Dance

Rosa tog en pause fra gruppen og jeg selv åbnede op og inviterede andre ind og havde et løst format hvor alle kunne byde ind med interesser. Her faldt praksis fra hinanden, fordi vi manglede et fokus for arbejdet.

2017 endnu et forsøg på at starte gruppen op gennem en uges intensivt forsøg

Flere af de inviterede blev syge og det endte med at Camilla Stage og jeg selv, havde meget spændende møder men også forskellige ønsker til hvad en træningsgruppe skulle være.

NU

Formatet for DANS DANS DANS er defineret efter refleksion over ugen i 2017, forsøget på at genstartede Daily Dance i 2015, samt de gode erfaringer fra Daily Dance 2012-2014. Det er et format der skaber en simpel ramme, som jeg føler behov for og som jeg føler er produktivt og ønsker at dele med andre.

- Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?

Jeg føler et stort behov for et defineret rum hvor jeg kan fordybe mig i min praksis som danser, uden at skulle have undervisning eller en forestilling at arbejde mod. Jeg oplever at det er meget givende at dele sådan et rum med andre og jeg ønsker at trække på erfaringer og spørgsmål fra dygtige kolleger.

Jeg håber desuden at udvide mit kendskab til og netværk med dansere her i Købehavn.

- Hvad består forsøget i:

DANS DANS DANS er en defineret tid hvor dansere, der allerede har en egen praksis, arbejder med og undersøger deres egen dansepraksis, i et rum sammen med kollegaer.

Fordi vi mødes regelmæssigt vil der bygges viden og spørgsmål op i gruppen, som giver et fælles fokus i arbejdet. Dette fokus vil vise sig undervejs, som summen af hver enkelt dansers spørgsmål og praksis, samtidig med at vi hver især beholder et individuelt fokus.

Formålet er at danserne hver især undersøger deres praksis som danser. Formålet er at danse uden stop en time og reflektere på det som sker i dansen.

Det er 'DANS DANS DANS' IKKE:

Formålet med DANS DANS DANS er **ikke** at skabe koreografiske værker, ej heller at få ideer til værker. Når der opstår ideer til værker, vil vi hver især arbejde videre med dem i andre tidsrum. Det er heller **ikke** formålet at afprøve koreografiske ideer på andre, eller undervise hinanden i teknikker og andet. Der kan måske opstå spørgsmål og interesser gennem dansen, som flere har lyst til at arbejde med.

Fremgangsmåde

FORMATET

8.30-8.45 Opvarmning

8.45- 9.00 Spørgsmål

Runde hvor alle deltagere fortæller kort om hvad der optager dem i deres dansepraksis i dag/for tiden. Det kan være alt fra store åbne filosofiske spørgsmål til undersøgelser der relaterer til kroppens anatomi f.eks. Ellen tager noter.

9.00-10.15 Dansepraksis

Vi tager udgangspunkt i vores egne og/eller de andres spørgsmål *gennem dans*, uden at stoppe. Vi undersøger vores spørgsmål, lægger mærke til hvad der sker og hvad der interesserer os. Man kan evt. også tage noter og/eller observere undervejs.

10.15-10.30 Refleksion

Runde hvor alle fortæller kort om hvad de opdagede i dansen og evt. deler nye spørgsmål der kom op. Ellen tager noter.

10.30 -11 Evt. tid til at danse videre, snakke mere sammen eller warm down.

Forventninger til forsøget

Jeg håber at dykke ind i min dansepraksis, lære af de andre deltagere og evt. etablere en træningsgruppe der kan fortsætte efter denne forsøgsperiode.

Formidling af forsøget

Jeg har ikke pt. særlige ønsker til formidling af forsøget, men ser frem til at være en del af platformen til december.