

# Intentionsrapport ved forsøg

For at dokumentere motiv og udgangspunkt for jeres forsøg, beder vi jer besvare følgende spørgsmål. Du er velkommen til at komme med flere relevante oplysninger, eller vedlægge andet materiale af visuelt eller auditivt format, som kan hjælpe med at beskrive forsøgets grundlæggende idé. Intentionsrapporten vil, sammen med forsøgets afsluttende rapport, arkiveres i vores bibliotek, og dermed være tilgængelig for Forsøgsstationens andre brugere, eller udefrakommende med interesse for forsøget.

## Fakta

- Forsøgets titel  
Slag
- Forsøgets hovedspørgsmål  
Manipulation af krop via video
- Kontaktoplysninger på teatret/projektet og forsøgets projektleder  
Helene Kvint  
29801005  
[helene@kvint.dk](mailto:helene@kvint.dk)
- Navne og faglig baggrund på de medvirkende  
Holdet er Helene Kvint, Rolf Heim, Svend E Kristensen, Helle Lyshøj. Erik Christoffersen.
- Tidsplan  
05.06 2017 til 23.06 2017

## Udgangspunktet for forsøget

- Hvorfor kommer ideen til dette forsøg?  
Ideen kommer fra en musikvideo Helle Lyshøj har lavet tilbage i 2005 som passer fantastisk til emnet om hjerneskadede. I filmen kommer en hånd ind bag musikkerne og ødelægger instrumenterne bag dem. Det er dette dobbelt lag vi vil undersøge.  
Vi vil lege med videoen som styrende faktor. som en slags "Gud" hvor en hånd kommer ind og styre skuespillere. Vi vil undersøge hvordan magiske alliancer mellem handling på video og reaktion på gulv kan opstå.  
Som en slags levede marionet dukker. Som styres af den udefra kommende hånd eller kræft. I et set up hvor dukke møbler bliver så store som rigtigt møbler og hånden på videoen bliver en kæmpes hånd. Spillerne interagerer også med møblerne som også kan komme ud af videoen.
- Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?  
Fordi vi tror at det på en visuel stærk måde kan udtrykke magteløsheden ved hjerneskade  
Og for at afsøge videoens sceniske kunnen.
- Hvad består forsøget i:  
Skal en tese (et vedtaget postulat) undersøges?  
Skal en hypotese (en antagelse) undersøges?  
Vi antager at videoen kan noget uansøgt. Kan have en styrende kræft. Og at vi kan samspille med videoen på en måde hvor videoen ikke er baggrund men en direkte med spiller.  
Skal der frit undersøges inden for en emnebaseret ramme?  
Emnet er hjerneskade efter en blodprop som et slag noget der kommer ude fra til en. Derfor hånden som en Gud der pludselig slår ned.  
Hvordan kan det vi ikke ser inde i hjerne udtrykkes samt hvordan kan det ødelagte parforhold udtrykkes gennem video.  
Er der et ønske om at opfinde noget?

Ja vi håber på at kunne skabe en ny tilgang til brug af video på scenen i sammenhæng med krop. Reaktionen og visuelt samspil. Kan vi være live levende marionetdukker?

### Fremgangsmåde

- Læner I jer op af andre teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt? Hvilke? Vi vil tage udgangspunkt i nogle allerede afprøvede teknikker og forsøge at videre udvikle dem. Også se historisk på hvad er skabt bl.a. Af Wooster group. Akha theatre med fl.
- Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt at anvende?  
Filmene afprøve, filmene igen.  
Instruktøren leder de ideer der opstår i samspil mellem alle deltagere.
- Beskriv forsøgets praksis.  
Vi vil afsøge dukke møbler samt dukkeinteriør.  
Efter længere interviews med hjerneskadede som finder sted i august og sept. Vil det være mere klart hvilke andre former som skal bruges.  
(Tid, materialer, interne og eksterne deltagere)

### Forventninger til forsøget

- Har forsøget allerede et givent formål?  
En forestilling som skal spille på Bådteatret.  
Eksempelvis:  
Afsæt til en ny produktion?  
Udvikling af ny metode?  
Udvikling af trænings/arbejdsgruppe eller anden form for fremtidig samarbejde med andre?

### Formidling af forsøget

- Har I ønsker om praktisk formidling af forsøget?  
Vi vil gerne lave en visning eller åben prøve der kan god være visse begrænsninger af teknik.  
Eksempelvis: En afsluttende åben visning? En arbejdsdag som åben visning?
- Er der specifikke ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport?