

Afsluttende rapport ved forsøg

Forsøgsstationen - værksted for professionel scenekunst.

Fakta

- Forsøgets titel:
DANS DANS DANS
- et forum hvor selvstændige dansekunstnere mødes, træner og undersøger sammen.
- Forsøgets hovedspørgsmål (et spørgsmål)

Hvad lærer vi om vores egen dansepraksis når vi arbejder sammen ud fra det herunder beskrevne format?

- Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater.
Ellen Kilsgaard
ellenkiilsgaard@gmail.com
Tel: 60170119

- Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget.

Ellen Kilsgaard var forsøgsleder og gennemgående i hele forsøget

Deltagere én eller flere gange:

Clara Ottesen
Lars Dahl Pedersen
Antoinette Heilbing
Signe Erboe
Helle Fuglsang
Marie Topp
Rebecka Berchtold
Marie Lykkemark

Alle er dansere eller fysisk performer.

- Tidsplan for forsøget.
Mandage kl. 9-11
I september, oktober, november, december 2018.

Proces

- Beskriv forberedelsen af forsøget.
Erfaringer og baggrund for at starte forsøget/træningsgruppen DANS DANS DANS:
2012-2014 Daily Dance
Her udviklede jeg, sammen med Rosa Meyer, et format hvor vi talte om de ting der optog os i dansen inden vi dansede, vi dansede omkring en time og reflekterede efterfølgende sammen. Jeg selv tog noter og førte en blog. Aanmet Magten og Maria Striim var faste deltagere.

Maria Striim blev skadet og Anamet Magven flyttede til Jylland og Rosa og jeg begyndte begge at have lyst til at skabe performance eller fokusere undersøgelserne mere, dette kombineret med at de to andre faste var væk, gjorde at formen på det tidspunkt ikke længere det vi havde mest behov for.

2015 forsøg på at fortsætte Daily Dance

Rosa tog en pause fra gruppen og jeg selv åbnede op og inviterede andre ind og havde et løst format hvor alle kunne byde ind med interesser. Her faldt praksis fra hinanden, fordi vi manglede et fokus for arbejdet.

2017 endnu et forsøg på at starte gruppen op gennem en uges intensivt forsøg

Flere af de inviterede blev syge og det endte med at Camilla Stage og jeg selv, havde meget spændende møder men også forskellige ønsker til hvad en træningsgruppe skulle være.

- Beskriv forsøgets konkrete etaper.

Jeg Ellen Kilsgaard, var til stede hver mandag kl. 9-11 og arbejde indenfor rammen som beskrevet herunder.

Nogen gange alene og nogen gange med andre deltagere i rummet med mig. Arbejdets rutine og faste dag og tid var meget vigtig for fokus i forsøget.

Undervejs viser der sig gennemgående teamer som går igen hos mig selv og deltageren, også selvom de ikke kommer på de samme dage:

TEMAER

Scanne kroppen indefra - hvor er jeg, hvad sker der lige nu? At lægge mærke til og tænde desire/ lyst til bevægelse. Give plads til at bevægelse opstår. Lægge mærke til impulser.

Rygsøjlen - eller fokus på kropsdelen f.eks. fødder

At hænge sammen hele kroppen - pleasure - skabe flow, noget der fortsætter

Lægge mærke til form - hvordan opstår form - artikulere form

Hvordan lytter jeg til det den anden. Hvad sker der når jeg lytter fra rygsøjlen?

At se - hvordan påvirker en bevægelseskvalitet måden jeg ser på? At se med hele kroppen incl. øjnene

Åndedrættet

Spænding og afspænding

Dialog/balance mellem fokus inde og ude - det indre som udtryk i rummet

SESSIONENS FORLØB

Hver session er forskellig, men over tid oplever jeg alligevel et mønster i times forløb. En kreativ process der har nogle hovedtræk udfolder sig hver eneste gang:

20 min ca. - opvarmning og tjekke ind
Så kører det bare.

30 - 40 min ca. en **krise** - hvordan forsætter jeg undersøgelsen og kommer videre ind i den. Om min individuelle praksis: Der er bølger op og ned i mit engagement. Hvornår slipper engagementet?

Hvad gør jeg der hvor engagementet er lavt? Hvordan genoptager jeg engagement?

Hvornår føler jeg at jeg er færdig med noget, hvordan forholder jeg mig der, hvordan går jeg videre derfra?

De sidste 20 minutter nye åbninger

Det er en hjælp at have andre i rummet, en forpligtigelse på undersøgelsen. Det er muligt at gøre alene, men det er sværere. Jeg forestiller mig nogen gange andre i rummet med mig.

Det viser sig at KRISEN er en meget central del af arbejdet. At møde det sted hvor det bliver svært og arbejde igennem det, at finde strategier til at arbejde sig igennem krisen og komme længere ind i dansen.

- Beskriv de øjeblikke hvor noget nyt opstod i forsøget; hvad var bevidst og hvad var tilfældigt og fik det jer til at ændre fremgangsmåde eller skifte metode?

Der er opstået noget nyt i forsøget i kraft af kontinuitet. I at læring har vist sig Ove tid. Se herover om KRISE, temaer og sessionens forløb.

- Hvilken form for kommunikation benyttede I internt? (f.eks. foredrag, samtale, observation, stilhed, skrevne ord, fysiske tegn etc.) + Hvilken form for refleksion benyttede I undervejs? (f.eks. samtale, logbog, digitale optagelser).

Forsøget er sat op på følgende måde:

FORMATET

8.30-8.45 Opvarmning

8.45- 9.00 Spørgsmål

Runde hvor alle deltagere fortæller kort om hvad der optager dem i deres dansepraksis i dag/for tiden. Det kan være alt fra store åbne filosofiske spørgsmål til undersøgelser der relaterer til kroppens anatomi f.eks. Ellen tager noter.

9.00-10.15 Dansepraksis

Vi tager udgangspunkt i vores egne og/eller de andres spørgsmål gennem dans, uden at stoppe. Vi undersøger vores spørgsmål, lægger mærke til hvad der sker og hvad der interesserer os. Man kan evt. også tage noter og/eller observere undervejs.

10.15-10.30 Refleksion

Runde hvor alle fortæller kort om hvad de opdagede i dansen og evt. deler nye spørgsmål der kom op. Ellen tager noter.

10.30 -11 Evt. tid til at danse videre, snakke mere sammen eller warm down.

Konklusion

- Blev en tese bekræftet eller afkræftet?

Det blev bekræftet for mig at hvis denne form for gruppe skal fungere, så skal der være én eller flere som kommer hver gang, som holder rammen. Det er også cementeret at regelmæssighed og rutine er stor hjælp i træning. Og at det er muligt igen og igen og igen at undres over, være nysgerrig over og undersøge *de samme* temaer gennem dansen, igen og igen.

- Blev noget opfundet?

Nej. Ikke direkte.

Efter forsøget

- Har forsøget ledt til ønsker om fortsættelse af dette forsøg eller nye forsøg?

Jeg fortsætter med at bruge det åbne rum i Boulevarden kl. 9-11, men pga. skiftende arbejde i 2019, inviterer jeg deltagerene en måned af gangen.

- Vil dette forsøg få indflydelse på en arbejdsmetode, et samarbejde, fremtidige produktioner?

Ja. Træningen er grundlag for mit arbejde med dans.

- Har dette forsøg afstedkommet nye og andre ønsker om måder at undersøge og forske på?

Ja. Der er flere teamer som jeg godt kunne tænke mig at dykke dybere ind i. Jeg kunne også godt tænke mig at arbejde med en gruppe hvor alle arbejder på de samme ting, samtidig. (I denne ramme arbejder hver enkelt med deres teamer, som til gengæld sagtens kan overlape.)