

Intentionsrapport ved forsøg

Forsøgsstationen – værksted for professionel scenekunst.

Fakta

- Forsøgets titel

Perception i tildækning - En performativ undersøgelse af tildækningsforbudet i det sociale rum (foreløbig titel)

- Forsøgets hovedspørgsmål (et spørgsmål)

Hvad sker der i mødet med tildækning?

- Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater.

Katrine Bøtker
katrine_laursen@live.dk
3070 6654

Freja Forsman
frejaforsman@gmail.com
6179 2085

- Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget.

Vi, Katrine og Freja, medvirker som procesledere i forsøget. Vi er begge studerende på Teater- og performancestudier, og skal begynde på vores 5. semester efter sommer. Vi har begge erfaring fra praktisk teater, projektledelse og performance research.

Vi har et ønske om at inddrage elever 1. år på skuespillerlinjen fra Den danske scenekunstscole, som skal agere forsøgspersoner i vores undersøgelser. Alternativt må vi drage på medstuderende og/eller netværk.

- Tidsplan for forsøget.

Da forsøget er en del af vores bachelor på Teater- og performancestudier, begynder forberedelser og research allerede i midt august.

Vi ønsker at låne Forsøgsstationens lokaler i en uge i oktober måned, hvoraf vores forberedelser og eksperimenter foregår over tre dage, og selve undersøgelsen inkl. forsøgspersoner sker over to dage.

Som udgangspunkt vil vi gerne placere det i uge 40 eller i uge 44, men er åbne for forslag.

Udgangspunktet for forsøget

- Hvorfra kommer ideen til dette forsøg?

Idéen kommer fra den omdiskuterede lov om tildækningsforbud, som træder i kraft 1. august 2018. Lovforslaget har mødt heftig debat med argumenter om racisme, kvindeundertrykkelse og frihedsberøvelse. Tildækningsforbuddet vil medføre, at samtlige tildækkede kvinder i Danmark ikke længere vil kunne vise sig i det offentlige rum, uden at risikere bøder og fængselsstraf. Efter at have gennemlæst lovforslaget, er vi blevet interesserede i den diskurs og terminologi, der bruges til at beskrive niqab og burka. Ord såsom *mistillid*, *kommunikation*, *disrespekt*, *asocial*, *anonymisering*, *truende* og *tvang* associeres i den nye lov med de religiøse klædedragter. Vi vil forsøge at løsrive disse ord fra konteksten, og undersøge deres betydning i et konstrueret, performativt rum.

Mange har desuden en politisk holdning til tildækningsforbuddet, men vi ønsker at fokusere på den kropslige reaktion/perception i tildækning. Hvordan reagerer kroppen i mødet med tildækning, og vil vores undersøgelse resultere i, at vi forstår argumenterne bag tildækningsforbuddet? Ydermere vil vi gerne eksperimentere med at bevare et neutralt rum, der ikke skal være kampplads for ophedede, politiske diskussioner, men i stedet interessere os for den kropslige erkendelse, der opstår.

- Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?

Undersøgelsen er relevant, da tildækningsforbuddet fylder meget i den politiske debat, og eftersom indførelsen af loven, kommer til at have reelle konsekvenser for flere kvinder i Danmark. Flere mener, at tildækningsforbuddet i princippet er grundlovsstridigt, hvilket får forbuddet til at fremstå diskriminerende og racistisk.

Udover den samfundspolitiske relevans, har vi også en personlig motivation ved undersøgelsen. Vi er politisk meget uenige med forbuddet, da vi mener, at det er uetisk, kvindenedgørende og frihedsberøvende. Mange i vores omgangskreds er af den samme overbevisning, hvilket kan gøre diskussionen til et ekkokammer, og ikke fordre en forståelse for argumenterne bag forbuddet. Undersøgelsen udspringer derfor af en reel nysgerrighed; hvad er det, der er så ubehageligt ved tildækning, at der ligefrem skal lovgives på området? Forhindrer tildækning god kommunikation, anerkendelse og tryghed?

For at forstå argumenterne bag forbuddet, ønsker vi derfor at facilitere en undersøgelse, hvor den kropslige erfaring agerer empiri og forståelse. Vi vil inddrage vores faglighed for teater og performance, da vi desuden ønsker at perspektivere tildækning i det sociale rum (offentligheden/samfundet) med tildækning i det sceniske rum. Masker er ligeledes også "tildækning", og er en gammel tradition indenfor teaterverden, hvilket oftest har til formål at frigøre performerens krop og mindske forhindringer. Kan maskers formål sammenlignes med, hvad der står i Koranen omkring kvinders brug af tørklæder, og hvori ligger forskellen i praksis?

- Hvad består forsøget i:

Skal en tese (et vedtaget postulat) undersøges?

Skal en hypotese (en antagelse) undersøges?

Skal der frit undersøges inden for en emnebaseret ramme?

Er der et ønske om at opfinde noget?

Vi vil gerne lave en fri undersøgelse indenfor den emnebaseret ramme; perception og tildækning. Vi vil bestræbe os på at gå til undersøgelsen med så lidt forudindtagethed som muligt, og skabe et neutralt rum, hvor den kropslige erfaring er i fokus.

Fremgangsmåde

- Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt læner I jer op af?

Foreløbigt:

Praksisbaseret forskning og performance research (Brad Haseman)

Den sansende krop (Ulla Angkjær)

Kropsfænomenologi (Merlau Ponty)

Affekt-studier (Sara Ahmed)

Finn Hesselager og den kropslige frigørelse ved masker

Koranen

Feministisk teori (TBA)

Jacques Lecoq

Praktiske erfaringer fra samtaler med Kvinder i dialog, demonstrationer, artikler, klummer, diskussioner mm.

- Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt at anvende?

Vi vil gerne lave et procesdesign, som vi skaber på baggrund af terminologien i lovforslaget om tildækning, og som har udgangspunkt i teori om kropsfænomenologi, feministisk teori samt performance research.

Vi har en arbejdsperiode fra august til midt oktober, hvor vi samler empiri via interviews, observationer og akademisk teori. Dernæst vil vi prøve at skabe et løst procesdesign, der skal fungere som en overordnet ramme for workshop. Det er essentielt for vores undersøgelse, at vi ikke præ-definerer de forskellige undersøgelser, men at de kan udfoldes løbende under vores tid på Forsøgsstationen.

Vi ønsker at observere vores forsøgspersoner, og til sidst lave en fælles refleksion, hvor vi også fastlægger hvordan resultaterne skal videreformuleres.

- Beskriv planen for forsøgets praksis. (daglig tid, brug af materialer, eksterne deltagere etc.)

Vi vil gerne være i Forsøgsstationens lokaler mandag til lørdag fra kl. 09-17. Vi ønsker at skabe et neutralt rum, hvilket også skal afspejles i rummets æstetik: hvide lagner, evt. spejle, og sorte/hvide tørklæder som tildækningsmateriale.

Vi håber på at inddrage eksterne deltagere fra Den danske scenekunstscole.

Forventninger til forsøget

- Har forsøget allerede et givent formål?
Eksempelvis:
Udvikling af ny metode?
Udvikling af trænings/arbejdsgruppe eller anden form for fremtidig samarbejde med andre?
Afsæt til en ny produktion?

Formålet for vores forsøg er at forstå de virkninger af tildækning der opstår i det sociale rum, og vi vil gerne videreformidle resultaterne i en akademisk kontekst. Vi ønsker dertil at udvide vores forståelse for tildækning, og argumenter imod dette. Vi har førhen arbejdet med praksisbaseret forskning, og det har givet os interesse for at udvikle vores forståelse for formatet; hvad kan det? Hvad er begrænsningerne? Hvordan videregiver man refleksioner fra praksisbaseret forskning?

Formidling af forsøget

- Har I ønsker om praktisk formidling af forsøget? (afsluttende åben visning, åben arbejdsdag etc.)

Vi ønsker at lave en åben arbejdsvisning om lørdagen, hvor vi vil redegøre for den teoretiske baggrund for undersøgelsen samt vores personlige motivation. Forsøgspersonerne skal være til stede, så at de også kan fortælle om deres erfaringer og viden ved forsøget, hvorefter vi også vil demonstrere nogle af øvelserne for publikum. Afslutningsvis vil vi moderere en feedback session.

- Er der specifikke ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport? (event, release, seminar, etc.)

Nej.