

Intentionsrapport ved forsøg

Forsøgsstationen – værksted for professionel scenekunst.

For at ansøge om forsøg på Forsøgsstationen, beder vi jer give os nedenstående oplysninger.

I er velkomne til at tilføje flere relevante oplysninger, eller vedlægge andet materiale af visuelt eller auditivt format, som kan hjælpe med at beskrive forsøgets grundlæggende idé.

Intentionsrapporten sendes til kunstnerisk leder Lotte Faarup og der kan forventes svar inden for en uge.

Intentionsrapporten vil, hvis forsøget godkendes, arkiveres sammen med forsøgets afsluttende rapport i vores database, og dermed være tilgængelig for Forsøgsstationens andre brugere, eller udefrakommende med interesse for forsøget.

Fakta

- **Forsøgets titel**
DEN STØRSTE DRØM
- **Forsøgets hovedspørgsmål (et spørgsmål)**
- Hvordan vægtes forholdet mellem realplans-fortællerammen og eventyr-planet i forestillingen 'Den største drøm' i forhold til tekst/sprog, lyd og scenografiske genstande for målgruppen 9-12 år?
- **Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater.**
- Lise Jørgensen, Teater BorderLine, mobil 26 18 59 32
- mail Teaterborderline@gmail.com
- **Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget.**
- Projektleder og dramatiker Lise Jørgensen
- Skuespillere Henriette Rosenbeck og Thomas Knuth-Winterfeldt
- Instruktør Solveig Weinkouff
- Scenograf Sisse Gerd Jørgensen
- Lyddesign Gregers Kjar
- **Tidsplan for forsøget.**
- 27. august til 7. september 2018

Udgangspunktet for forsøget

- **Hvorfra kommer ideen til dette forsøg?**
- Da vi begyndte at formulere projektet og dets tema, der handler om børn, der vokser op i et alkoholhjem, havde vi mange overvejelser i forhold til målgruppe og tema, og hvordan vi skulle gribe det an, da vi ønsker at kommunikere en form for handlingsrum som målgruppe kan reflektere over.
- **Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?**
- Børn og alkohol er et vigtigt emne, men det kan også hurtigt blive et tungt og hårdt rum for børn i aldersgruppe 9-12 år at være en del af. Vi besluttede derfor at undersøge, hvordan legen og fantasien kan være en katalysator for emnet ved at lave et parallel-eventyrunivers, så karaktererne

kan identificere sig med eventyrfigurer og udtrykke sig gennem disse på måder, som børn af alkoholforældre i den virkelige verden, kan have svært ved.

- **Hvad består forsøget i:**

Selve forsøget bliver en undersøgelse af, hvordan vægtningen skal være mellem realplans-rammen og eventyruniverset.

Skal en tese (et vedtaget postulat) undersøges? Nej.

Skal en hypotese (en antagelse) undersøges? Nej.

Skal der frit undersøges inden for en emnebaseret ramme? Nej.

Er der et ønske om at opfinde noget? Nej.

Fremgangsmåde

- **Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt læner I jer op af?** Ingen specifikke.
- **Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt at anvende?** Ingen konkrete, men forsøget udspiller sig af, at vi før har arbejdet sammen. Vi vil undersøge forholdet mellem realrum og parallelunivers ved hjælp af tre parametre: Lyd, dukker/genstande der indgår i projektet og sproget i teksten.
Kan dukkerne fra eventyrplanet fx indgå i realplanet i forhold til karakterernes problematik?
Hvordan kan vi bruge lyde på fantasiplanet - eventyr, håb, tanker, drømme – så de kommer til at skabe et univers, der præsenterer publikum for den kraft, der ligger i eventyrets skabende fortællingen? Og hvordan kan vi arbejde med realplans-lydsiden? Kan der findes et mere abstrakt lydunivers for det plan – andet end de umiddelbare lyde: huset knirker, flasker vælter, en ensom vind, der suser i træerne udenfor?
I forhold til teksten vil vi undersøge sprogets rum: Et oversprog (eventyr-verdenens). Et indre sprog (børnenes adaption af forældres udtryksmåder). Karakternes realplan sprog.
- **Beskriv planen for forsøgets praksis. (daglig tid, brug af materialer, eksterne deltagere etc.)**
Vi vil brug 4-6 timer hver dag. Lyddesigneren og scenografen vil ud fra arbejdet i første uge, skabe materiale til brug for undersøgelsens anden uge.

Forventninger til forsøget

- **Har forsøget allerede et givent formål?** Nej.
Eksempelvis:
Udvikling af ny metode? Nej.
Udvikling af trænings/arbejdsgruppe eller anden form for fremtidig samarbejde med andre?
Afsæt til en ny produktion? Undersøgelsen er et afsæt til en ny produktion.

Formidling af forsøget

- **Har I ønsker om praktisk formidling af forsøget? (afsluttende åben visning, åben arbejdsdag etc.)**
Vi planlægger at holde en visning, men det kommer an på, hvordan undersøgelsesarbejdet udvikler sig.
- **Er der specifikke ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport? (event, release, seminar, etc.)** Nej.