



# *Lyden af Publikum*

*Forsøgsrapport af Lotte Faarup og Øyvind Kirchhoff*

*Forsøgsstationen 2016 /2017*



Tak til:

Komponist Peter Bruun  
Dirigent Erik Jakobsson  
Instruktør Lotte Faarup  
Produktionsleder Øyvind Kirchhoff  
Administration Rikke Jeppesen Rod  
PR, rekruttering Jakob Dahn & Anny Neel Dirchsen  
Produktionsassistent Mejse Vedel  
Video Helle Lyshøj  
Foto: Øyvind Kirchhoff

Koret:

Agnes Lis Pedersen  
Alice Bogoni  
Alma Kirstine Jeppesen Rod  
Anne Hansen  
Anne Karina Nikolajsen  
Cecilia Sleimann  
Charlotte Rindom  
Charlotte Thon  
Edmund Jacobsen  
Fanny Thorngaard  
Gerd Schottländer  
Gordana Krstanovska  
Grete Enggaard  
Hanne Løvendahl

Helle Bjørn  
Henrik Bencke  
Jakob Dahn  
Jytte Kristensen  
Kasper Mechlenburg  
Kent Højholdt  
Kirsten Sjøstrøm  
Knud Wohlmuthk  
Lars H. Poulsen  
Lise Rask  
Mai Sung  
Malene Skjold  
Malene Thorborg  
Malene Meyer

Maria Sabino  
Marie T Strande  
Morten Wiese  
Nina Garst Jensen  
Ole Svendsen  
Rikke Jeppesen Rod  
Thomas Reinholtz  
Tine Hammerbo  
Tove Johansen  
Troels Laurell  
Viola Dasseville  
Tonny Bluecat  
Øyvind Kirchhoff

Tak for støtte til virkeliggørelsen af LYDEN AF PUBLIKUM:

Statens Kunstfond, Odin Teatret, Vesterbro Lokaludvalg, Tuborgfondet,  
CPH Stage, Caravan Next, Podio, Creative Europe Programme (EU),  
Teater Zebu, Vesterbro Teaterfestival samt Det Kongelige Teater.

**STATENS KUNSTFOND**



**CN** Caravan Next  
Denmark

**TUBORG  
FONDET**

 **Podio**

**CPH  
STAGE**

Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



## *Indholdsfortegnelse*

|                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Forord .....</b>                                                  | <b>7</b>  |
| <b>Historien kort .....</b>                                          | <b>8</b>  |
| Ideen bag .....                                                      | 8         |
| Research og forberedelse .....                                       | 8         |
| Processen .....                                                      | 8         |
| Præsentationen.....                                                  | 9         |
| Afrunding .....                                                      | 10        |
| <b>Rekruttering .....</b>                                            | <b>11</b> |
| Inspiration.....                                                     | 11        |
| På jagt efter et anderledes kor .....                                | 11        |
| Bydelen Vesterbro.....                                               | 11        |
| Arbejdet begynder .....                                              | 12        |
| Erfaringer .....                                                     | 13        |
| <b>Forsøget set fra kordeltagernes vinkel .....</b>                  | <b>14</b> |
| <b>Konklusion .....</b>                                              | <b>18</b> |
| <b>Perspektivering .....</b>                                         | <b>21</b> |
| <b>Bilag .....</b>                                                   | <b>22</b> |
| Bilag 1 - Filmdokumentation.....                                     | 22        |
| Bilag 2 - Referencer .....                                           | 22        |
| Bilag 3 - Lydoptegnelser fra efterår 2016 og dramaturgisk oplæg..... | 23        |
| Bilag 4 – Eksempler på noder.....                                    | 25        |



## Forord

"Lyden af Publikum" var Forsøgsstationens sæsonforsøg i 2016/2017 og havde fokus på at undersøge publikums lydige identitet i teatret. Selve forsøget bestod af et korværk baseret på publikums-lyde, som skulle opføres af en gruppe repræsenterende et mangfoldigt sammensat publikum.

Incitamentet til at lave dette forsøg var både faglig interesse omkring udvikling af et sådant lydværk, det at etablere et arbejdende kollektiv af vidt forskellige mennesker samt dobbeltheden i at lade publikum optræde for publikum og undersøge de muligheder for identifikation og opdagelse der måtte ligge i det. Men forsøget var også drevet af lysten til at diskutere tidens meget brugte og omtalte begreb:

Publikumsudvikling. For dybest set: Hvorfor udvikle publikum?

Vi kom aldrig til at "udvikle" nogen under dette forsøg; i stedet blev "Lyden af Publikum" en mulighed for at undersøge en ligeværdig arbejdsrelation med en gruppe "almindelige" mennesker og med deres egne kapaciteter (at have erfaring med at være publikum) forsøge at skabe et kunstnerisk lydværk. Vi lærte noget om reel udveksling mellem mennesker, som krævede at vi ikke "missionerede" vores projekt ned over nogen, men indgik i en ligeværdig byttehandel af kunstnerisk og social karakter.

Forsøget handlede om relationer og kunstnerisk arbejde og adskilte sig markant fra den del af publikumsudvikling, som har at gøre med læring, opdyrkning af nye publikumssegmenter eller andre tiltag i forbrugsorienteret retning. Publikum selv blev det kunstneriske værk på basis af ½ års arbejde med prøver og opbygning af sociale relationer. Ud fra denne erfaring oplever vi det nødvendigt at bruge en anden definition på det arbejde vi lavede end "publikumsudvikling". Vi arbejdede med publikumsrelationer i en kunstnerisk kontekst. Vi håber med denne rapport at give et indblik i, hvordan det lod sig gøre.

Lotte Faarup og Øyvind Kirchhoff, Vesterbro, maj 2018.



## *Historien kort*

### *Ideen bag*

Ideen til at lave forsøget "Lyden af Publikum" opstod oprindeligt, da vi (Lotte Faarup og Øyvind Kirchhoff, kunstneriske ledere i Forsøgsstationen) i 2013 var stødt på nogle optegnelser over publikums-lyde, som den russiske teaterinstruktør Vsevolod Meyerhold havde opsamlet i starten af 1920-erne fra teatre i Moskva (bilag 3). Han havde ideer om, at han ved at kende publikums lydlige potentiale, aktivt ville kunne fremprovokere særlige lyde fra publikum på præcise tidspunkter i sin forestilling og dermed lade publikum indgå i det samlede værk. Tanken om mangfoldigheden og de komiske og absurde muligheder der lå i at bruge et sådant materiale, satte os i gang med at fantasere over at skabe et lydværk med et publikum baseret kun på publikumslyde.

Senere, i 2015, var Forsøgsstationen blevet kontaktet af Odin Teatret i Holstebro med en forespørgsel om at deltage i EU kulturprojektet Caravan Next. Projektet havde Odin Teatret som initiativtager i samarbejde med The Social and Community Theater Centre of the University of Turin, der forsker i hvordan teatret kan forbinde kunstnere, institutioner og lokale beboere i bysamfund gennem kunstprojekter.

Med denne invitation fik ideen med lydværket et fundament både i forhold til sparring og netværk, men også økonomisk støtte, og således endte "Lyden af Publikum" med at blive Forsøgsstationens sæsonforsøg i 2016/2017.

### *Research og forberedelse*

I efteråret 2016 startede vi research og komposition af værket. Vores research til dette forsøg bestod i opsamling af publikumslyde under 5 forskellige scenekunst-forestillinger i København (samt 1 i Holstebro) (bilag 3). Det betød helt konkret at sidde stille under de pågældende forestillinger og lytte koncentreret til alle lyde publikum producerede og notere dem ned. Med denne liste fulgte en lille dramaturgisk struktur skrevet af Lotte generelt inspireret af lydoplevelserne under disse forestillinger. Meyerholds 20 kategorier fra 1920-erne fik ligeledes en lille dramaturgisk struktur og det samlede materiale blev givet til komponist Peter Bruun. På baggrund af dette materiale skrev han to lydværker: et over publikumslyde anno 1922 i Moskva og et over publikumslyde anno 2016 i København (bilag 4).

Mens dette stod på startede Øyvind, med assistance fra researchere Jakob Dahn og Anny Neel Dirchsen, en større organisation for at finde 40-50 kordeltagere. I udgangspunkt var der fokus på institutioner og beboere på Vesterbro; senere kom flere til fra andre områder af København.

Alt i alt lykkedes det at finde ca. 40 kordeltagere med vidt forskellig social baggrund og alder.

### *Processen*

Selve prøveperioden på "Lyden af Publikum" forløb over et halvt år. Fra januar til juni 2017 mødtes koret hver fredag fra kl. 16.30 til 18.30 på Forsøgsstationen for at øve værket. Det blev til i alt 15 fredage.

Selve værket bestod, som fortalt, af værkerne "Moskva 1922" og "København 2016". Helt konkret blev det sammenlagt til ½ times koncert af to nøjagtigt indstuderede lydværker bestående af f.eks.: host, raslen med slikposer, ringning fra mobiltelefoner, suk, latter, gråd og vrede udbrud. Men også handlinger og deres forholdsvis svage lyde indgik i værkerne, så som: skifte ben, bladde i program etc. hvilket selvfølgelig også fik betydning for det visuelle udtryk. I "København 2016" indgik en improviseret del, hvor koret skulle imitere de to første rækker af "det rigtige" publikum.



Korets prøver blev fagligt ledet af dirigent Erik Jakobsson, støttet op af komponist Peter Bruun og rammesat af instruktør Lotte Faarup. Men også researcher Øyvind Kirchhoff, Forsøgsstationens administration Rikke Jeppesen Rod og medhjælpere Jakob Dahn og Mejse Vedel støttede op om arbejdet og især den sociale kontekst. For prøverne bestod ikke kun af øvelser med værket, men i lige så høj grad også af kaffepauser med plads til snak og hygge. Senere i forløbet blev det også til fælles spising efter prøvetid, hvor kormedlemmerne skiftedes til at lave maden.

To gange før generalprøven på værket havde vi prøvepublikum i salen; den første gang studerende fra Teatervidenskab og Dramaturgi og anden gang beboere fra en nærliggende andelsforening. Det virkede stimulerende og udviklende på koret, når værket endelig blev udsat for et modtagende "rigtigt publikum" hvor udveksling, spejling og genkendelse kunne opstå mellem de to grupper.

## *Præsentationen*

"Lyden af Publikum" kulminerede i 5 præsentationer af værket: en generalprøve og to visninger på Forsøgsstationen samt to visninger på Det Kongelige Teater, Mellemgulvet – alt sammen under CPH Stage 2017. Præsentationerne krævede, at der foran koret blev etableret en publikumsopbygning. På Forsøgsstationen blev den konstrueret, så den stort set lignede den koret sad på, hvilket gav reel spejlingsmuligheder og f.eks. en interessant tilsigtet forvirring hos det "rigtige publikum" når de kom ind i starten, i forhold til hvor de skulle sidde.

På Det Kongelige Teater sad koret foran en tribune med 12-14 publikumsrækker og, modsat Forsøgsstationen, i et rum der var sort med fokuseret lys rettet mod scenen. Man gik så at sige fra en situation hvor publikum og kor stort set sad som spejlinger af hinanden i et prøvelokale, til en mere teateragtig præsentation af korværket.

Mange af de tilskuere der kom og oplevede værket var venner, familie og arbejdskolleger til kormedlemmerne. Men også fagfolk omkring Forsøgsstationen og andre teaterfolk der var på CPH Stage kom og oplevede det. På Forsøgsstationen kom der ca. 50 personer til hver forestilling, på Det Kongelige Teater kom der ca. henholdsvis 120 og 140 publikummer.





## *Afrunding*

To måneder efter sidste præsentation mødtes koret og alle involverede medarbejdere i august 2017 til evaluering og fælles middag på Forsøgsstationen. Der var mange refleksioner over arbejdet, ideer til nye projekter og i det hele taget gensynsglæde mellem deltagerne.

Både det halve års proces samt forestillinger blev undervejs filmet af Helle Lyshøj og klippet sammen til en optagelse af hele koncerten samt en 8 minutters kortfilm med engelske undertekster, som præsentation af hele projektet (bilag 1). Den video blev efterfølgende præsenteret under et udvekslingsseminar for Caravan Next projekter på Odin Teatret i juni 2017 af Forsøgsstationens kunstneriske ledere Lotte og Øyvind. Dette skabte interesse hos flere af de andre Caravan Next deltagere og har efterfølgende ført til en invitation fra universitetet i Torino til at præsentere værket i efteråret 2018 samt flere andre henvendelser fra europæiske teatre med tilknyttede borgerscener.

Endelig holdt Forsøgsstationen, traditionen tro, et vidensdelingsseminar i marts 2018 med titlen "Publikumsudvikling i en kunstnerisk kontekst" hvor fagfolk fra branchen med erfaring inden for dette felt blev inviteret og præsenteret for "Lyden af Publikum" projektet, som oplæg til efterfølgende udveksling omkring begrebet "publikumsudvikling".

Denne rapport er den endelige opsamling af forsøget og releases under CPH Stage 2018 på Forsøgsstationen i forbindelse med en mindre udstilling samt en filmfremvisning af "Lyden af Publikum".

## *Rekruttering*

### *Inspiration*

På Forsøgsstationen har vi siden vores opstart i 2009 haft et ønske om at fylde mere i gadebilledet og i Vesterbroborgernes bevidsthed. Børn, voksne og ældre har deltaget i Forsøgsstationens undersøgelser og kunstneriske eksperimenter som prøvepublikum. Men de havde indtil dette tidspunkt aldrig direkte været en del af et kunstnerisk værk. Med "Lyden af publikum" fik vi nu en konkret mulighed for at slå dørene op for lokalområdet og dets beboere. Publikum skulle få et ejerskab og et anderledes tilhørsforhold til Forsøgsstationen; man skulle få nye måder at opleve kunstens verden på.

I 2014 havde vi (den kunstneriske ledelse i FS) besøgt teatret 2TG, Theatre de Gennevilliers, der ligger i en forstad til Paris i Frankrig. Vi var interesseret i at høre om et teater, der gennem årtier havde samlet en bydel og dens beboere under parolen "Kunst skaber møder mellem mennesker". Teateret var et kunstnerisk og et socialt mødested. Der fandtes cafe, spisested og bibliotek, så folk følte sig inviteret ind i teatret. Og var beboerne først trådt indenfor, blev de mødt med workshop og aktiviteter. Også de mest udsatte og ressourcetsvage i lokalområdet blev inviteret indenfor; eksempelvis blev der jævnligt afholdt skrivekurser i dramatik for hjemløse. Kunstens skulle både udvikle og berige mennesket, og alle skulle have mulighed for at opleve det.

### *På jagt efter et anderledes kor*

Med den inspiration gik vi i gang med at finde deltagere til kor-projektet. Vi var overbeviste om, at det ville være let. Kor-ideen syntes original, sjov, skør og anderledes end andre korværker. Og det gode ved korværket var, at det ikke krævede nogle særlige forudsætninger at deltage. Det var nærmest et plus at synge falsk. Lysten til at skabe et originalt anderledes lydværk med sine egne lyde og ønsket om at skabe nye bekendtskaber, skulle være motivationen. At korværket blev ledet af en professionel dirigent og var en helt ny komposition af en anerkendt dansk komponist og i øvrigt krævede kordeltagernes egen medskaben under processen, ville helt sikkert også trække folk til.

Det særlige ved dette lydværk var, at sammensætningen af kordeltagere skulle afspejle de forskellige grupper af beboere på Vesterbro og ikke kun én gruppe mennesker, som f.eks. vores eget netværk. Det var ikke nødvendigvis dygtige sangere og musikere som skulle være med i koret. Vi var ikke på udkik efter den særlige stemme og klang, og den bestemte publikumsopførsel. "Lyden af Publikum" skulle være en lydcollage af både hvirken, klap, men også af udråb, vild begejstring, larm og sjove forstyrrelser. Publikum skulle ikke bare være et kultiveret teaterpublikum. Her fik deltagerne en mulighed for at sprænge gængse rammer for såkaldt korrekt publikums opførsel. Og vi fik chancen for at tage temperaturen på publikums identitet netop på Vesterbro.

### *Bydelen Vesterbro*

I 1980'erne og 1990'erne gennemgik Vesterbro en omfattende byfornyelse. Boligerne var typisk udlejningsejendomme – mange i rigtig dårlig stand med lave huslejer, og derfor var bydelen beboet af det fattige København. Vesterbro figurerede højt på listen over kriminelle områder. Der var prostitution, vold og narkohandel. I dag er bydelen i forandring. Middelklasse med børnefamilier er kommet til. Unge studerende, kunstnere og kreative folk bor nu på Vesterbro. I dag er bydelen delt mellem det kreative rige Vesterbro tættest på Carlsberg-byen med cafeer, smarte butikker og kunstgallerier, og så den mere fattige og forsømte del af Vesterbro i retning af Hovedbanegården. Her finder man mændenes hjem og de

hjemløse. Her er de prostituerede og udsatte, stofmisbrugerne, og væresteder for ensomme unge og gamle. Polariseringen i bydelen mellem dem der har og dem der ikke har, er blevet tydeligere. Vores hovedfokus på rekrutteringen af kormedlemmer på Vesterbro lå derfor især på de mennesker som oftest bliver overset. De ressourcesvage og udsatte, de usynlige, de tavse stemmer. De sædvanlige, som altid stiller op, skulle nok dukke op og vise interesse af sig selv. Vi ville have kormedlemmer fra det "andet" Vesterbro, som kunne tilføre noget anderledes og mere anarkistisk og uforudsigeligt. Den skæve og autentiske Vesterbrostemme i al sin mangfoldighed.

## *Arbejdet begynder*

Vi havde 3 måneder til at finde kordeltagere. I starten undgik vi at opsøge andre kor på Vesterbro, kunstnere, musikere og folk fra vores egne netværk. Vi besøgte væresteder for hjemløse, udsatte og misbrugere. Her talte vi med folk som kunne være deltagere, både brugere og personale. Personalet var i øvrigt altid hjælpsomme med at kommunikere invitationen videre ud. Vi opsøgte pleje- og alderdomshjem, frivilligcentre og kirker. Samlet set besøgte vi følgende steder: Ældresagen Vesterbro, Reden, Aktivitetscenter Valdemarsgade, Aktive Seniorer, Sundhedshuset Vesterbro, U-kirken i Dannebrogsgade, Venligboerne, Vesterbro bibliotek, Cph. Volunteers, Frivilligcenter Vesterbro, Verdens Kulturcenter, Hjemløsekoret, Mændenes hjem, Settlementet på Vesterbro, Cafe Exit, Kontaktcentret Vesterbro, Klippen samt Københavns sprogcenter i Kødbyen.

Vi kontaktede der ud over også Forsøgsstationens udlejer, andelsforeningen Skjalm Hvide samt andelsforeningen Sigersted, der er nabo til os. Vi spurgte folk på gaden, vi delte informationssedler ud og snakkede med butiksindehavere i området.

Invitationen gjaldt til to informationsmøder på Forsøgsstationen, hvor vi ville præsentere vores korprojekt. På Københavns sprogcenter kom vi med ønsket om at lade et kunstnerisk fællesskab binde broer mellem folk fra forskellige kulturer. En lærer på skolen ytrede stærk interesse for at møde op med sit hold, fordi skolens elever (folk med anden etnisk baggrund, bl.a. flygtninge) her kunne få mulighed for at mødes med mennesker med etnisk dansk baggrund. Værket skulle jo ikke indeholde mange danske ord, så begrænsede danskundskaber ville ikke være nogen forhindring for at deltage. Tværtimod ville folk med anden sproglig baggrund kunne give koret anderledes dynamik og tonalitet i forhold til den måde man både sprogligt og i det hele taget lydligt udtrykker sig. Og der ud over gav det en mulighed for at møde mennesker med etnisk dansk baggrund på nye og anderledes måder. Desværre måtte vi efter mange snakke med ledelsen droppe ideen på grund af prøveperiodens længde. I stedet måtte de studerende selv finde tid til at deltage udenfor undervisningstiden. Men det var indlysende, at der skulle meget mod til for at troppe op helt alene til et så anderledes projekt med så mange forskellige grupper af mennesker.

På Cafe Exit (et værested for ex-indsatte efter fængselsopholdet, som ønsker hjælp til at blive sluset ind i samfundet igen) mødtes vi med organist Louise Adrian, som er initiativtager til "Fangekoret i Vridsløselille Statsfængsel". Hun står for kulturelle aktiviteter en gang om ugen i Cafe-exits lokaler og hun spurgte om vi ville komme og fortælle om vores korprojekt. Det gjorde vi en aften, hvor der var ca. 50 gæster til netværksmøde. Sammen med dem opførte vi (Øyvind, Lotte og komponist Peter Bruun) et lille stykke af korværket. For alle var det en bevægende oplevelse, måske fordi vi ikke bare fortalte med ord, men talte gennem selve værket og gennem det inviterede alle til at komme til informationsmødet.

Vi opsøgte som sagt også vores udlejer: andelsforeningen Skjalm Hvide. Tænk hvis vi kunne få vores andels-ejere til at få et tættere forhold til vores sted, så vi ikke bare var deres anonyme lejere. Gennem dem blev vi også opfordret til at opsøge nabo-andelsforeningen Sigersted, som ligeledes er nabo til Forsøgsstationen, men som ikke har et tilhørsforhold til vores sted.

## *Erfaringer*

Trods vores ambitioner og store anstrengelser måtte vi undervejs indimellem afvige fra vores planer. Og således endte vores kor på 40 mennesker med at komme fra hele Storkøbenhavn. Som vi nærmede os deadline for startdatoen på korprojektet var det tydeligt, at vi måtte udvide vores søgeområde, fordi vi stadigvæk manglede deltagere. Vi fik desværre ikke fat i f.eks. tidligere indsatte fra Cafe Exit eller flygtninge fra Sprogcentret eller kvinder fra Reden. Vi vidste da vi startede, at opgaven var svær og set i bakspejlet var det nok lidt naivt at tro, at vi kunne skaffe så forskellige deltagere til koret uden at kende dem og deres historie godt. Det krævede meget mere tid og kendskab til miljøet og flere ressourcer end vi havde til rådighed. Mennesker som er sårbare kan have det svært med social kontakt. Et er at mødes med ligesindede, der har en lignende historie og baggrund i trygge rammer over tid som vi oplevede, da vi besøgte Cafe Exit. Men at mødes med en hel ny og stor gruppe af vidt forskellige mennesker med forskellige historier og baggrunde til et projekt som vores, viste sig at være "næsten utænkeligt" som en sød medarbejder på et af værestederne sagde. Vi gjorde forsøget uden den store indsigt, erfaring og viden. Vores arbejde med at finde de forskellige deltagere var heldigvis ikke forgæves. Vi troede at vi kunne styre det. Men det viste sig, at det i lige så høj grad var et forsøg med det uventede og med heldet, som blev en del af korets dna og dets styrke. For det var ikke kun os, det var også kordeltagerne selv, der bragte deres eget netværk og nye folk til - mennesker vi nok aldrig selv havde været i stand til at opspore. Det blev et andet Vesterbro end det vi havde ventet, som f.eks. frivillige hjælpere, som vi havde mødt på nogle af værestederne, og folk som de bragte med, eller venner og bekendte til en kordeltager. Men trods det, at vi måtte skifte kurs i forhold til vores måde at forstå rekruttering på, så endte kordeltagerne heldigvis alligevel med at være alle mulige slags mennesker, som kom fra alle slags sociale lag, med vidt forskellig aldre, køn og nationaliteter. Og dermed blev det, som fra starten havde været vigtigt for os, et kor bestående af vidt forskellige personligheder. En skøn og broget flok, der holdt ved, fordi de ville hinanden og lod sig inspirere af hinanden. Det at man som medlem af koret skaffede sine egne deltagere og ikke var helt alene, men sammen i en lille familie i den efterhånden store korfamilie gav en tryghed hos den enkelte kordeltager. Det var helt sikkert medvirkende til, at korets 40 medlemmer fra start til slut næsten var intakt over de omkring 18 prøveaftener vi havde.



## *Forsøget set fra kordeltagernes vinkel*

Nedenfor er udpluk af deltagernes egne refleksioner over projektet og deres oplevelser i forbindelse med rekruttering, proces og selve præsentationen.

*Jeg var i marts 2017 til et samvær i Café Exit i Saxogade på Vesterbro i København. Her lyttede jeg til Fangekoret og dets leder Louise Adrian. På et tidspunkt introducerede medarbejdere fra den nærliggende Forsøgsstation deres kommende projekt, hvortil de søgte frivillige. Korværket, 'Lyden af publikum' skulle opføres under den store teaterfestival 'CPH Stage' juni 2017 – både på Forsøgsstationen og Det kongelige Teater. Den chance greb jeg – for her var en ting, som jeg endnu ikke havde prøvet i mit liv. Og det er noget af det vildeste, sjoveste og mest geniale, jeg nogensinde har været med til. Alle, der har en fastlagt opfattelse af scenekunst bliver udfordret på det kraftigste. Jeg har fået én på opleveren! Savnet bliver stort, når korværket er opført. Ledere og deltagere har hver især ydet maksimalt under øvelserne og holdt stemningen i top. Også det efterfølgende middagssamvær med de mange involverede har gjort ugens øve-dag til bedste dag i ugen! At mærke identitet, samhørighed og ikke mindst en fylde af fællesskabsfølelse: 'Det er STORT!' At deltage én gang om ugen har krævet ofre i kalenderplanlægning. Jeg har lyst til at være med i et nyt projekt udbudt af Forsøgsstationen, hvis øve-cyklussen kunne være hver anden uge. Tak for skønne oplevelser!*

Mai

*Hvorfor er Agnes og Morten med i "Lyden af Publikum" ??? Vi har været kæresten i et par år, og når man er det, så er det dejligt at finde nogle fælles aktiviteter. Og det må gerne være andet end at rejse, gå i biffen og teater og lave mad. Morten er med i et sangkor, bl.a. sammen med Jytte. Og det er måske også noget for Agnes? Men nej, Agnes mener, at hun ikke synger så godt. (- og det er selvfølgelig forkert). Men, så reklamerede Jytte for "Lyden af publikum", hvor en pointe netop er, at man ikke skal kunne synge. Så det lå jo lige for at være med til det. Og det har så vist sig at være både sjovt og lærende, og også forpligtende - og ikke så let end da.*

Agnes og Morten

*Malene så jeres opslag på biblioteket og hun sagde jeg skulle komme. Malenes kriterier har jeg tillid til. Jeg vil gerne være med til sjove ting og der stod at man ikke skulle synge rent. Det er mit problem. Jeg elsker at synge, men ingen steder kan jeg være med, for jeg synger falsk. Ham jeg sidder ved siden af er rigtig sanger. Han har en stærk, klangfuld stemme og den smitter lidt af på mig, synes jeg. Jeg prøver at abe efter ham. Når nogen kan noget, så bilder jeg mig ind, at jeg osse kan. Lidt. Der hvor jeg bor (104 gamle kvinder) ville ingen være med i stykket. Men de spør en masse om hvad vi laver og nu låner de mig tøj og taske til premieren. Det er mig på postkortet og dem der ser det, griner af mig. Jeg synes det var sjovt at slå. Et arrigt publikum. Det er mit ønske at mange flere kan være med til denne slags teater. Også dem der ikke tør.*

Anne

*Kære Lyden af Publikum.*

*Det er en fornøjelse - og et privilegium - at være med til opførelsen af lydværket. Dels er dets udgangspunkt dybt, dybt originalt, og dels er det jo ikke hver dag, at man som en tilfældig amatør kan opnå at optræde på Danmarks nationalscene.*

*Men hvordan kom det så vidt at blive aktiv deltager i foretagendet? Helt tilfældigt kom min makker og jeg – efter et besøg i Absalonskirken - gående ud for Forsøgsstationen, hvor vi undrer os over, hvad den station kan være for noget. To engle i indgangen svarer os, og inviterer os samtidigt til at være med i Lyden af Publikum. Solgt på stedet i en blanding af nysgerrighed og overmod siger vi pænt ja tak, uden at kende til konsekvenserne.*

*Dem har vi ikke fortrudt. Samværet med de øvrige deltagere er noget for sig selv. Jeg har ikke siden min soldatertid været en del af så broget en flok, med forskelligheder af alskens slags. Med det fælles mål udvikles en samhørighed, der bliver til uvurderlig hjælpsomhed under prøverne.*

*Og med dygtig og kompetent ledelse kan resultatet ikke undgå at blive tilsvarende.*

Henrik



*Lyden af publikum har været det sjoveste projekt at deltage i. Emnet er gakket, og det har været en fest at indøve værket. Jeg har aldrig sunget i kor, så det har været lærerigt at se dirigentens arbejde med os. Han er en meget tålmodig og morsom mand. Det er svært at lære værket udenad og her, lige inden generalprøven, føler jeg mig stadig ikke helt sikker. Godt jeg sidder på bageste række og kan lurepasse, hvis jer mister overblikket. Heldigvis er der ikke lagt op til perfektionisme, men derimod til at det er OK at lave fejl. Det er rart.*

*Jeg har fået udvidet mit netværk med en masse søde og sjove mennesker, der kommer fra ganske andre miljøer end dem jeg normalt færdes i. Det har været meget berigende. Jeg oplever at stemningen er meget åben og at folk er oprigtig interesserede i at høre om hinandens liv. Jeg har haft mange gode og interessante samtaler i pauserne og under suppespisning. Nogen gange er samtalerne endda forsat efter øvning. Jeg har nydt at være sammen med mennesker i mange forskellige aldre, der har et fælles projekt. Det giver en helt særlig dejlig dynamik.*

*Jeg glæder mig til at sidde i festtøj og opføre værket i næste uge. Det bliver stooort!!*

Lise

At lave noget sammen.

Malenes kor, Verdens Sirener blev fortalt om dette skøre kor-projekt. 4 sirener ville deltage, udover at være med - giver det nye måder at være sammen på, nogle gange har øverne endt med hygge og spisning sammen. Stakkels Kent blev kidnappet med, han skulle bare aflevere Malene den første gang til informationsmødet, han kendte tilfældigvis stedet Forsøgsstationen fra sit arbejde, og var nem at lokke med. Intentionen var at lave noget sammen, vores verdener er ellers meget forskellige og ikke mange interesser har vi til fælles - men dette kunne give denne følelse af samvær! Malenes interesse for kor og Kents interesse for musik og den fælles interesse for skøre ting, gav os muligheden, for at lave noget sammen. Derudover har det været fantastisk at rejse sammen med alle disse mange fantastiske mennesker, som alle er samlet fra flere steder, social klasser og værdier, alle sammen om at skabe dette korværks tilblivelse. Fantastisk oplevelse og det har været det hele værd.

Malene og Kent

Hvad 'Lyden af publikum' har betydet for mig

Jeg har i mange år drømt om at være med i noget lignende. Jeg fulgte de udsendelser på DR, der hed "Stemmer fra opgangen", hvor beboere i Urbanplanen skulle opføre et korværk med Frans Rasmussen som dirigent. Så da Forsøgsstationen søgte deltagere fra min andelsboligforening til 'Lyden af publikum', meldte jeg mig straks.

Jeg synes, det er dejligt, der er en professionel og fast ramme omkring projektet, og at man ikke har skullet forholde sig til, hvordan det skulle være, komme med input og diskutere frem og tilbage med andre. Her har der været nogle, der har indsamlet lyde, en komponist, der har skrevet et værk, en dirigent og en instruktør, der har bestemt, hvordan værket skulle opføres. Og så har jeg bare kunnet synke ind i fællesskabet og bevæge mig inden for rammen, mærke pulsen og føle mig som en del af en organisme. Omfavnet af fællesskabet, bare fordi jeg var der, og ikke fordi jeg arbejder med noget bestemt eller har udrettet noget specielt.

Det har været virkelig rart ikke at skulle stille mig frem og præstere individuelt, ikke at skulle stå på mål for en holdning eller blive nødt til at markere mig for at blive hørt.

Men det er ikke sådan, at jeg har haft lyst til at gemme mig i fællesskabet, jeg har snarere følt mig pakket ind og passet på af fællesskabet. Og jeg haft en følelse af, at også min ageren betød noget for den samlede præstation. At når jeg gav den gas og anstrengte mig for at være helt skarp, så kunne man faktisk høre det, og så var det os alle sammen, der blev bedre.

Jeg har grinet virkelig meget – og været rørt til tårer. Tænk at have fået lov til at være med. Tænk fredag efter fredag at have været omgivet af de mest fantastiske og forskellige ansigter, som nu er inden i mig som herlige billeder, der bobler frem, når jeg kalder på dem.

Jeg er taknemmelig.

Kirsten

Min gamle klassekammerat Kirsten spurgte om jeg havde lyst til at være med i et korstykke, hvor deltagerne laver lyde og bevægelser. Noget med at sige hmm og trække på skuldrene.

Det er ret sjovt, sagde Kirsten. Du kan prøve at tage med næste gang vi øver og se om det er noget for dig.

Jeg var desperat efter at prøve noget nyt i mit regelmæssige liv, hvor højdepunkterne mest er træning i fitnesscenteret, vennemiddage og Matadormix til de nye sci-fi-film. Hvis hun havde inviteret mig på sommerferie hos hovedjægerne på Borneo havde jeg også sagt ja.

Men stykket fangede mig med sin humor og absurditet, og spillerne er en broget flok og vidunderlige typer at opleve.

Det har været en vældig sjov proces at arbejde med stykket og det føles så trygt at vi bliver til een organisme, når vi spiller. Eet stort, fælles publikumsdyr.

Instruktøren Lotte og dirigenten Erik er helt fantastiske. Gid de kunne komme med på arbejdet et par dage og instruere og dirigere med den samme smittende glæde!



*Alle omkring projektet er dejlige mennesker og jeg kommer til at savne vores teaterfamilie, når vi har spillet de sidste forestillinger. Heldigvis skal vi mødes igen og fejre oplevelserne om et par måneder.*

*Thomas*

*Jeg blev opmærksom på korprojektet via mit fælles intranet på arbejdet. Da jeg læste beskrivelsen og så teaservideoen kunne jeg mærke med det samme, at jeg blev interesseret og nysgerrig, også fordi projektet foregik på Forsøgsstationen, som jeg tit var cyklet forbi og havde undret mig over, hvad var. Da jeg mødte op til den første fredagsøvelse, blev jeg overrasket over, hvad projektet egentlig gik ud på – jeg er vant til at synge i kor og spille musik, men jeg har ikke spillet teater eller har haft lyst til det og nu blev jeg pludselig udfordret på min gamle generthed og skulle ud af en komfortzone. Men da jeg cyklede hjem efter den første fredag, havde jeg fået en ny, anderledes lydmæssig oplevelse og mine sanser var blevet skærpet af selve arbejdsprocessen og seriøsiteten omkring den. Samtidig var det dejligt, at blive taget godt imod på Forsøgsstationen og spændende at komme ind i en stor gruppe af nye mennesker – der er åbenhed. Efterhånden som det nu har udviklet sig, er jeg blevet meget grebet af det. Især hvordan en stor gruppe af mennesker kan arbejde sammen med en fælles energi og dynamik. Der noget i det at lave de lyde sammen, som en større krop, der er meget fascinerende og det sætter sig i mig på en anden måde end, når jeg synger i kor. Der er også noget brutalt ved det og det er nyt for mig. Det er en følelse af, at vi er teksten/værket og skaber det sammen på ny hver gang. Det er utrolig spændende og sjovt at være en del af. Tak fordi jeg kunne være med!*

*Ninna*



*Jeg blev opmærksom på projektet "Lyden af Publikum" via netværk, gennem Jacob Dahn, fra Forsøgsstationen. Han henvendte sig til en bekendt, en projektkoordinator, fra VerdensKulturCentret, for at skaffe kormedlemmer. Hun gav ham min mailadresse. Jeg synes, at Lyden af Publikum lød som et spændende projekt. Samtidig trængte jeg til nye oplevelser indenfor frivillige, kreative aktiviteter, da jeg har sunget i de samme to kor siden hhv. siden 2010 og 2012. Der var begyndt at komme lidt tomgangsstemning over korrepertoiret, selve det, at synge i kor og også den sociale side af det. Det var som om vi trængte til inspiration udefra, for at forny os. Så Lyden af Publikum kom som sendt fra himlen, selv om det altså var netværket. Projektets indhold var nyt for mig, det var i den grad anderledes og der var absolut ikke rutine over hverken de processer, vi indgik i eller det resultat, det endte med. Der var også masser af spændende mennesker, som kom alle mulige steder fra hvad angik alder, erhvervsstatus, socialt, kulturelt osv. og som bare ved at være der udvidede verden og mulighederne i den. Stykket eller nærmere korværket var udfordrende på den gode måde, idet vi af de meget nærværende professionelle, hele tiden blev opfordret til at turde udfolde os, til at inspirere og lade os inspirere, og til selv at være nærværende og opmærksomme på også at følge korgruppen. Enten den, af de tre, vi hver især var i eller den store gruppe. Det var virkelig spændende – og sjovt. Der blev grinet meget midt i koncentrationen for at huske de forskellige forløb. Det var også hyggeligt. Vi spiste sammen flere gange, hvor kormedlemmer eller Forsøgsstationen havde lavet aftensmad til den store gruppe. På den måde fik vi også lært de andre kormedlemmer bedre af kende udenfor selve samarbejdet om korværket. Korværket i sig selv var mærkeligt i positiv betydning. Dels som en - for mig og indtil da - ukendt del af teater- og musikhistorien Jeg kunne ikke sådan bare relatere tidligere erfaringer med teater og sang/musik til dette her. Det var meget inspirerende, samtidig med, at det var i trygge og kreative omgivelser og hyggelige sociale omgivelser. Det blev en oplevelse, som på mange måder sætter spor fremover.*

*Jytte*

## **Konklusion**

Der er ingen tvivl om, at "Lyden af Publikum" blev et ganske særligt projekt for samtlige involverede. For Forsøgsstationens kunstneriske ledelse samt for komponist og dirigent lå den største interesse og dermed hovedundersøgelsen i det, at blande professionelle og amatører i arbejdet med et kunstnerisk værk og forstå hvad det gør ved både kunsten og arbejdsrelationerne. De vigtigste erfaringer vi drog i den forbindelse blev:

Kordeltagerne var (for de flestes vedkommende) amatører ift. at performe, men som publikum var de professionelle og det kunstneriske arbejde tog udgangspunkt i den professionalisme. Det betød at de blev anerkendt for deres faglighed fra starten, hvilket stimulerede stolthed, ejerskab og ansvar for at det kunstneriske niveau kunne blive så højt som muligt.

At finde deltagere til koret "kostede" en social relation. Sagt på en anden måde: Det var ikke mængden af information over mails og sociale medier der skaffede folk til koret, det var der imod fysisk opsøgende virksomhed der ledte til samtaler og øjenkontakt menneske til menneske samt allerede etablerede bekendtskaber. Oven i det blev den efterfølgende tid og det engagement der blev brugt i socialt regi en faktor der fastholdt denne sociale relation.

Dette projekt ville ikke være lykkedes, hvis ikke der havde været et arbejde, der pegede mod et mål og som alle i koret havde lige gode forudsætninger for at udføre og som derfor gjorde alle lige trods bl.a. sociale forskelle. Omvendt havde koret ikke holdt disciplinen hvis ikke de sociale aktiviteter (kaffepauser, fælles madlavning etc.) havde været der. Arbejdet bandt projektet sammen og det sociale fyldte det ud.

Projektet varede i lang tid (½ år) og kulminerede med 5 offentlige visninger. Det betød mulighed for at opbygge korets fælles identitet og til slut blive set i dette billede af sine egne (familie, venner, kolleger). Derfor var præsentationerne, også den på Det Kongelige Teater, mere end et sjovt high light, men handlede i lige så høj grad om at blive identificeret med og anerkendt for det store arbejde og det fællesskab der var blevet skabt.

Komponist Peter Bruun udtrykte flere gange under arbejdet, som han fulgte flittigt, sin fascination af, hvordan dirigenten fungerede som facilitator/igangsætter/inspirator og hvordan koret fungerede som fastholder og meningsskaber i den kreative proces. Samlet set oplevede han en generering af glæde, som grundmotor for processen.

Helt specifikt noterede han sig også betydningen af, at indstuderingen af værket det første lange stykke tid, foregik uden noder for kordeltagerne, men kun ud fra et arbejde baseret på lydlig hukommelse. Dette var højst sandsynligt medvirkende til, at der ret hurtigt blev opbygget en kollektiv (både kropslig og mental funderet) identitet for koret.

Dirigent Erik Jakobsson har bemærket hvor vigtig det var med den rette balance mellem krav til disciplin og så at gribe og udnytte det deltagerne kom med. Netop særpræg i personlighed og kunnen var en gave hvis det blev udnyttet; på den anden side var det også tydeligt at høje krav til deltagerne havde en stimulerende effekt. Dirigentens ambitioner gjorde deltagerne ambitiøse.

Under præsentationerne på Forsøgsstationen og på Det Kongelige Teater var flere ("rigtige") publikummer optagede af de første 5 minutter af værket, hvor koret spejlede dem kropsligt og hvordan de først langsomt opdagede det. I det hele taget var flere der oplevede værket interesserede i "det åbne rum" af uforudsigelighed og spontan reaktion de to grupper i mellem, hvor der kunne opstå både forvirring og genkendelse. En foreslog, at dirigenten kunnet have vendt sig mod publikum og improviserende have arbejdet med at dirigere de lyde de spontant producerede.

I invitationen til koret stod der, at deltagerne ingen forudsætninger skulle have, at det var ok at synge falsk og at de skulle komme med netop deres egne lyde. Formålet var at tage presset fra folk og skabe et rum med plads til lyde og udbrud, som normalt ikke forstås som musikalske, men i stedet som "ikke-lyde" eller endda som deciderede fejl, og netop gøre det til en fordel.

Det talte til deltagerne, at værket var afhængig af deres personlighed og af den fælles kollektive præstation. Og det talte til fordel for det kunstneriske udtryk, at det var baseret på en kunstig forstørrelse af disse brogede, rige, anarkistiske menneskelige stemmer.

Værket blev originalt og kormedlemmerne blev unikke.







## *Perspektivering*

Som nævnt afholdt Forsøgsstationen et vidensdelingsseminar i marts 2018 med titlen "Publikumsudvikling i en kunstnerisk kontekst" hvor "Lyden af Publikum" blev præsenteret for fagfolk fra branchen.

Det blev til mange kvalificerede overvejelser primært rundt om begrebet "Publikumsudvikling". Generelt var alle optagede af at tale om 'relationer' og ikke 'udvikling' ift. publikum. 'Udvikling' forbindes nemmere noget kommercielt, hvorimod 'relation' handler om at bygge bro mellem mennesker.

Der blev stillet spørgsmålstejn ved det ret brugte begreb 'borgerrelevans'. Hvem bestemmer hvad der er relevant? Og med hvilken forudsætning? Kunsten arbejder på andre præmisser end at være "relevant". Den tager udgangspunkt i det modsatte: det udfordrende, legende, spørgende, provokerende, forandrende, åbnende....

Der blev talt om hvor og hvornår relationerne mellem teatret og publikum kan opstå. Hvad hvis værket er strategien og ikke produktet? Hvad hvis man tænker i cirkulære processer hvor alle enkeltdele (ideer, arbejdsmetode, prøver, forestilling, møder etc.) forstås som sammenhængende og ligeværdige? Sagt på en anden måde: Hvad hvis hele arbejdet er værket? Hvad gør det ved vores arbejde og hvilke rum giver det publikum?

Definitionen "publikumsudvikling" er en social konstrueret størrelse, der afhænger af bl.a. sociale og økonomiske forhold. Hvilke æstetiske valg tager scenekunsten for at finde nye og andre relationer til publikum? Hvad består teatrets invitation af? Og hvilke muligheder har publikum for at give sig tilkende? Vise hvem de er? Hvad om man så publikumsrelationen som et samtalerum, hvor man over tid kan bearbejde og videreudvikle sine oplevelser? Fortsætte en påbegyndt "samtale"? "Relationen er også ekkoer" som en sagde.

Vidensdelingsseminaret blev en relevant og væsentlig refleksion på baggrund af forsøget "Lyden af Publikum". Det blev en understregning af det problematiske i at søge publikumsinvolvering, hvis der ikke for alvor foreligger et kunstnerisk æstetisk formål. Scenekunsten må aldrig spændes for en politisk, opdragende eller pædagogisk vogn og f.eks. blive missionerende. Den frie og vilde kunst trives ikke under begreberne 'relevans' og 'målbare resultater'. Teatret bør reclaimes som et sted for sanselig erfaring, et sted hvor verden ikke forstås rationelt, men sætter rum og rammer for æstetiske møder med publikum, både før, under og efter selve forestillingen.

## *Bilag*

### *Bilag 1 - Filmdokumentation*

Filmene er desuden tilgængelige med direkte link henvisning på Forsøgsstationens hjemmeside på adressen:

<http://www.forsoegsstationen.dk/referencerLAP>

De tre teasere for projektet.

Teaser 1 ([https://youtu.be/1sII4UUBJ\\_I](https://youtu.be/1sII4UUBJ_I))

Teaser 2 (<https://youtu.be/N2s-ViXPXV0>)

Teaser 3 (<https://youtu.be/awJrDRSS6qc>)

Kort dokumentarfilm om projektet (<https://vimeo.com/221658363>)

Filmoptagelse af koncerten på Det Kongelige Teater juni 2017, er tilgængelig ved henvendelse til Forsøgsstationen (<mailto:mail@forsoegsstationen.dk>)

### *Bilag 2 - Referencer*

De er desuden tilgængelige med direkte link henvisning på Forsøgsstationens hjemmeside på adressen:

<http://www.forsoegsstationen.dk/referencerLAP>

Caravan Next hjemmeside – (overordnede projekt med information om alle de forskellige mikroprojekter rundt i hele Europa) (<http://www.caravannext.eu>)

Lyden af publikums 'egen' hjemmeside under Caravan Next hjemmeside (<http://www.caravannext.eu/events/91>).

Kort beskrivelse af projektet på engelsk (<http://www.forsoegsstationen.dk/wp-content/uploads/2018/05/THE-VOICE-OF-THE-AUDIENCE.pdf>)

Forsøgets egen hjemmeside (<http://www.forsoegsstationen.dk/forsoeg/hovedforsoeg-lyden-af-publikum/>)

Omtaler pressen:

Artikel i Politiken (<http://politiken.dk/ibyen/art5956089/Oplev-isklovneri-k%C3%A6rlige-tanker-til-Aarhus-og-pussy-power-p%C3%A5-CPH-Stage>)

Podcast Den 4. Væg –15 min. reportage fra en af prøverne (<https://den4vaeg.dk/2017/05/17/podcast-28/>)

Blog Akultur d. 5. Juni 2017. Lyden af Publikum – Forsøgsstationen (<https://akultur.wordpress.com/2017/06/05/lyden-af-publikum-forsoegsstationen/>)

CPH Stage anbefaling (<https://www.facebook.com/cphstagedk/videos/1316263195109952/>)

### *Bilag 3 - Lydoptegnelser fra efterår 2016 og dramaturgisk oplæg*

Vsevolod Meyerholds 20 lyd-kategorier af publikums handlinger/opførsel i teatret fra 1922:

Stilhed  
Larm  
Høj larm  
Kollektiv læsning  
Synge  
Hoste  
Banke eller støde  
Slåskamp  
Udråb  
Græde  
Grine  
Suk  
Aktivitet og livlighed  
Klappe  
Pifte  
Pibekoncert og hysse  
Folk der går  
Folk der forlader deres plads  
Smide med ting  
Folk der kommer på scenen

Lotte Faarup og Øyvind Kirchhoffs opsamlede lydmateriale:

Studier foretaget:

16.9.16 kl. 10 i rød sal på Odin Teatret, forestilling Træet af Odin Teatret.  
17.9.16 kl. 17 på Sorte Hest, forestilling Godnat Albert af Sorte Hest.  
18.9.16 kl. 14 på teater ZeBU, gæsteforestilling Miras verdener af teater Fair Play.  
19.9.16 kl. 20 på Husets Teater, forestilling Skabelsen af Husets Teater.  
28.9.16 kl. kl. 10 i Børnekulturhus Amar', forestilling Domino Effekten af Rapid Eye.  
30.9.16 kl. 20 på Teater V, gæsteforestilling Petruska med Granhøj Dans.

Registrerede lyde i alfabetisk orden:

Flappe med program  
Gabe  
Grin, ha-ha-ha-ha-, 4 slag  
Grine i gruppe i bølger  
Grin med lukket mund  
Grin-pust  
Gå ud af sal og smække med dør  
Host  
Hviske  
Kigge til siden  
Klappe i takt  
Kommentere til sidemand  
Latter



Nyse  
Putte trøje i taske  
Putte tørklæde ned i plastikpose  
Rumlen fra mave  
Rykke rundt på måtte  
Rykke rundt på stol  
Rømme sig  
Skifte ben  
Slukke mobiltelefon  
Småsnak op til start  
Snakke  
Snøfte  
Stilhed  
Stoppe program ned i lomme  
Støde med fødder på gulv  
Suk  
Tabe program på gulv  
Tabe smykke på stol  
Tage jakke af  
Tage slik ud af pose  
Trække vejret  
Tysse  
Vælde glasflaske

Dramaturgisk oplæg til "Lyden af Publikum" – Lotte Faarup oktober 2016

Moskva - 1923

- Der har vi jo Emil!
- Hvad fanden handler det her om..
- Det bliver stort...
- Den der kender jeg!
- Hold så kæft!!!
- Det finder jeg mig ikke i!!
- Bare jeg ikke er ved at blive syg...
- Suverænt...

København – 2016

- Hvornår er det slut?
- Hvad laver han?
- Er det sjovt?
- Jeg kan ikke se noget...
- De sveder...
- Hun er dygtig...
- Jeg er træt

## Bilag 4 – Eksempler på noder

**Lyden af publikum!**  
København 2016

$\text{♩} = 60$

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of several measures, each representing a different sound effect or vocalization from an audience.

- Measure 1:** Starts with a half note (♩) followed by a series of eighth notes (♪) and a quarter note (♩). The dynamic is *f* (forte). The instruction *klap* (clap) is written above the first note. The instruction *dim.* (diminuendo) is written below the staff.
- Measure 5:** Starts with a half note (♩) followed by a series of eighth notes (♪) and a quarter note (♩). The dynamic is *p* (piano). The instruction *ff* (fortissimo) is written below the staff. The instruction *Hvornår er det slut??* (When will it be over??) is written above the staff.
- Measure 9:** Starts with a half note (♩) followed by a series of eighth notes (♪) and a quarter note (♩). The dynamic is *p* (piano). The instruction *ff* (fortissimo) is written below the staff. The instruction *Hvornår er det slut??* (When will it be over??) is written above the staff. The instruction *klir* (clatter) is written above the first note. The instruction *eh - høm hvad laver han* (eh - hum what is he doing) is written below the staff.
- Measure 13:** Starts with a half note (♩) followed by a series of eighth notes (♪) and a quarter note (♩). The dynamic is *p* (piano). The instruction *klir* (clatter) is written above the first note. The instruction *eh - høm hvad laver han* (eh - hum what is he doing) is written below the staff. The instruction *klir* (clatter) is written above the first note. The instruction *eh - høm hvad* (eh - hum what) is written below the staff. The instruction *klap* (clap) is written above the first note. The instruction *klir* (clatter) is written above the first note. The instruction *eh - høm* (eh - hum) is written below the staff.
- Measure 18:** Starts with a half note (♩) followed by a series of eighth notes (♪) and a quarter note (♩). The dynamic is *p* (piano). The instruction *Eh - høm - høm* (Eh - hum - hum) is written below the staff.
- Measure 22:** Starts with a half note (♩) followed by a series of eighth notes (♪) and a quarter note (♩). The dynamic is *f* (forte). The instruction *Eh - høm - høm...* (Eh - hum - hum...) is written below the staff.

## København 2016

| Gr I | Gr II                                                                                                                                        | Gr III                                |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1    | Klap 7-6-5-4-3 gange<br>Stigende klap 4 gange m.<br>"Hvornår er det sluf".<br>Højt klap.                                                     |                                       |
|      | Klir-host-"hvad laver han" x 2<br>Klir-host-"hvad"<br>7 klap<br>klir-host 6 klap<br>host 5 klap<br>host 4 klap<br>host 3 klap<br>host 2 klap |                                       |
|      | Host+klap                                                                                                                                    |                                       |
|      | Host                                                                                                                                         |                                       |
|      | "Er det sjovt" – "Er det" – "Er".                                                                                                            |                                       |
|      | Host -> + stå op -> Grin -> Råb -<br>> Grin -> +sæt sig -> host                                                                              |                                       |
| 2    | Suk + arme X arme langs siden                                                                                                                | Suk + arme X arme langs siden         |
|      | Suk + arme X arme langs siden                                                                                                                | Suk + arme X arme langs siden + ben X |
| 3    | Indånd-host-indånd-host-indånd-"hahahaha!"                                                                                                   | indånd-"æiii!"x3 + pause              |
|      |                                                                                                                                              | hurtigere                             |
|      | indånd-"hahahaha!" + tramp                                                                                                                   | Pause fra "æiii" + slikpose           |
|      | Hurtigere                                                                                                                                    | + "æiii" + slikpose + hurtigere       |
|      | "DE SVEDER"                                                                                                                                  | "DE SVEDER"                           |
|      | Gnid fødder mod gulv                                                                                                                         | slikpose                              |
| 4    | fnis                                                                                                                                         | slikpose                              |
|      | fnis + gnid fødder mod gulv                                                                                                                  | slikpose + tramp                      |
|      | hurtigere                                                                                                                                    | hurtigere                             |
|      | "JEG ER"                                                                                                                                     | "JEG ER"                              |
|      | inånd + arme X                                                                                                                               | inånd + arme X                        |
|      | "træt"                                                                                                                                       |                                       |
|      | suk + arme langs siden                                                                                                                       | suk + arme langs siden                |

# FORSØGSSTATIONEN

FORSØGSSTATIONEN – Sønder Boulevard 81 – 1720 København V – Telefon 38793828 – [mail@forsoegsstationen.dk](mailto:mail@forsoegsstationen.dk)