

Intentionsrapport ved forsøg

Forsøgsstationen – værksted for professionel scenekunst.

For at ansøge om forsøg på Forsøgsstationen, beder vi jer give os nedenstående oplysninger.

I er velkomne til at tilføje flere relevante oplysninger, eller vedlægge andet materiale af visuelt eller auditivt format, som kan hjælpe med at beskrive forsøgets grundlæggende idé.

Intensionsrapporten sendes til kunstnerisk leder Lotte Faarup og der kan forventes svar inden for en uge.

Intensionsrapporten vil, hvis forsøget godkendes, arkiveres sammen med forsøgets afsluttende rapport i vores database, og dermed være tilgængelig for Forsøgsstationens andre brugere, eller udefrakommende med interesse for forsøget.

Fakta

- **Forsøgets titel**

Young / Nature Wild

- **Forsøgets hovedspørgsmål (et spørgsmål)**

Vi ønsker et større udviklingspotentiale og udbytte for dem, som oplever ny musikdramatisk scenekunst? Vores tese er, at dette sker ved at inddrage det unge publikum, således at de kommer til at undersøge det samme tema og afprøve de samme arbejdsmetoder, som de professionelle kunstnere udtrykker på scenen i forestillingen Nature Wild. Dette vil vi gerne efterprøve.

OM NATURE WILD

Nature Wild bygger på virkelige historier om danske soldater som vender hjem og bruger naturen som helende middel. Nogle tager ud i skovene og bor der i perioder. Igennem et år har jeg været rundt i Danmark og interviewe hjemvendte soldater og deres familiemedlemmer. På baggrund af disse interviews har vi skabt forestillingen Nature Wild. *(fik 6 stjerner af Den4.Væg)*

Som soldaterne, skal eleverne ud i skovene i lokal områderne og lytte til naturen og samle materialer ind fra skovbunden. Ud fra dette materiale producerer eleverne land-art-objekter og lydværker. Eleverne slutter workshoppen af med at optræde med en flashmob (fx i det offentlige rum omkring Forsøgsstationen)

Derefter ser de forestillingen Nature Wild, hvor deres land-art-objekter også indgår i forestillingen. På den måde bliver elevernes værk en slags tråd, der leder de unge ude fra naturen og ind i teaterets mørke og fortolkningsunivers.

NPA arbejder med ideen om et dannende teater.

Nordic Performance Art's værker tager udgangspunkt i den fænomenologiske teoridannelse; at mennesket primært forstår verden via dets sanser, samt i den relationelle æstetik- og dannelsesteori; at læring er en social proces, og meningen bliver skabt i dialogen. Således tilrettelægger vi 3 workshops, der skal fremme elevernes refleksion over temaet Nature Wild.

Vi ser således, at læringspotentialet bliver højst, når samspilsmønstret i klassen er kompleks, det vil sige, når mange forskellige stemmer og synspunkter mødes og udfordrer hinanden. Og når de mødes af benspænd, såsom at arbejde med kunstens sprog og materialer. Vores tese er, at i et sådant rum kan erkendelsen springe som gnister mellem de forskellige stemmer.

Vi mener også, at de unge får større udbytte i oplevelsen af tværæstetiske værker ved selv at afprøve samme tematikker og arbejdsmetoder af, som de professionelle kunstnere arbejder med.

- **Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater.**
Tine Louise Kortermænd, Nordic Performance Art
- **Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget.**
Tine Louise Kortermænd, Taneli Törmä?, Tine Damborg, Daniel Carlsson
- **Tidsplan for forsøget.**
- (2 dage i tidsrummet april-juni) **Skole 1:** 2 workshops før forestillingen (6. Klasse?)
- (en dag imellem 5.- 9. juni): flashmob + Nature Wild forestilling på forsøgsstationen + refleksionsrum
- (3 dage i tidsrummet juni-juli) **Skole 2:** 3 workshops efter forestillingen (6. Klasse?)
- Skriv rapport. Sammenholde de 2 klassers oplevelse af forskellen at have gennemgået workshops før forestilling eller efter. + Hvordan kan vi trække vores erfaringer over i næste projekt TRAKTOR.
- fx i forbindelse med en prøvevisning på Forsøgsstationen også forestille os at inddrage nogle af de veteraner og pårørende som har bidraget med historier til projektet Nature Wild i forhold til spørgsmål om etik og æstetik, når man inddrager andre menneskers historier i et værk.
- Inddrage Monna Dithmer?

*(*alderstrin? ... når det er så tæt på eksamen, vil det måske være bedst med et klassestrin der ik skal til eksamen, men samtidigt er i stand til at reflektere over temaet, hjemvendte soldater og ptsd. Det vigtigste er at lærerne som er tilknyttet er MEGA engagerede)*

Udgangspunktet for forsøget

- **Hvorfra kommer ideen til dette forsøg?**
I 2014 tog jeg en diplom i oplevelsesøkonomi. Min opgave fokuserede på publikums adkomst til værket ... Altså hvordan kunne jeg gøre publikum mere fortrolige med det tværæstetiske kunstneriske udtryk og hvordan kunne jeg udvikle og forstærke publikums oplevelse af værket Nature Wild?
Jeg har altid været meget optaget af at skabe værker, der taler til sanserne. Jeg kom fra en ekstremt teoretiserende verden fra Kunstakademiet, hvor kroppen nærmest var 'fy'. Men her fandt jeg endelig en stemme i Merleau Ponty's teorier om fænomenologien, der forstod mit kunstneriske afsæt; kroppen som sanseapparat og afsæt for forståelsen af verdenen.
- **Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?**
At kunne udtrykke sig kreativt er grundsubstansen i det at være menneske. Jeg ser det som en stor fejl, at de kreative fag underprioriteres i skolen. Men ligesom alle mulige andre fag ... hvis du ikke arbejder med faget, udvikler du heller ikke din faglige kunnen ... Altså i dette tilfælde; at kunne reflektere over abstrakte temaer og finde løsninger på problemer og kunne udtrykke dem.
Men jeg tror ikke vi kan isolere forståelsen og refleksionen fra sanseapparatet, derfor bliver vi nødt til at tage udgangspunkt i, at eleverne også skal have fingrene ned i bolledejen, for at det giver mening. Før de kan reflektere over de temaer vi tager op i kunsten (og dermed også reflektere over samfundsrelevante temaer i vores liv), så må eleverne også selv prøve temaerne af på deres egen krop. Min teori er, at det øger deres eget udviklingspotentiale som mennesker. Og udviklingspotentialet er allerstørst i *det sociale mellemrum*. Dvs. *den relationelle æstetik*.
- **Hvad består forsøget i:**

Skal en tese (et vedtaget postulat) undersøges?

Den Relationelle æstetik og 'Kunsten som socialt mellemrum'.

Kernen i relationel kunst er *mødet imellem mennesker via kunsten*. Dvs. at værket først eksisterer i det øjeblik, hvor den sætter menneskelig interaktion i gang ... værket åbner op for dialog. Bourriaud (Den franske kunstkritiker, der fødte udtrykket Relationel æstetik) siger, at Georges Bataille nok ville have beskrevet denne åbning som "flængen".

Det, som værkerne frembringer er nye 'rum' – en verden af alternative og nye forestillinger. I disse nye 'rum', er der plads til at tænke anderledes tanker og udveksle mellemmenneskelige erfaringer. Den relationelle kunst frembringer 'flænger' eller åbninger ind til alternative socialiteter. Kunstværket dukker op som et socialt mellemrum. Det vigtigste – eller formålet med værket – er altså at opfinde mulige relationer med ens nabo i nuet ... at bebo verden i fællesskab.

I den relationelle kunst er det først og fremmest det demokratiske hensyn, der er drivkraften. Beskueren svinger mellem en status som passiv forbruger og en status som vidne, kompagnon, kunde, gæst, medproducent eller hovedperson.

Kunstnerne betragter således "publikum" som samtalepartnere, der kan indgå i selve skabelsesprocessen. Værkets betydning opstår ikke alene af den bevægelse, som forbinder de af kunstneren udsendte tegn, men også af forskellige individers samarbejde i det nye rum vi skaber sammen. Bourriaud underbygger sine tanker med et citat af Marx: "Når alt kommer til alt, er virkeligheden, intet andet end et flygtigt resultat af alt det, som vi laver sammen".

NPA fokuserer således på værker, der bruger den relationelle æstetik som afsæt til at skabe nye eksperimenterende scenekunstværker og inddrage publikum ved at de også selv kommer igennem nogle mere sanselige processer inden de lander i det 'røde plyssæde' i teaterets mørke sal.

Spørgsmålet er ... er det den rigtige måde vi gør det på? Giver denne 3-delte workshop større ejerskab og forståelse for temaet? ... at have været igennem workshopperne først og skabe land-art-objekter og lydværker og på den måde have prøvet temaet af på egen krop. Øger det forståelsen for temaet? Får de en større oplevelse af værket, når de selv har prøvet at være igennem forløbet først? Og hvordan bidrager det til oplevelsen af værket?

Skal en hypotese (en antagelse) undersøges?

Får publikum mere lyst til at bruge kunsten, når de selv er involveret ... og når de selv bidrager til værket?

Skal der frit undersøges inden for en emnebaseret ramme?

Er der et ønske om at opfinde noget?

Jeg ønsker at opfinde det ægte relationelle værk. Ikke et postulat, men rent faktisk at skabe ægte interesse og nysgerrighed hos det nye publikum til at bruge den tværgående æstetiske scenekunst og selv at bidrage til værket, uden at værket går på kompromis med det professionelle udtryk på scenen.

Fremgangsmåde

- Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt læner I jer op af?

Vi har tidligere i Nordic Performance Art arbejdet med at inddrage de unge i de temaer vi tog op i vores forestillinger. Fx i projektet Nordisk Nüşu, hvor temaet var nordiske kvinders hemmeligheder. <http://nordicperformanceart.dk/portfolio/nordisk-nushu/>
De unge skulle selv arbejde med egne hemmeligheder og skelsættende oplevelser i deres liv. De startede med at spille vores flash-spil på nettet <http://www.nushu.dk/artgame/> om de nordiske kvinders hemmeligheder (som man også oplevede i forestillingen Nordisk Nüşu) og derefter skulle de selv udtrykke deres egne historier og uploade på en SHARE portal.

Young / Nature Wild er en forlængelse af denne idé, men hvor mit mål er, at de unge også skal mødes i den fysiske verden (igennem flashmoben), netop fordi jeg synes det passer godt til temaet om soldaternes helt utrolige stærke fællesbånd, der opstår under udsendelserne, men også dilemmaet i at dette stærke fællesskab også gør, at man er villig til at træde ud i et rum, hvor et stærkt fællesskab kan afgøre liv og død. Det er et grænseland, hvor selvet opløses til fællesskabet. Og hvor individet udfører handlinger man ellers ikke ville have gjort, hvis man stod alene. Via denne specifikke tilrettelagte workshop til Nature Wild, ønsker vi at underbygge temaet i forestillingen.

- **Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt at anvende?**
- **Beskriv planen for forsøgets praksis. (daglig tid, brug af materialer, eksterne deltagere etc.)**
Vi har lavet et 3-delt program hvor eleverne skal arbejde med temaet at trække sig væk fra hverdagens støj og ud i skoven, som de hjemvendte ptsd-ramte soldater i forestillingen Nature Wild:

1) De skal ud i naturen og arbejde med naturmaterialer for at aktivere deres taktile sanser

2) De skal arbejde med et lydværk, der reflekterer deres oplevelser ude i naturen

3) De skal arbejde med kroppen, at manifestere tematikken igennem en flashmob, de skiller sig ud, men gør også et fællesstykke arbejde. De trækkes ud til en grænse, som soldaterne. Men samtidigt bygger de også et stærkere fællesskab op igennem den fælles handling.

Forventninger til forsøget

- **Har forsøget allerede et givent formål?**
Eksempelvis:
Udvikling af ny metode?
Udvikling af trænings/arbejdsgruppe eller anden form for fremtidig samarbejde med andre?

Afsæt til en ny produktion?

Vi ønsker at drage vores erfaringer videre til næste produktion "TRAKTOR". Her er ideen at inddrage publikum endnu mere ... også under den skabende fase. Deres historier bliver også en del af forestillingens tema og indhold som værket bygges op over.

Vi har brug for at få publikum endnu tidligere ind i skabelsesfasen, så de føler, at de bliver en del af temaet. Vi vil inddrage nye typer publikum i de små landsbyer på Fyn, som måske sjældent kommer i teateret og endnu sjældnere ville vælge at se en eksperimenterende musikdramatisk performance.

Formidling af forsøget

- **Har I ønsker om praktisk formidling af forsøget? (afsluttende åben visning, åben arbejdsdag etc.)**
Skole 1: 3 workshops før forestillingen
Nature Wild forestillingen (en dag imellem 5.- 9. juni)
Skole 2: 3 workshops efter forestillingen
Sammenholde de 2 klassers oplevelse af forskellen at have gennemgået workshops før forestilling eller efter.
- Vi kunne fx i forbindelse med en prøvevisning på Forsøgsstationen også forestille os at inddrage nogle af de veteraner og pårørende som har bidraget med historier til projektet Nature Wild i forhold til spørgsmål om etik og æstetik, når man inddrager andre menneskers historier i et værk.
- Inddrage Monna Dithmer?

- **Er der specifikke ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport? (event, release, seminar, etc.)**