

## Intentionsrapport ved forsøg

Forsøgsstationen – værksted for professionel scenekunst.

For at ansøge om forsøg på Forsøgsstationen, beder vi jer give os nedenstående oplysninger.

I er velkomne til at tilføje flere relevante oplysninger, eller vedlægge andet materiale af visuelt eller auditivt format, som kan hjælpe med at beskrive forsøgets grundlæggende idé.

Intentionsrapporten sendes til kunstnerisk leder Lotte Faarup og der kan forventes svar inden for en uge.

Intentionsrapporten vil, hvis forsøget godkendes, arkiveres sammen med forsøgets afsluttende rapport i vores database, og dermed være tilgængelig for Forsøgsstationens andre brugere, eller udefrakommende med interesse for forsøget.

### Fakta

- Forsøgets titel

Med kroppen på opdagelse

- Forsøgets hovedspørgsmål (et spørgsmål)

Hvordan inviteres teenagere ind i en kreativ arbejdsproces gennem dans?

- Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater.

Lars Dahl Pedersen

Sommerstedgade 3, 4.tv.

1718 København V

Telefon: 22 67 01 43

[lars@larsdahlpedersen.dk](mailto:lars@larsdahlpedersen.dk)

- Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget.

Mette Møller Overgaard, dansekunstner

Marlene Bonnesen, danser og koreograf

Lars Dahl Pedersen, danser og cand.mag. i filosofi

- Tidsplan for forsøget.

Primært uge 4, som en intens uge. Herefter mulige ekstra forsøg med besøg af gymnasieelever eller elever fra udskolingen. Såfremt uge 4 er optaget, så kunne forsøget også være mere fordelt over et antal dage i januar og februar. Efter periode på Forsøgsstationen afprøves resultaterne fra projektet frem til maj 2018 ude på gymnasier og grundskoler. Dele af afprøvningsfasen kunne også foregå på Forsøgsstationen. Efter maj evaluerer vi.

### Udgangspunktet for forsøget

- Hvorfra kommer ideen til dette forsøg?

Idéen er startet som en del af de seneste års huskunstnerprojekter *D.A.N.S.* og *Dans som praksis*, hvor gymnasieelever får besøg af en professionel danser i deres idrætsundervisning. I stedet for at fokusere på at undervise i værktøjer til at skabe egne koreografier begyndte vi i foråret 2017 at arbejde med, hvordan selve det undersøgende aspekt i dans kan formidles.

- Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?

Unge (som voksne) ser ofte resultatorienteret på, hvad dans og koreografi er. Vi ønsker at tage det undersøgende i dansens arbejdsproces alvorligt og fremstille det med en værdi i sig selv.

- Hvad består forsøget i:  
Vi ønsker at udvikle et undervisningsformat, der inviterer de unge ind i koreografens og danserens verden, hvor de unge er en aktiv del af rummet, deltager og har medbestemmelse både i undervisningen og i en kreativ arbejdsproces. Ud fra tidligere års erfaring med *D.A.N.S* og *Dans som praksis* vil vi konkretisere de allerede eksisterende redskaber fra projekterne, og forsøge at gøre det medskabende og inddragende element skarpere.

### Fremgangsmåde

I det forgange år udviklede vi arbejdsredskabet og konceptet *Scores & Underscores*:

Uden for undervisningslokalet vælger eleverne mellem fem kategorier (scores), som er hængt op på væggen/døren. Hver elev sætter med blyant to stemmer/streger. De tre kategorier, som flest har valgt, er vores materiale. Alle inviteres derefter ind i rummet til at sidde i en stor cirkel. Danse-oplevelsen er opdelt i 3 dele: **1)** I den første del (den kategori, der fik flest stemmer) beskriver og taler vi om det, vi gør og oplever i vores score, samtidigt med at vi danser. Et ur sættes til at ringe efter 10 minutter. **2)** Når uret ringer, introducerer en af danserne sig selv som den, der faciliterer publikum; som en koreograf, der vil undersøge, hvordan et publikum kan opleve dans på forskellige måder. Ud fra såkaldte underscores (konkrete og enkle opgaver der aktiverer publikummet i rummet) inviteres eleverne så efter tur til at deltage i dansen. Før forestillingen har publikum/de unge fået til opgave at medbringe deres egen play-liste på enten en iPhone/iPod el. lign. **3)** I den tredje og sidste del lytter eleverne til deres egen musik, imens de oplever dansen. Undervejs kan de udover at skifte nummer på deres personlige play-liste også flytte sig i rummet. De får dermed frihed til at se og opleve værket ud fra deres egne aktive valg. Alt imens udfører dansekunstnerne deres partitur, eller score, ned i den mindste detalje uvidende om publikums personlige soundtracks. De tre runder rummer flere kombinations- og udviklingsmuligheder og kan ende med en åben og legende performance, hvor elever og dansere deltager som ligeværdige skabende kunstnere.

Dette vil være vores afsæt til videreudviklingen af konceptet. Kan ovennævnte format ændres, specificeres eller tages i ny retninger? Hvordan kan man ellers stimulere og aktivere de unge i en kreativ proces?

- Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt læner I jer op af?
- Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt at anvende?

I netop dette projekt er det vigtigt for os, at vi er lige så undersøgende, som vi beder gymnasieeleverne om at være. Et residency vil derfor blive brugt til at gå i dybden med vores egen praksis og udvikle en form, som tillader åbenhed og kontinuerligt stiller spørgsmål til vores proces og valg som performere.

- Beskriv planen for forsøgets praksis. (daglig tid, brug af materialer, eksterne deltagere etc.)

Vi ønsker at arbejde i dagtimerne mellem kl. 9-17, i dette tidsrum vil det også være muligt at invitere et prøvepublikum i form af en gymnasieklasse ind, samt holde workshop for de deltagende lærere. Dette år har vi muligheden for at inddrage hovedtelefoner (silent event), som vi kan bruge som musik input. Performere og de deltagende publikum har der ved indflydelse på, hvilken musik de ønsker at benytte men udefra er undersøgelsen i stilhed.

### Forventninger til forsøget

Dette arbejde ligger i forlængelse af kommende undervisning på 7 gymnasier på Sjælland med forventet støtte af Statens Huskunstnerordning 2018.

- Har forsøget allerede et givent formål?  
Eksempelvis:  
Udvikling af ny metode?

Vi arbejder videre på vores scores/underscores, som vi tidligere har udviklet.

Udvikling af trænings/arbejdsgruppe eller anden form for fremtidig samarbejde med andre?

Ja, forsøget er også en måde at udvikle vores samarbejde imellem hinanden på.

Afsæt til en ny produktion?

Det er oplagt, at konceptet kan udvikles til en participatorisk performance.

### **Formidling af forsøget**

- Har I ønsker om praktisk formidling af forsøget? (afsluttende åben visning, åben arbejdsdag etc.) Efter endt forsøg skulle vi gerne stå med et nyt format af scores/underscores, som vi kan tage med os ud i gymnasierne. Vi ønsker at dokumentere en af gangene, hvor vi faciliterer en arbejdsproces med de unge. Dokumentationen vil vi bruge som et element i en præsentation og diskussion med kolleger og gymnasier, for at give et indblik i, og dialog om, vores kunstneriske arbejde.
- Er der specifikke ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport? (event, release, seminar, etc.) Det vil være oplagt at holde et seminar. På længere sigt vil vi også gerne, udover den afsluttende forsøgs-rapport, skrive en mere fyldestgørende rapport om vores arbejde.