

Referat af Platform den 15. december 2017

Deltagere:

Der var 23 personer til Platformen – både medlemmer som var aktuelle med præsentation af deres forsøgsarbejde og andre med interesse for arbejdet.

Program	
Kl. 17:00	Ankomst og gennemgang af aftenens program ved Lotte.
Kl. 17:20-19:20	3 grupper á tre forsøg fordeles i Boulevarden, Wittmaack og i Det Olskes kontor. Hvert forsøg har 40 minutter til deres rådighed.
Kl. 19:30-20:00	Alle samles i Boulevarden til afrunding samt præsentation ved Anna Margrét Ásbjarnardóttir om hendes praktikforløb her på Forsøgsstationen.
Kl. 20:00-21:00	Fælles spisning i foyer.

Referat

Aftenen begyndte med at Lotte Faarup, kunstnerisk leder på Forsøgsstationen sagde velkommen og gav en kort introduktion til aftenens overordnede program (læs ovenfor) samt kort skitse af forsøgene der har været i gang på Forsøgsstationen det sidste halve år.

Disse var:

Ellen Kilsgaard

Totaldans (3) – undersøgelse af interaktivt koreografisk format TOTAL-DANS, dels selve fundamentets essens samt mødet mellem den frie sceniske form, deltagende børn og deres siddende voksne publikummer.

Ellen Kilsgaard

Daily dance - an embodied think tank – undersøgelsesrum for dansere til at sparre, vidensdele og lære af hinanden, uden der ligger et mål om at skabe en produktion.

Peter Kunz og Sofie Alhøj/Den danske scenekunstscole, Odense.

Manual for skuespilleren 2 – udvikling af håndbog for skuespillere med fokus på nye aspekter af skuespilteknik i form af definitioner og anvendelser af begrebet indtryk.

Det Olske Orkester/ Lotte Faarup

"Samtalen mellem den dramatiske tekst og det fysiske udtryk" Forskning i et scenisk sprog med udgangspunkt i Det Olske Orkestres forestilling: "Dengang vi blev væk".

Jesper la Cour/ Det fortællende teater.

“Story Play 3” En fortsat undersøgelse af Story Play-modellen og dermed udvikling af fortællinger med kunstnerisk potentiale i grupper bestående af børn, unge og voksne.

Rikke Liljenberg

“Shakespeare-Lab – et forsøg med 2 sprog” Stemmemæssig og indholdsmæssig undersøgelse af fordelene ved at arbejde med Shakespeares originale engelske tekster først, inden der arbejdes med teksten i dansk oversættelse.

Katrine Stewart

“Hvordan ser aftrykket af den autonome krop i bevægelse ud”? Undersøgelse af hvilket grafisk formsprog den autonome krop skaber i mødet med papir.

Tora Balslev

“Fair Phone” Hvordan kan jeg scenisk skabe en sanselig forbindelse med min telefon? Undersøgelse af en sanselig forbindelse til mobiltelefonen, for at opnå større tilstedeværelse i brugen af den.

Forsøgsstationen / Øyvind Kirchhoff

“Den scenografiske skuespiller” – Skuspilleren og Übermarionetten 3. del. Undersøgelse af skuespilleren som dukkeførerens marionetdukke med brug af kostumer og scenografi som stimulation.

Vera Mäder/Hello Earth

Dreaming is something we do while we sleep - research towards the creation of a participatory artwork: the night-visioning a post capitalist society while we sleep. Tredje del af forsøg på Forsøgsstationen.

Tea Rønne og Sidsel Romme

Visuel Vildskab – Undersøgelse af stilistisk kakofoni via teatraliske stilsift og live projektioner.

Der var afbud fra Peter Kunz' forsøg og Hello!earth's projektet er fra sidste sæson, hvor de ikke kunne deltage i Platformen i juni og derfor var med nu.

De deltagende forsøg blev fordelt i tre grupper og deltagere som ikke var del af et forsøg kunne selv vælge hvilken gruppe de ville deltage i.

Lotte Faarup ledte gruppe 1 – som bestod af Det Olske Orkestets, Katrine Stewarts og Tora Balslevs forsøg. Øyvind Kirchhoff stod for gruppe 2 – som bestod af Ellen Kilsgaards, Hello!earth's og

Forsøgsstationens forsøg. Rikke Jeppesen Rod stod for den sidste gruppe som bestod af Rikke Liljenbergs, Jesper la Cours og Tea Rønnes forsøg.

Gruppe 1:

Til stede:

Lotte Faarup og Angelina Watson fra "Samtalen mellem den dramatiske tekst og det fysiske udtryk"

Tora Balslev og Knud Risgård fra: "Fair Phone"

Katrine Stewart (og Tora Balslev) fra: "Hvordan ser aftrykket af den autonome krop i bevægelse ud"?

Katrine startede med at fortælle om sit forsøg i ord og ved at vise sit billede materiale fra forsøget, som bestod af 5-6 store art papir med brune aftryk fra kroppe i bevægelse. Katrine er grafiker og havde den håndværksmæssige indfaldsvinkel til forsøget, som hun så blandede med Tora og Mirreia Serra's performative og fysiske erfaringer. Der blev talt meget om helt konkret, hvordan aftrykkene blev til og hvilke stemninger og opgaver det førte med sig. F.eks. var performerne nøgne når de arbejdede på papiret, hvilket stillede krav til varme i rummet og almindelig tryghed. Selve udførelsen af forsøget så vi et klip af på video og det gav også et indtryk af, i sig selv, at være en smuk symbolsk handling. Altså: forsøget blev til mere en at lede frem til resultater, dets udførelse var noget værdifuldt i sig selv.

Katrine vil gerne udstille billederne og der blev talt om muligheder for at udstille dem i FS foyer.

Tora berettede om sit telefon-forsøg sammen med musiker og kunstner Knud Risgård. Umiddelbart var forsøget startet med en stor brainstorm/gryde/tænketauk, hvor de to samt andre inviterede smed ideer og viden man havde opsamlet ned i. Alt omkring hvad mobil telefonen er og associationer derfra. Rigtigt meget materiale i den gryde pegede ingen præcise steder hen, men det havde de to en aftale omkring var helt ok. Altså frie flydende rammer og accept af ikke kun at arbejde med noget der med det samme kunne bruges. Flere forskellige mennesker var blevet inviteret ind i denne udveksling.

Helt generelt opstod en eksistentiel filosofisk samtale omkring hvad mobiltelefonen kan bruges til, hvad den får os til og hvordan den forbinder (og ikke forbinder) mennesker med hinanden.

Lotte fortalte om grundlaget for Det Olske Orkestrets forsøg. Om hvordan det egentlig var på basis af forestillingen "Dengang vi blev væk" at hun var blevet nysgerrig på den metode der blev brugt og ledte efter et rum at undersøge det i. Så kom muligheden med DOO's trilogi projekt, hvor hun havde mulighed for at arbejde med et kompagni i 3 år og derfor lave træning og forskning i mellem forestillingerne. Første del af forsøget foregik i efteråret '17, 3 timer hver uge i 5 måneder mødtes kompagniet (6 skuespillere) og Lotte og undersøgte gennem et hav af øvelser, samtalen mellem dramatisk/poetisk tekst og fysisk formsprog.

Efter at Lotte havde fortalt om struktur og indhold for forsøget, supplerede Angelina (skuespiller i forsøget) om hvad det vil sige at arbejde på lang basis i et kompagni; hvad det kan generere af fælles viden og erfaring.

Alle 3 forsøgs-fortællinger blev altid afrundet med mulighed for at tilhørerne kunne stille spørgsmål og snakke lidt med rundt om det givne emne.

(således opfattet af referent: Lotte Faarup, 20.12.17)

Gruppe 2:

Tilstede:

Ellen Kilsgaard (og Camilla Stage og Lars Dahl) om forsøget **Daily dance – An embodied think-tank** samt forsøget **Totaldans! (3)**

Vera Maeder og Jakob Langaa-Sennek /Hello Earth om forsøget **Dreaming is something we do while we sleep**

Charlotte Munksø og Øyvind Kirchhoff (samt Marcus, Karla, Bjarne, Helena) om forsøget **”Den scenografiske skuespiller”**

Ellen Kilsgaard fortalte om sin nyopstartede træning- og forsøgsgruppe assisteret af Camilla Stage og Lars Dahl. Målet for træningsgruppen er ikke at have et bestemt mål som f.eks. at arbejde hen mod en forestilling, men at udvikle et arbejdsforum, dele viden og udvikle sig kunstnerisk sammen. Kan man mødes uge for uge uden at have en deadline og hvad skal der til i træningen for at fastholde gruppen?

Ellen fortalte også kort om sit forsøg ”totaldans” om frisættelse af børn som tilskuere, som både er tilskuere og med på scenen. Hun fortalte at den nye udfordring i hendes forsøg bliver at inddrage børnenes forældre.

Vera Maeder fra Hello Earth fortalte om deres projekt ”Dreaming is something we do while we sleep”, hvor folk overnatter sammen, og hvor målet er at kunne drømme kollektiv, finde en slags kollektiv bevidsthed gennem det at mødes, arbejde og sove sammen.

Vi blev introduceret for en øvelse, hvor hver deltager finder en tilfældig pose og i denne finde et plastikdyr som hver deltager nu skal fortælle om, hvorfor netop dyret valgte deltageren. En øvelse som bruges netop til at få en fælles erindring, historie og mødested i drømmeverdenen.

Den store gruppe med forsøget ”Den scenografiske skuespiller” Ledet af Charlotte Munksø og Øyvind Kirchhoff samt studerende fra 3. år på skuespiluddannelse og professionelle dukkespillere og skuespillere fortalte om deres undersøgelse om arbejde med en ydre teknik for en fremtidens skuespiller. Kan vi som dukkespillerens hænder eller scenografens kostumer modulere former og attituder ind i skuespillerens krop udefra? Kan vi skulpturere skuespillerens bevægelser og rytmer, forandre hans tyngde, holdning og balance give ham et nyt bevægelsessprog, der føder nye tanker, ideer og nye karakterer og nyt ”scenisk udtryk”?

(således opfattet af referent: Øyvind Kirchhoff, 20.12.17)

Gruppe 3:

Til stede:

Rikke Liljenberg (Christine Wolff, Eva Bjørnholdt, Nanna Kaarsgaard, Christina Bonde og Lene Kreilgaard) om forsøget **Shakespeare på to sprog**

Jesper la Cour om forsøget **Story Play 3**

Tea Rønne om forsøget **Visuel Vildskab**

Derudover deltog Anna Margrét Ásbjarnardóttir og Rita Júlía Sebestyéni denne gruppe.

Rikke Liljenberg lagde ud med sit forsøg "Shakespeare på to sprog" som er vokset fra en månedlig træning udbudt over de seneste år her på Forsøgsstationen. Hun fortalte om hvordan gruppen på 12 spillere havde arbejdet med tekststykker fra King Lear på originalsprog for at undersøge hvad det betød for det senere arbejde med dansk tekst (nyoversættelse). Vi fik lov at prøve en opvarmningsøvelse, med den engelske tekst, hvor vi skulle lege med enkelt ords udtale og rytme og fik derefter en smagsprøve på deres fortolkninger af de forskellige roller. Det viste sig at det gav noget helt specielt til selve karakterarbejdet at gå så legende til teksten som de gjorde. Ordenes fysikalitet og det at de blev 'i ordene' berigede karaktererne – så de fik deres helt eget sprog. Det var konklusion af forsøget at det helt klart gjorde en positiv forskel at arbejde med teksten på originalsproget først.

Jesper la Cour fortsatte og vi fik en introduktion til arbejdet med Story play som Jesper har udviklet over en længere årrække via sit virke i Det Fortællende Teater. Vi blev guidet igennem en typisk opvarmning og prøvede en af de opgaver som typisk blev givet i Story Play workshoppen. Hver enkelt skulle i grupper på 4-5 personer fortælle en 'ar'-historie ("vælg et ar du har og fortæl om hvordan du fik det") til resten af gruppen og derefter fik gruppen opgaven at lave alle historierne til en fælles fortælling om én persons meget uheldige dag hvor alle arene blev til. Vi nåede ikke at fuldføre den sidste opgave men fik en fornemmelse af hvad dette 'kan' i forhold til at skabe en tæt relation på meget kort tid. Jesper har i de seneste forøg arbejdet med grupper på tværs af alder – senest i et skoleprojekt hvor det lykkedes at inddrage børnenes bedsteforældre. Historiefortællingen udvider hver enkelt 'historie'-bank - når to mennesker deler deres historier får begge en historie mere at fortælle eller til at forstå verden (bedre) gennem. Super vigtigt i forhold til at skabe relationer mellem 'generationer' som ellers har tendens til at overse eller generalisere hinandens verdensopfattelser. Jesper fortalte at det seneste huskunstnerprojekt blev fulgt af forskere som kunne påpege at der var mærkbart forbedrede relationer i skolemiljøet efter forløbet.

Tea Rønne fortalte om forsøget Visuel Vildskab med scenograf-/videokunster Sissel Romme Christensen. Målet var at "udvikle på en Stilistisk Kakofoni for det sceniske udtryk i en evt. kommende børneforestilling Slut Starut. Stilen i forestillingen skal være en blanding af objektteater, interaktiv videoinstallation og komisk performance" (citater fra intensionsrapport). hvordan man kunne 'vise' en hovedpersons indre virkelighed og forandring? Det var i udgangspunktet en visuel transformation fra 'new nordic jazz' familie (hvidt og goldt) til en fandenivoldsk farverig parallelverden. De legede med digitale projektioner – dukker med Ipad hoveder og hvid scenografi som kunne forvandles med lys og farver. Tea delte med os hvordan det gik op for dem at de måtte gribe det anderledes an end de havde forestillet sig. Det viste sig at lyduniverset – soundscapes – skabte en mere effektfuld form for transformation sammen med de visuelle greb. Undersøgelsen havde skabt noget nyt – noget de ikke havde forestillet sig inden – og blandt andet opstod der et Nej-hjørne med en ja-hat! Som en sidste del af sin deling valgte Tea at lave et eksperiment med os som 'designere' af hende og hendes omgivelser oprindeligt skulle det have været via projektioner fra computer men da teknikken svigtede blev det med brug af forskellige farverige props, post-its, balloner, crep-guirlander og tusser.

Fælles opsamling:

Vi samledes i boulevarden hvor Lotte ledte en fælles afrunding og hvor vores uddannelsespraktikant fra KUA, Anna Margrét Ásbjarnardóttir, fortalte om sine oplevelser under sin praktik her i huset – hvor hun fulgte flere forsøg; to medlemsforsøg (Katrine Stewart og Det Olske Orkester) samt hovedforsøget (Forsøgsstationen & Den Danske Scenekunstscole). Hendes oplæg er tilgængelige [her](#).

Efterfølgende var der fælles spisning i foyeren hvor deltagerne kunne snakke mere uformelt om projekterne.

Referat af Rikke Jeppesen Rod