

# FORSØGSSTATIONEN

og Den Danske Scenekunstscole  
inviterer til åbent laboratorium om hovedforsøget

## ”Den scenografiske skuespiller” Fredag den 27. oktober fra kl. 16-17:30

Forsøgsstationen, Sdr. Boulevard 81, 1720 Kbh. V.

Forsøget "Den scenografiske skuespiller" er en undersøgelse af den ydre teknik, som en vej til en ny metode for skuespillerens, dukkeførerens og scenografens kreative processer og et samarbejde mellem [Den Danske Scenekunstscole](#) og Forsøgsstationen under ledelse af Charlotte Munksø, Rolf Søborg og Øyvind Kirchhoff.

Forsøgssteamet er på 12 personer som – udover forsøgslederne – tæller 5 tredjeårs-studerende fra DDSKS København samt et hold af professionelle dukke/skuespillere.



Foto: Rolf Søborg Hansen

Gennem konkrete fysiske benspænd og obstruktioner undersøges, hvordan ydre begrænsninger kan frisætte og åbne for nye muligheder for skuespillerens arbejde og udtryk. Læs mere om forsøget [her](#) (www.forsogsstationen.dk).

Vi vil gerne invitere interesserede til at kigge med den sidste dag af forsøget – **fredag den 27. oktober kl. 16-17:30** – hvor vi ‘åbner værkstedet’ og lader et publikum se med i vores undersøgelse af “den scenografiske skuespiller”. Der vil ikke være formidling direkte til tilhørerne, men man vil få et unikt blik ind i en kunstnerisk forskningsproces. Tilmelding nødvendig på mail: [rikke@forsogsstationen.dk](mailto:rikke@forsogsstationen.dk). Begrænset antal pladser – først til mølle.

*Forsøget er en del af en tredelt undersøgelse med titlen “Skuespilleren og über-marionetten”. Første del blev gennemført i efteråret 2015 og anden del, med titlen “Dødens Æstetik” blev afviklet i oktober 2016, som et 5 dages udviklingsprojekt og et åbent vidensdelingsseminar. Læs mere [her](#) om forsøgsarbejdet, hvor den netop udkomne rapport ligeledes er tilgængelig*

Forsøgsstationens hovedforsøg er støttet af Den Danske Scenekunstscole samt af driftsmidler fra **STATENS KUNSTFOND**

*Forsøgsstationen er i eksperimentets tjeneste og har dermed som hovedformål, gennem træning, forskning og udvikling, at sætte gang i opfindelserne inden for dansk scenekunst.*