

## INTENTIONSBEKRIVELSE

### Fair Phone

Tora Balslev

#### Hovedspørgsmål:

Hvordan kan jeg scenisk skabe en sanselig forbindelse med min telefon?

Jeg er interesseret i om en sanselig forståelse af mobiltelefoners fysiske komposition kan øge vores evne til at bruge dem bevidst dvs. til at være nærværende tilstede i vores handlinger med dem. En smartphone stiller os konstant overfor en uendelig mængde muligheder og valg og kræver bevidst omgang. Det er vores ansvar at vælge vores fokus aktivt, fordi vi ikke længere er i ét rum af gangen, men potentielt forbundet til alle rum i cyperspace. Kender vi egentlig det objekt, vi betjener os af? Har vi et fundament?

Jeg vil gennem en sanselig udfoldelse af en smartphone undersøge om jeg kan skabe fornemmelse af objektet som et konkret udgangspunkt, et landskab som *måske* kan bruges til at finde fodfæste og retning, når vi til daglig skal navigere i cyperspace.

Forsøget stiller disse tre spørgsmål:

- 1) Hvordan kan jeg scenisk skabe en fysisk forbindelse med min telefon? Hvordan kan jeg besjæle den, give den krop og historie i en sanselig dimension?
- 2) Hvad gør denne besjæling og sanselige forbinden-sig-med-telefon ved publikum og deres relation til egen telefon?
- 3) Hvilke andre perspektiver, spørgsmål og temaer opstår hos deltagere og publikum, når telefonen udfoldes sanseligt?

#### Medvirkende

##### Deltagere:

Tora Balslev: Performer/idé/forsøgsleder

Knud Riishøjgaard: Komponist/programmør

##### Konsulenter:

Betina Birkjær, performer/forfatter/dramaturg: Dramaturgisk feedback

Katrine Nilsen, scenograf: Konsulent omkring fysiske materialer.

##### Tænketaank - deltager i enkelt session og/el. visning:

Aktionsfilosof og bæredygtighedsentusiast Oleg Kofoed, PhD, CBS og NGOen Growing Pathways.

Tids-forsker Christina Berg Johansen, PhD, CBS.

Miljø-økonom Jesper Jespersen, Professor, RUC.

Bevidstheds-forsker Mark Schram Christensen, PhD, KU, DTU.

Dramatiker og cand.pæd.phil. Julie Kirkegaard.

##### Publikum/reflektorer:

Jeg vil prøve at få design-, marketing- og filosofistuderende ind som reflekterende publikum.

Forsøgsstationens medlemmer inviteres til visning.

## **Tidsplan - Oktober-december 2017**

Oktober: Materiale indsamling, tage tai chi undervisning, planlægning.

uge 46 (Wittmark kl. 10-15): Forsøg

uge 47 (Camera kl. 9-11): Forsøg

uge 48 (Camera mandag+fredag kl. 9 – 15 samt tirsdag-torsdag kl. 14-15.30): Forsøg

uge 50 (Eget kontor): Refleksion, forankring af dokumentation og refleksion

uge 51 (Eget kontor): Produktion – skal projektet videre herfra? Hvorhen?

(De angivne tider, har jeg fået oplyst som indtil-videre-ledige af Rikke d. 3. oktober.)

## **Udgangspunkt for forsøget**

*Hvor kommer ideen fra? Hvorfor vil I undersøge spørgsmålet? Hvad består forsøget I?*

Jeg er inspireret af en række samtidige tænkere, der forholder sig til begrebet Antropocæn – Menneskets Tidsalder, det at menneskelig aktivitet nu som det primære påvirker jordens geologiske forhold.

Antropolog Michael Tausing taler om at menneskeheden har mistet forbindelse til livets helhed og vores rolle deri. Han foreslår at bruge situationen global nedsmeltning til at skabe ny opmærksomhed og forbundethed. Med jorden, med andre, med ting.

”*Why imagination is our strongest weapon against global warming*” hedder en artikel af Kajsa Paludan fra NGO-en Growing Pathways’. Her opfordrer hun til at praktisere ”Active Imagination” og skabe prototyper.

Endelig er jeg også inspireret af kvinderne i Wonder Woman og Roller Derby, som bud på at opfinde rum, hvor der intet var og fylde det ud med stor kraft og opfindsomhed, i stedet for at fokusere på problemet.

Jeg spørger mig selv: Hvad kan jeg gøre? Hvordan kan jeg gøre det de taler om? Hvordan kan jeg bidrage til en positiv udvikling? At sanseliggøre min telefon er et forsøg i den retning.

Min telefon er en ting, der rent sanseligt giver mig følelsen af ikke at være hel og forbundet med omverden – samtidig med at det er netop det, den kan: Forbinde mig. Den er så kompleks i sin fysiske sammensætning og i sine muligheder for kommunikation og information, at den er ubegribelig for min fysiske bevidsthed. Jeg oplever den som en slags ikke-rum, et ikke-objekt, som om der går en lille sort klap ned i mig, når jeg tager den op.

Derfor forsøger jeg at finde et sanseligt holdepunkt med spørgsmålene: Hvilke materialer består den af? Hvor kommer de fra? Hvor er de samlet? Af hvem? Hvilke kulturer og filosofiske retninger står den i forbindelse med?

For selv at ”forstå” disse oplysninger kropsligt og poetisk, udfolder jeg svarene scenisk, her med fokus på parametrene bevægelse og lyd. For at finde ud af om denne ”forståelse”/forbindelse kan række ud over mig selv og deles med et publikum, har vi visning og dialog med publikum/tænketank.

## **Fremgangsmåde**

*Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer læner projektet sig op af? Arbejdsmetoder. Daglig praksis.*

Koreografisk vil jeg forsøge at udfolde telefonen ved at lade mig animere af dens materialers natur og logik med inspiration fra butoh dans. Jeg vil ”tage materialerne ind i kroppen” og lade det skabe bevægelseskvaliteter. Jeg vil også bruge kulturelle og filosofiske retninger som relaterer sig til telefonens oprindelsessteder som inspiration til koreografiens konkrete bevægelser/skelet/score.

Min telefon er en FAIRPHONE og består af 40 metaller, som er forarbejdet og lavet til delkomponenter på 95 forskellige fabrikker og samlet til en telefon på fabrikken HI-P i byen Suzhun i Kina. Suzhun opstod som by for 2500 år siden i den periode hvor udvikling af kinesiske skriftegn begyndte og Taoisme blev central filosof.

Antropolog Michael Tausing, foreslår metodisk at yde aktiv modstand mod menneskets naturdominans ved at praktisere ”mastery of non-mastery”. Den taoistiske praksis vand-kalligraf, hvor man maler med vand på sten der straks fordamper i solen, kan ses som en sådan praksis.

Vi vil derfor arbejde med at udfolde telefonen sanseligt gennem en bevægelses-kalligrafi (der også straks forsvinder) over de kinesiske skriftegn for telefonens 40 metaller og gennem kompositioner af lyd af metallerne.

Vi vil også arbejde med telefonens indhold. Kan vi bringe sms-er, færgebilletter og facebook-opdateringer ind i det sanselige landskab? Hvordan? Og hvad gør det?

Taoistiske bevægelsesprincipper trænes som en del af forsøget. Jeg er startet til tai chi for nylig, og studerer/bevidstgør også energi-øvelser og andre elementer af min eksisterende praksis, som relaterer hertil. Jeg henter også akrobatiske Grotowskij-øvelser fra min eksisterende praksis og træner dem for at aktivere den kraftfulde kropslighed inspireret af Wonder Woman og Roller Derby. En træning sammensat af disse øvelser, vil jeg bruge som daglige praksis for mig selv under forsøget.

### **Forventninger**

Jeg forventer at:

- Bevæge mig fra en utydelig og konceptuel idé til en konkret scenisk idé jeg har afprøvet.
- Få større bevidsthed om projektets natur/genre: Er det en etyde/øvelse? En hyldest til telefonen? En vedvarende undersøgelse af den? At forstå hvordan jeg taler ind i dette projekt.
- Skabe en øget bevidsthed og måske nysgerrighed om hvordan vi personligt kan forholde os til Antropocæn, hos en kreds af personer, der gennem forsøget beskæftiger sig med spørgsmålet.

### **Formidling**

Jeg laver undervejs udveksling med tænketanken, og afslutter med en visning, hvor Forsøgsstationens medlemmer inviteres, sammen med studerende indenfor design, marketing, antropologi og filosofi.

Jeg formidler løbende forsøget via facebook.

Jeg skriver en forsøgsrapport, som vil være tilgængelig via Forsøgsstationen og på Daily Fictions hjemmeside.

Jeg håber du kan godkende forsøget.

De bedste hilsner  
Tora Balslev/

**DAILY**fiction