

Den kunstneriske ledelses beretning for Forsøgsstationens årsregnskab sæson 2013/14

I sæson 2013/14 på Forsøgsstationen gennemførtes de, af den kunstneriske ledelse, planlagte prioriteringer uden større afvigelser. Følgende blev gennemført:

Et stort hovedforsøg organiseret af Forsøgsstationens kunstneriske ledere i samarbejde med teaterforsker Karen Vedel, Teater Glad, Emil Hansen samt scenograferne Silke Dons, Vera Mäder, Fillipa Berglund og Lise Klitten.

- "Kitsch – den dårlige smag som provokatør og kreativ inspiration"

Kuraterede forsøg

- "Totaldans for børn" ved Ellens Kilsgaard.

Medlemmers forsøg:

- "Scenekunst uden mening" Teater Bloom
- "Shakespeare - interactive & accessible!" – en anden vej til formidling – forsøg med Rikke Liljenberg.
- "Talk box" Erik Pold og Liminal DK
- "Publikums integration via musikken" Teater Signatur
- "Scenisk kropsmanipulation" Teater Arrieregarden
- "Daily Dance" - Hvad er intuition og nærvær i dans? – løbende forsøg af Ellen Kilsgaard m.fl.
- "Impro" ved Poul Storm
- "Story Play" Jesper La Cour og Det fortællende teater.
- "Like/like not" Jens Bäckvall og Christian Rossil
- "Hvad kan jeg blive" Teater Prisme
- "Image work" Tora Balslev
- "Koreografi for mennesker og objekter" Alice martucci.
- "Inspiration/pause/ekspiration/pause" Liv Pflug
- "Krepsko" Katrine Weigelt
- "Koreografi for dans lys og rum" - forsøg med dans og bevægeligt lys - Ellen Kilsgaard.

Udveksling - formidling

- "Kitsch – provokation eller kreativt redskab?" 2 dages seminar med præsentation af 7 forsøg samt debat og udveksling om emnet med interessenter indenfor scenekunst og forskning.
- Platform – 2 møder med åbne visninger mellem forsøgsdeltagere og andre interesserede omkring forsøg.

Træning gennem hele sæsonen

- Ki aikido, 2 gange ugentlig.
- Stemmetræning baseret på Nadine George teknik, 1 gang ugentlig.



Workshops

- Shizen Taïso workshop med Tine Madsen og Karen Vedel
- Stemmeworkshop med Nadine George.
- Workshop med Troels Hagen Findsen fra Out of Balance

Saloner

- "Instruktøren på gulvet" 3 gange med: Catrine Poher, Staffan Valdemar Holm og Kang He Chun.
- "Dramatikeren har ordet" 2 arrangementer med flere deltagere i samarbejde med Dramafronten.
- Foredrag med Mathew Reason, Hello!earth og Ditte Laumann, bl.a. i samarbejde med RUC.

Studierejse

Den kunstneriske ledelse rejste i august 2013 til Berlin og Hamburg, for at studere begrebet Kitsch.

Præsentationer

- "Kinesiske readings" i samarbejde med Jimbuts kulturforening under CPH – stage
- "Nordkoreansk artist talk" i samarbejde med Teater Batida under CPH-stage.

Udstillinger

- "Like / Not like" - Hvilket potentiale ligger der i et års obligatorisk, daglig kreativitet, og kan dette potentiale deles med samt påvirkes og bruges af, andre? En open source idebank af Jens Bäckvall og Christian Rossil
- "Belarusian Dream Theater" af Out of Balance.

De kunstneriske aktiviteter blev i denne sæson gennemført stort set som budgetteret.

Mængden af kunstneriske aktiviteter skal dog også ses som et udtryk for en stor del frivilligt arbejde fra vores samarbejdspartnere og medlemmers side.

I forhold til det budgetterede fik Forsøgsstationen flere medlemmer end beregnet og endte således med et medlemstal på ca. 250, enkelt medlemmer og gruppemedlemmer inkluderet.

Indtægter ved udlejning af lokaler lå en anelse over det forventede og drift udgifter til huset lå en anelse lavere end forventet.

Forsøgsstationen måtte både i december 2013 og i juni 2014 arbejde med at indsatte nyt personale i administrationen. Dette medførte lidt forhøjede lønudgifter på administrationssiden og for den kunstneriske ledelse.

Forsøgsstationen modtog i maj 2014 Spring Prisen.