

## Den kunstneriske ledelses beretning for Forsøgsstationen sæson 2015/16

Sæson 2015/16 på Forsøgsstationen bar på mange måder præg af en ny politisk linje.

Qua en mangeårig stagneret økonomisk situation, valgte vi i denne sæson, at bruge kræfter på at opbygge en politisk strategi, der på længere sigt kan løfte Forsøgsstationen ud af "fattigdommen". Det betød, at vi nok prioriterede midler til et hovedforsøg (*Übermarionetten* v. kunstnerisk leder Øyvind Kirchoff), men færre end normalt, idet forsøget blev fordelt ud over 2 sæsoner og således kun havde sin første del i sæson 15/16 og i den efterfølgende sæson får en anden konkluderende del samt et formidlingsseminar.

Vi frigjorde således nogle midler til en konsulent (Laura Ramberg/ Charlotte Rindom) som gennem sæsonen sammen med kunstnerisk leder Lotte Faarup, har arbejdet på en politisk strategi der skal tilføre Forsøgsstationen flere midler, både via store fondsansøgninger, men også via samarbejde, net-working og profilering af Forsøgsstationen generelt. Dette arbejde tænkes fortsat de følgende sæsoner.

Forsøgsstationen har generelt haft mange besøgende i denne sæson.

Aktivitetmæssigt lykkedes det os at præsentere fem forskellige træningsformer på ugentlig regelmæssig basis som blev flittigt besøgt, lige som det lykkedes at få en overbooket workshop, 2 overtegnede seminarer med ventelister, mange besøgene til forsøgsvisninger samt rigtig rigtig mange lejere.

Medlemmernes forsøg kom op på 12 stk., her af flere på højt kvalitativt niveau med planer om videreudvikling på Forsøgsstationen. Det lykkedes i øvrigt den kunstneriske ledelse i højere grad end tidligere, at følge dette forsøgsarbejde også i visse tilfælde i kunstnernes efterfølgende produktioner.

Forsøgsarbejdet blev konkluderet i to vellykkede Platforme.

Flere nye segmenter har denne sæson fundet vej til Forsøgsstationen. Vi har specielt under de to seminarer oplevet interesse fra studerende fra de teatervidenskabelige studier samt fra dramatikere uddannelsen.

Forsøgsstationen havde også flere folk tilknyttet over længere perioder (praktik, residency) som har støttet og beriget det daglige arbejde og givet anledning til kommende samarbejde. Vi har også påbegyndt et samarbejde med Warehouse 9 omkring forsøg og præsentation af forsøg.

Endelig har vi haft et on going fokus på registrering og dokumentation af alle vores aktiviteter. Vi forventer at vores database er klar til brug for søgning i slutningen af 2016.

Det kan således konkluderes, at sæsonens kunstneriske prioriteringer blev gennemført som forventet og en politisk strategi søsat ligeledes som forventet, uden større afvigelser fra budgettet. Det overskud der er opstået og som søges overført til næste sæson, beror primært på en større udlejning af lokaler end forventet samt lavere varmeregning end forventet.

Det er et stort ønske for den kunstneriske ledelse, på sigt, at løfte Forsøgsstationen op på et økonomisk niveau, som kan understøtte en grundlæggende kvalificeret praktisk baseret kunstnerisk forskning, både for den kunstneriske ledelse og for Forsøgsstationens medlemmer. Neden for ses en aktivitetsoversigt for aktiviteter i sæsonen.

## **Forsøg**

**Forsøgsstationens hovedforsøg / Øyvind Kirchhoff, Rolf Søborg Hansen, Malte Claudio Lind.**

Übermarionetten og skuespilleren – udforskning af forholdet mellem den biologiske og kunstige krop, mellem repræsentation af det døde og repræsentation af det levende.

24.9. 2015 – 29.2. 2016 – (hver torsdag i ugen.)

**Birgitte Prins, Angelina Watson, Anja Owe, Dea Fog.**

"Hvad sker der med fysisk træning og stemmetræning i en ældre krop?" Forsøg baseret på bl.a. Suzuki metoden og Nadine George teknik.

17. – 23.8. 2015

**Kompagni Kalas / Anna Kruse, Maria Myrgård, Helena Berglund**

"Norden Rundt – Forsøg omkring ligheder og forskelle i pædagogisk formidling og det kunstneriske udtryk.

12. – 14.8., 17.8., 18.9., 8.-9.10., 19.10., 9.11., 12.11. 2015

**Seimi Nørgård og Boaz Barkan**

"HJEM – op- og om-bygning fra det kendte til det ukendte. Forsøg omkring publikums involvering og ejerskab til et værk og derigennem muligheder for meddigtende tilstedeværelse.

1.-13.9. 2015

**Ellen Kilsgaard Anu Rajala- Erkut, Birgitte Lundtoft, Rosa Isaldur**

DAILY DANCE – en ugentlig træningsgruppe og kropslig tænketank. Udvikling af sanselig dansepraksis.

1.9. 2015 – 30.6. 2016 (periodevist tirsdag aften).

**Livingstone's Kabinet**

QUIET- undersøgelse af en scenekunstnerisk introvert udtryksform

12.10. – 9.11. 2015, (hver mandag aften)

**Livingstone's Kabinet**

R.P.G – Random Performance Game – forsøg om at udvikle en hands-on spil, der kan bruges som et strukturerings- og inspirations- værktøj i en scenekunstnerisk skabelsesproces

16.11. – 4.12. 2015

**Jesper la Cour/ Det fortællende teater**

Story Play – undersøgelse af metode af kreativt og innovativt værktøj i skabelsen af mundtlige fortællinger som scenekunstneriske udtryk udviklet i en ikke konkurrerende kontekst.

24. - 26.11. 2015, 2. - 4.2. og 23. - 25.2. 2016

**Anette Asp**

Second skin experiment - dukken som en anden hud, med udgangspunkt i kropsfragmenter baseret på afstøbninger af egne kroppe, undersøges overgangen og mødet mellem dukke og menneske.

30.11.2015 - 22.1.2016

**Teater 1760, Ida Kenskov**

Kvarterløft - Med udgangspunkt i byfornyelsen af Vesterbro undersøges begrebet fornyelse i forhold til : by, hjem og identitet.

29.2. - 31.3. 2016

### **Kristian Husted**

*Earth year 2016 - Ligger der en bestemt opfattelse af tid i det europæiske drama, en kronologisk tidsopfattelse, som underbygger og afspejler de økonomiske forestillinger om vækst, fremskridt, udvikling?*

26.2. – 10.3. 2016

### **Julie Schmidt Andreasen**

*V Figurines - Hvad deler kvinder, og på hvilke måder kan vi styrke og forstå os selv og hinanden på?*

*Hvilke øvelser i empati findes der gennem vejrtrækning, kontakt, lyd og bevægelse?*

11. – 30.4. 2016

### **Vera Mäder/Hello Earth**

*"Liminal states of Mind in participatory performance making" 1. del af Søvn-forsøg.*

12. – 13. April 2016

### **Vidensdeling**

- Seminar "Dramatik uden drama", samarbejde med Danske Dramatikere.
- Seminar "Dramatikerens værksted", samarbejde med Dramafronten.
- 2 Platforme - Fredag d. 4. december 2015 samt fredag d. 17.6.

### **Træning**

- Feldenkreis træning ved Katharina Kamber og Birgitte Hinz, 1 gang ugentligt.
- Stemmetræning baseret på Nadine George teknik ved Angelina Watson, 1 gang ugentligt.
- Stemmetræning med Shakespeare tekster, Rikke Liljenberg, 8 søndage.
- MHS træning, ved FS kunstneriske ledelse, 1 gang ugentligt.
- MB træning ved Mireia Serra, en gang ugentligt.

### **Workshops**

- Stemmeworkshop for begyndere og åben masterclass med Nadine George.

### **Lecture**

- Knut Ove Arentzen "Formasjon – handling – oplevelse"

### **Residency**

- 2 ugers ophold for professor Knut Ove Arentzen.

### **Studerende/praktikanter**

- Praktikforløb for dramaturgistuderende Katrine W. Bjergaarde.
- Praktikforløb for dokumentarist og bevægelsesformidler Rikke Rod Jeppesen.

### **Dokumentation**

- Løbende registrering af alle Forsøgsstationens aktiviteter og opretning af database af Jette Lund og Forsøgsstationen.