

FORSØGSSTATIONEN

værksted for forsøg og praktisk baseret forskning inden for scenekunst



Forsøgsstationen

er et værksted for professionel scenekunst støttet under Kunstrådet, og har til opgave at udvikle det scenekunstneriske **håndværk**, for på den basis at kunne arbejde med forsøg og **praktisk baseret scenekunstnerisk forskning**. Forsøgsstationen har endvidere til opgave at dokumentere sit arbejde og aktivt **vidensdele** dette materiale både **nationalt og internationalt**. Vi har årligt et eller flere **hovedforsøg** kureret af den kunstneriske ledelse; derudover faciliterer Forsøgsstationen **medlemmernes forsøg**.

Forsøgsstationen har siden starten i 2009 haft til huse i en **gammel biograf på 780 kvm** beliggende på Vesterbro i København. Vi har over 200 medlemmer på årsbasis samt i gennemsnit op mod 50 besøgende gæster dagligt. Huset har en **daglig åben praksis** for medlemmer og gæster, som inkluderer træningstilbud, forsøgsvisninger, vidensdeling, workshops, artist talks og netværksmøder. Forsøgsstationen har gennem årene modtaget **Teaterjournalisternes initiativpris** og **Spring Prisen** for sit virke; derudover har mange forestillinger, der er blevet researchet og udviklet på Forsøgsstationen, modtaget **Reumert nomineringer og priser** for deres kvalitet og kunstneriske satsning.

Forsøgsstationen er det eneste hus i Danmark med primært fokus på forsøg og praktisk baseret forskning inden for scenekunst. Det giver Forsøgsstationen en unik og nødvendig placering i det danske scenekunstmiljø.





Medlem af Forsøgsstationen

Alle scenekunstnere og teatervidenskabsfolk, færdiguddannede eller under uddannelse, kan blive medlem af Forsøgsstationen. Man kan blive medlem som enkeltperson eller som teater; priserne varierer afhængigt af om man bor i København, i provinsen eller i udlandet.

Forsøgsstationens hovedfokus er forsøg og forskning. Derfor ønsker vi at tilbyde vores medlemmer en kvalificeret og uforstyrret ramme, hvor de kan udvikle deres kunstneriske arbejde i form af professionel sparring og længerevarende lån af en sal til deres eget forsøg. Ved et forsøg forstås en undersøgelse af et givent emne/spørgsmål/forhold inden for scenekunst, som ikke styres mod et fast resultat, men som afprøves, observeres og opsamles som ny viden. Forsøgsstationen forventer en intensionsbeskrivelse af forsøget før start samt en efterfølgende rapport af forsøgets resultater og opfordrer i øvrigt alle forsøg til at afholde åben visning under forsøgsperioden. Endelig mødes alle forsøgsaktører hvert halve år til en fælles praktisk og teoretisk udveksling ved vores Platform.

Alt forsøgs- og forskningsmateriale der genereres i Forsøgsstationen, opsamles i vores database og er offentligt tilgængeligt.

Et medlemskab af Forsøgsstationen giver fri adgang til:

- Ugentlige træningstilbud
- Lokaler og sparring til forsøg/forskningsarbejde
- Alle husets åbne aktiviteter (workshops, artist talks m.m.)
- Lån af sale og mødelokaler samt fri benyttelse af foyer, køkken, m.m.
- Udveksling i Forsøgsstationens netværk.

Gæster, beboere og lejere i Forsøgsstationen

Der findes flere måder at bruge Forsøgsstationen på end blot som medlem.

Mange af de forsøg der finder sted her, involverer et bredt udsnit af deltagere, både andre scenekunstnere, men også publikummer i alle aldre, som bliver prøvekaniner og "publikums-eksperter" i forsøgsarbejdet. Derudover har vi med jævne mellemrum udenlandske scenekunstnere der gæster Forsøgsstationen.

Alle vores faglige arrangementer (workshops, readings, seminarer) er åbne for alle interesserede i scenekunstbranchen og ofte også for et alment publikum.

Flere teatergrupper har fast bopæl i Forsøgsstationen, og det betyder, at der dagligt kommer mange scenekunstnere gennem huset. Salene i Forsøgsstationen bliver desuden udlejet til aktiviteter inden for scenekunst, hvilket betyder, at vi får besøg af produktionshold fra hele landet.

Alt i alt favner Forsøgsstationen hele scenekunstmiljøet; både børneteateret og voksen-teateret samt alle genrer inden for scenekun-

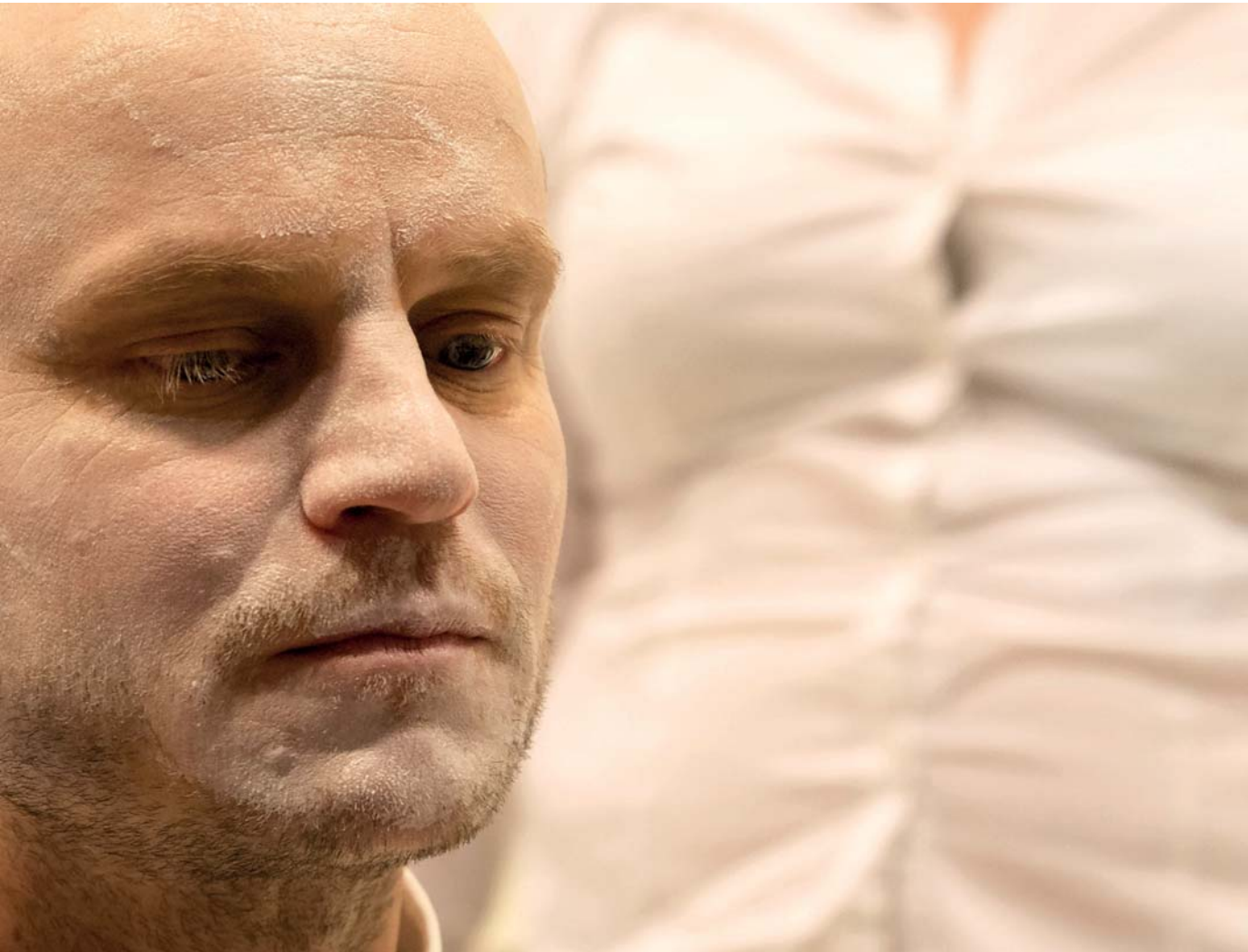
sten: fysisk og visuelt teater, dans, nycirkus, opera, performance, musikteater, skuespil og animationsteater. Det gør vores hus til et repræsentativt netværkssted for scenekunsten i Danmark.

Selve huset

Forsøgsstationen rummer 780 kvm fordelt på én stor og to mindre sale, en stor foyer, køkken, omklædning, bad, 6 kontorer/møderum samt adgang til gårdhave. I en historisk karm fra gamle film, scenekunst fra 80-erne og meditations seancer, har Forsøgsstationen skrevet videre på historien og skabt en kreativ arbejdsplads og et socialt netværks-sted, som lever i kraft af det kunstneriske og personlige engagement der lægges i huset.

Vi forsøger at skabe et hus funderet på ambition, kvalitet og varme, som vores medlemmer og gæster føler sig velkomne i og kan føle ejerskab til i kraft af den frihed og tillid der gives, og det engagement de selv investerer i huset.





Hvad er det vi forsøger...?

Forsøgsstationen arbejder i eksperimentets tjeneste. Det betyder at tage risici med muligheden for at fejle. Begår vi ingen fejl, kan det være et udtryk for, at vi ikke er modige nok, og at vi dybest set ikke flytter os. Vi betragter fejl på Forsøgsstationen som værdifuld viden, der leder os til at skabe nye opfindelser inden for scenekunsten. Og det gør Forsøgsstationen til et nødvendigt første led i en fødekæde, som skal udvikle dansk scenekunst.

Men hvordan gør vi det i praksis? Først og fremmest skal vi sikre det professionelle grundlag ved at stimulere og kvalificere håndværket bag forsøgsarbejdet. Her knytter Forsøgsstationen faste kunstnere og deres træningsmetoder til huset, for dermed at fundere forsøgene på en træningskultur, som både individuelt og kollektivt skaber en grundlæggende kunstnerisk praksis.

Dernæst arbejder vi målrettet på at udvikle forsøgsarbejdet i retning af begrebet praktisk baseret scenekunstnerisk forskning, ved både at stille krav til kvalificeret opstilling, dokumentation og formidling. Og endelig arbejder

vi sammen med flere grupper og kompagnier omkring forståelse og stimulation af begrebet grundforskning inden for scenekunsten.

Der har gennem årene været mange kunstnere gennem Forsøgsstationen med forsøg og forskning, der i sidste ende har ledt til markante forestillinger efterfølgende.

Her er et par eksempler på det, der er blevet undersøgt:

Opløse publikums faste placering i teatret Lotte Faarup, Karen Vedel m. fl.
/ Forsøgsstationen

Blande dans og jonglering for at skabe en ny genre Samuel Gustavsson / Rapid Eye

Kommunikere med publikum gennem søvn Vera Mäder/Hello Earth





Forske i begrebet Kitsch som kreativ provokation Øyvind Kirchhoff, Lotte Faarup m. fl. / Forsøgsstationen

Sammensmelte det scenografiske rum og publikum Nils P. Munck / det menneskelige teater

Undersøgelse af originalitet med udviklingshæmmede og konventionelle skuespillere Glad Teater, Tue Biering, Øyvind Kirchhoff, Karen Vedel m. fl. / Forsøgsstationen

Skabe samhørighed rundt om falsk musik Det Olske Orkester

Udforske skuespilleren som dukke Rolf Søborg Hansen, Øyvind Kirchhoff m.fl. / Forsøgsstationen

Søge nye normalitetsbegreber med spastisk danser Tora Balslev / Daily Fiction

Omdanne publikums lyde til musikalsk værk Peter Bruun/ Forsøgsstationen

Åbne Shakespeares tekst for ungt publikum Rikke Liljenberg

Undersøgelse af åndedrættets resonans i teatret Liv Pflug

Udvikle et introvert scenisk udtryk Livingstones Kabinet

Skabe koreografi ud fra finansverdenens algoritmer Kristian Husted

Udvikling af personlige fortællinger mellem børn, voksne og ældre Jesper la Cour / Det Fortællende Teater

Udvikling af det musikalske papirteater Anette Asp/ Wunderverk

Opfinde stofflig lyd Teater Vild Kammerat, Teater Abstrax

Skrevet om forestillinger udviklet på Forsøgsstationen og om kunstnere der har medvirket i forsøgsarbejde:

"Medrivende og voldsomt dramatisk blanding af eventyr og skilsmissehverdag...Det var som at være inde i eventyret og ude i virkeligheden på samme tid... Intet er værre end at få sine nedgroede fordomme om interaktivt teater fuldkommen spoleret!"

Skrevet om Teater Vild Kammerats forestilling "Ingen kære mor" af Henrik Lyding, Teateravisen

"Hvis du er typen, der sidder og småsover i de bløde stole i teatret, mens du venter på den kølige hvidvin i pausen, så er dette stykke ikke noget for dig. Synes du derimod det kunne være spændende med teater, hvor publikum er forpligtet

og deltagende, så grib klippekortet..."
"Et vidunderligt sansebad til krop og sjæl, som rystede mig. Og ruskede op i mig."

Skrevet om Det menneskelige teaters forestillinger "Findes der gribbe i Grønland" og "Men nu har jeg en hjærne" af Kulturkongen.

"Fiasko stråler af succes...Det Olske Orkester tør i den grad gå planken ud."

Skrevet om forestillingen "Koncerten" af Det Olske Orkester af Randi K. Pedersen, Teateravisen.

"Med udsøgt graciøs bevægelseskvalitet, legende, let og elegant laver de fantastisk numre med mursten, pinde ..."

"Forestillingen ... er filosofisk, matematisk, poetisk, humoristisk, dybt menneskelig..."

Skrevet om Rapid Eye's forestilling "Quiproquo" af Vibeke Wern, Danstidningen og Statens Kunstfond ved premierung.

"Fantastisk ... en forestilling der, trods et komplet fravær af handling i klassisk forstand, hele tiden holder os fanget."

Skrevet om Livingstone Kabinet's forestilling "Quiet" af Magasinet Kbh

"Han har haft modet, evnen og nysgerrighed nok til at forsøge at redefinere vores forestilling om, hvad teater i Danmark også kan være."

Skrevet om Tue Biering, 13.5.13, Berlingske Tidende

"Hjem" bærer også uhyggelige aktuelle fysiske forestillinger og billeder på tilværelsen for de, der ikke længere har et hjem".

Skrevet om Seimi Nørregaards og Boaz Barkans forestilling "Hjem" af Mette Garfield, Teater 1

"Point Omega" er et modigt forsøg på en ny æstetik".

Skrevet om Kristian Husted's forestilling "Point Omega" af Mette Garfield, Teater 1

"...vedkommende og rørende forestilling, der med et hold præcisionsstærke dukkeførere og Rolf Søborg Hansens karakterstærke dukker og billedstærke scenografi får skabt et medfølelse og sjældent stærk indblik i et martret menneskes mentale undergang".

Skrevet om Rolf Søborgs og Bådteatrets forestilling "Arne går under" af Rie Hammer, Teater 1

"Anette Asp Christensen har skabt en af sæsonens mest originale soloforestillinger"

Skrevet om Wunderverks forestilling "Udsigter fra min bedstemors køkken" af Anne Middelboe, Information





Dokumentation og formidling

Alle der arbejder med forsøg i Forsøgsstationen skriver efterfølgende en rapport om deres arbejde og deres resultater. Disse rapporter lægges i vores database sammen med vores andre vidensopsamlinger og er offentlige tilgængelige og til gavn for alle, som kunne få teoretisk eller praktisk glæde af resultaterne.

Har du et forsøgsemne, og vil vide hvad der tidligere er blevet undersøgt inden for det felt, kan du bladre vores arkiv igennem og måske finde mere viden og inspiration, ja måske kontakt til relevante samarbejdspartnere. Men vi er også optagede af at gøre vores arkiv levende. Derfor afholder vi halvårslige Platforme samt seminarer og visninger omkring forsøgsarbejdet, hvor vi videreformidler i ord og praksis ofte sammen med andre inviterede aktører med relevant viden. Alt i alt er det vores fornemmeste opgave at opsamle al viden, der genereres i Forsøgsstationen og skabe et forum, hvor den generøst kan deles og udveksles til gavn for hele scenekunstmiljøet og andre interesserede.

Samarbejdspartnere nationalt og internationalt

Forsøgsstationen samarbejder med mange aktører inden for scenekunstmiljøet. Specielt har vi fokus på universitetsmiljøet og Den danske scenekunsts skole. Men også andre værksteder fra vækstlaget, brancheorganisationer og faglige grupperinger har vi stor glæde af at udveksle med.

Lokalt har vi et godt samarbejde med de mange scenekunstaktører på Vesterbro, men også med lokalbefolkningen. Her har Forsøgsstationen etableret kontakt til beboerforeninger, daginstitutioner, folkeskoler og sprogskole samt sociale organisationer i et forsøg på at inddrage disse aktører i publikumsinvolverende forsøgsprojekter.

Forsøgsstationen har også fokus mod udlandet. Kontakter er blevet etableret på studierejser rundt omkring i verden og har efterfølgende resulteret i besøg af udenlandske residenser, readings, artist talks, workshops, præsentationer og kunstneriske udvekslinger på Forsøgsstationen. Her er vi særligt optagede af at hente inspiration fra andre udenlandske scenekunstlaboratorier; lære af deres fokus, vilkår og sammenhængskraft i deres pågældende kultur. Dette har blandt andet et større EU samarbejde via Odin Teatret været med til at søsætte.

Historien bag....

Forsøgsstationen har til huse i den gamle biograf ”Boulevard Teatret”, eller ”Bulen” som den blev kaldt i folkemunde. Den blev tegnet af arkitekt Arthur Wittmaack, som også lagde streg til mange andre københavnske biograf-teatre og kendte bygninger, som for eksempel Axelborg og Øbro svømmehal i starten af forrige århundrede.

Biografen åbnede i 1923 på Sønder Boulevard 79 på Vesterbro og viste stumfilm indtil talefilmen begyndte at tage over i starten af 30-erne. I 1965 skiftede biografen navn til ”Camera” og blev Københavns første Art Cinema med et mere smalt filmrepertoire, som dog kun holdt frem til 1974, hvor man måtte dreje nøglen om.

Der efter fulgte en periode for biografen som åben scene for både dans og musik, så fulgte 15 år under stiftelsen ”Template’s” ledelse med meditation og mystiske seancer før Forsøgsstationen så endelig flytter ind i august 2009 på initiativ af instruktør Lotte Faarup og skuespiller Øyvind Kirchhoff. På det tidspunkt, op gennem nullerne, var det småt med laboratorievirksomhed i det danske scene-kunstmiljø, men disse to kunstnere drager nogle fælles erfaringer fra forsøgsprojekter primært funderet i børne- og gruppeteater-miljøet, og mærker et tydeligt behov for at



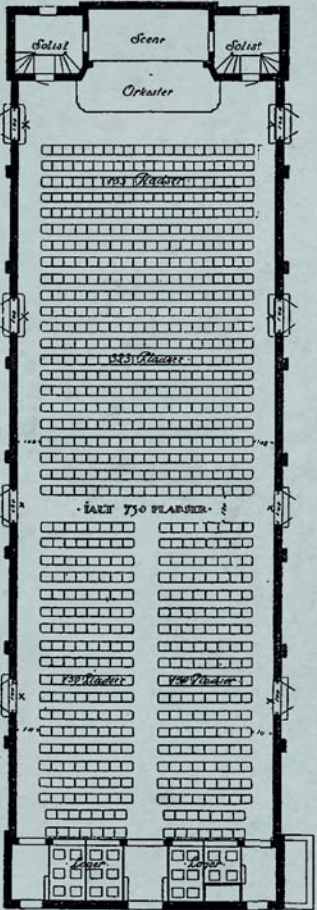
kreere et sted, som udelukkende er dedikeret til undersøgelsen. Med opbakning fra flere kunstnere og scenekunstgrupper samt med en bevilling fra Scenekunstudvalget i ryggen, kan de således i juni 2009 skrive under på lejekontrakten for biografen og omdøbe den til: Forsøgsstationen.

Billettelefon:
C. 5577
Hverdage fra kl. 17
Forsalg 2 dage frem
fra kl. 17—21.30

Boulevard Teatret

Sønder Boulevard 79, V

Billettelefon:
C. 5577
Søn- & helligdage fra kl. 15
Forsalg 2 dage frem
fra kl. 15—21.30



Antal pladser 746

Normale spilletider:	Hverdage: Kl. 19,10 21,10						
(Se dagspressen)	Søn- & helligdage: Kl. 16 17,30 19,30 21,10						
	(Kl. 16 små priser)						
Billetspriser:	indtil 10 år indtil 14 år		1. pl.	Resv.	Resv.	1. pl.	Logger
	Rk.: 1—2	3—5	6—10	11—22	23—37	38—41	
	Kr.: 0.50	0.75	1.30	1.60	1.60	1.30 1.60	
Fodfri række:	23. række						
Tilkaldning:	Læger og andre besøgende, der venter telefonbesked under forestillingen, bedes opgive navn og pladsnummer til kontrolløren.						
Trafikforbindelser:	Nærmeste sporvognslinier: Linie 3 ad Enghavevej, 10, 11 og 16 ad Istedgade						

Direktør Fru Minna Malmstrøm



Kontakt

Forsøgsstationen
Sønder Boulevard 81, 1720 København V,
Danmark
Tlf.: 38 79 38 28
www.forsoegsstationen.dk
mail@forsoegsstationen.dk
Cvr.nr.: 32184243

Bestyrelse

Catherine Poher, Morten Krogh, Jesper la Cour, Gerd Schottländer og Annelis Kuhlmann

Fast tilknyttede undervisere

Nadine George / The Voice Studio
og stemmelærer Angelina Watson

Administration

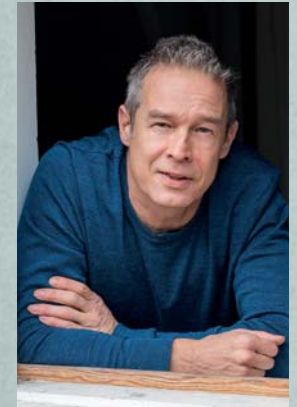
Rikke Jeppesen Rod, Pil Rix Rossel

Udviklingskonsulent: Charlotte Rindom

Nyhedsbrev

Følg med i Forsøgsstationens aktiviteter ved at tilmelde dig nyhedsbrevet på vores hjemmeside. Her annonceres alle nyheder, inklusiv åbne arrangementer, som også gælder interesserede, der ikke er medlemmer.

Forsøgsstationen bliver blandt andet støttet af Projektstøtteudvalget for Scenekunst under Statens Kunstråd.



Kunstnerisk ledelse

Øyvind Kirchhoff og Lotte Faarup

'Den, der ikke tror på mirakler, er ikke realist'

Ben Gurion

