

Intentionsrapport ved forsøg

Fakta

- Forsøgets titel: V Figurines
- Forsøgets hovedspørgsmål:

Hvordan kan empati kropsliggøres, visualiseres og få lyd?

Hvordan udskiller et ungt kvindeligt fællesskab sig?

Hvordan kan skulpturer's form, tema og materialitet inspirerer dans og lyd?

På hvilken måde kan publikummer & deltagere inddrages undervejs i den kunstneriske process og på den måde bidrage til at udvikle metoder og præge koreografiens format og udformning?

Kontaktoplysninger på teatret/projektet og forsøgets projektleder:

Projektleder/Koreograf:

Julie Schmidt Andreasen,

Stenhuggervej 4, 1 TH

<http://julieschmidtand.com/>

51 94 39 22

julieschmidta@hotmail.com

- Navne og faglig baggrund på de medvirkende

Danserne er Marie Andersson, Meleat Fredrikson, Birgitte Lundtoft og Sandra Liaklev Andersen. Alle uddannede dansere fra Statens Scenekunstskole. Derudover vil der blive inddraget deltagere/publikummer, og inviteret musikere.

- Tidsplan

December

Uge 50, 51 & 52

Udgangspunktet for forsøget

- Hvorfra kommer ideen til dette forsøg?

Jeg har lyst til at arbejde med et kvindeensemble og udforske, hvilke kvaliteter der ligger i det. Efter at have mødt og besøgt kunstneren Marit Benthe Norheim, blev jeg inspireret til at lave koreografi som relaterer sig til hendes værk Life-boats, og mere specifikt skulptur båden "Mit skib er ladet med længsel" - den unge på vej. Derfor vil jeg udforske koreografiske metoder, som forsøg på at skabe en fælles identitet for et kvindeensemble med forskellige baggrunde, nationalitet m.m. Med dette udgangspunkt har jeg researchet med dansere i Nov 2015, April 2016 og ser frem til at fortsætte Dec 2016 med særligt fokus på publikums relation og inddragelse. I 2017 er målet at skabe selve koreografien for at opvise stykket selvstændigt på museer og gallerier, og derudover turnerer stykket med Life-boats installationen.



- Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?

Jeg vil udforske empati, kraft og samhørighed, både mellem kvinder og med publikum fordi jeg er nysgerrig på kvindens fortælling, hendes sprog og behov for at være sammen med andre kvinder og dele med sig. Gennem historien har der været tradition for kvindemøder; vaskekoner, fælles madlavning, børnepasning etc. Hvordan ser det ud her i 2017 i vesten? Hvor kønsroller er mere flydende, og hvor der måske ikke på samme måde viser sig anledninger til at mødes og være fælles? Hvor i samfundet findes disse fællesskaber? Hvordan kan man skabe et kunstnerisk kvindeligt fællesskab, hvor denne deling, udveskning, sympatisering kommer til udtryk i abstrakt form. Hvor lyd og bevægelse erstatter ord og narrativ handling. Hvor interaktionen er næsten dyrisk. Er her en side af den unge kvinde, som skiller sig ud eller har særlige træk? Hvad karakteriserer det unge sammenhold og individets søgen?

- Hvad består forsøget i:
Skal der frit undersøges inden for en emnebaseret ramme? ja
Hvordan etableres et kvindeligt fællesskab, en hær eller hønseflok?
Hvordan kan empati visualiseres?
Hvordan kan lydbilleder af stemmer underbygge dansen?
Er der et ønske om at opfinde noget? Ja
Kompositoriske metoder som er baseret på øvelser i empati, musikalitet, personlige kropsmønstre og samarbejde

Fremgangsmåde

- Læner I jer op af andre teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt? Hvilke?
Jeg har praktisk erfaring med at skabe koreografi og arbejde tværfagligt.
Alle bidrage med referencer fra artikler, kunsthåndværk m.m. som inddrages i skabelsesprocessen.
Mentor Marit Benthe Norheim m.fl. vil løbende komme med feedback og dele erfaring med gruppen.

Scenekunstnere aktive på Forsøgsstationen har tidligere givet feedback og deltaget i workshop, hvilket jeg håber der er mulighed for igen i et eller andet format.

- Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt at anvende?

Stemmetræning

Dans

Øvelser i kollektiv bevidsthed

Partnering og kontakt

Kompositoriske opgaver

Eksperimentering og improvisation

Kontekstualisere gennem dialog og tekst

Optage og observerer video dokumentation og foto

Inddragelse af publikummer i løbet af processen

Dialog & skriftligt og mundtlig feedback fra scenekunstnere og ikke-scenekunstnere

- Beskriv forsøgets praksis.
(Tid, materialer, interne og eksterne deltagere)
3-5 timer om dagen i prøveforløbet.
Materialer: Lydanlæg
Interne deltagere: 4 dansere, 1 koreograf, 1 fotograf, evt 1 musiker
Eksterne inviteret lille publikum til visning af work-in-progress

Forventninger til forsøget

- Har forsøget allerede et givent formål?
Eksempelvis:
Afsæt til en ny produktion? Ja. Processen skal føre til en forestilling/score som kan vises i forskellige sammenhænge i 2017 primært på gallerier og kulturinstitutioner.
Udvikling af ny metode? Ja. Metoderne der bruges under udvikling af koreografien, skal senere bruges til workshops.
Udvikling af trænings/arbejdsgruppe eller anden form for fremtidig samarbejde med andre? Ja.
Alle samarbejdspartnere er potentielle fremtidige samarbejdspartnere, særligt da alle danserne er baseret i København.

Formidling af forsøget

- Har I ønsker om praktisk formidling af forsøget?
Eksempelvis: En afsluttende åben visning? En arbejdsdag som åben visning?
Ja. Gerne en åben visning.
- Er der specifikke ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport? En komprimeret skriftlig rapport og andet visuelt materiale. Primært fokus på deling af materiale 'live' i denne omgang.

Screenshot: Julie Damkjær, *V Figurines*, Forsøgsstationen, April 2015.

Filmdokumentation filmet og redigeret af Julie Damkjær:

<https://drive.google.com/file/d/0B5y46VerGvCLNjRWWnVFYUpoZms/view>

Jeg ser frem til at høre fra jer.

Mange hilsner Julie Schmidt Andreasen