

'The Race to Zero'
– et kunstnerisk forsøg om de finansielle markeder

*** Indledning ***

'The Race to Zero' er et scenekunstnerisk forsøg om de finansielle markeder, og mere specifikt om verdensøkonomiens nye herskere: computeralgoritmerne. Det anslåes, at omkring halvdelen af al handel i de finansielle markeder på verdensplan i dag varetages af algoritmer – også kendt under navne som aktie-algoritmer eller aktieroboter. I USA er tallet cirka 65 procent, i Danmark 30-40 procent og stigende. Der er tale om alt fra simple computerfunktioner, der automatisk køber eller sælger en aktie, når den rammer en bestemt værdi i markedet, til mere komplicerede manipulationstrategier, der har til formål at vildlede konkurrerende aktører i markedet.

Finanssektoren bruger groft sagt algoritmer fordi de er hurtigere end mennesker. Ifølge den australske algoritme-ekspert Sean Gourley ligger menneskets nedre grænse for beslutningstagning på omkring 1000 millisekunder, mens den typiske reaktionstid for en computeralgoritme, der handler i det amerikanske Nasdaq-indeks, ligger på ét millisekund. Computerne er altså cirka 1000 gange hurtigere end menneskelige aktiehandlere. Med tanke på algoritmernes stigende involvering i handlen på de finansielle markeder, stiller Gourley derfor spørgsmålet: “Is this our world anymore? Or is it the world of machines?”

*** Forsøgets formål ***

'The Race to Zero' handler om netop det spørgsmål. Giver det for eksempel nogen mening at tale om “det frie marked” eller “frie markeds kræfter”, når verdens børser reelt er en kamplads for computeralgoritmer finansieret af magtfulde finanshuse? Hvordan skal vi som borgere forholde os til en finansverden, der har afgørende indflydelse på økonomien og dermed vores tilværelser, men bevæger sig i hastigheder, der overskrider vores fatteevne?

'The Race to Zero' handler med andre ord om at sætte den fysiske livsverden – helt konkret menneskekroppen – i forbindelse med den abstrakte finansverden, helt konkret algoritmerne. Eller, med Sean Gourleys ord: undersøge mødet imellem “our world” og “the world of machines”.

Forsøget vil foregå i form af tre workshops med en iscenesætter (undertegnede), to dansere / koreografer, en skuespiller, en billedkunstner / scenograf og en komponist. Hensigten er i et åbent, eksperimenterende rum at undersøge følgende:

- Hvordan kan vi scenisk syn- og rumliggøre de finansielle markeder?
- Hvordan kan vi sætte kroppens hastigheder overfor algoritmernes hastigheder?
- Hvordan kan vi transponere en finansiell transaktion med en varighed på ét millisekund til scenen?
- Hvordan kan vi anskueliggøre algoritmernes påvirkning af vores livsverden?
- Flere teoretikere (bl.a. Sean Gourley og Kevin Slavin) har fremsat den tese, at algoritmerne er en ny menneskeskabt natur – hvordan ser den ud?

Forsøg: The Race to Zero

I denne tredje og sidste del af workshoppen, som finder sted **1. - 5. oktober 2016**, vil vi undersøge forholdet mellem tekst, krop og bevægelse (hvor vi tidligere har set på koreografi og lyd i første workshop, og koreografi og lys / visualitet i anden workshop.) Hvilket sprog bruger eksperterne – programmører og tradere – om de finansielle transaktioner og infrastrukturer (selve hft-arkitekturen)? Hvad sker der, hvis vi forsøger at rumliggøre disse forestillinger og begreber – fysisk, kropsligt, rumligt? Selve tekstmaterialet er baseret på intensive samtaler med ikke mindst Sean McIntyre, softwaredesigner og tidligere programmør for Virtu (stort hft-firma i New York) og forskerne Thomas Skou Grindsted (ph.d., RUC) og Ann-Christina Lange (phd, CBS).

* Det kunstneriske hold *

'The Race to Zero' ledes af ansøgeren, Kristian Husted, og er et forsøg på at tilegne sig et scenesprog om de finansielle markeder. Forsøget bygger på den iagttagelse, at den offentlige debat i Danmark om de finansielle markeder er præget af myter og uklare forestillinger. Der er som regel bred enighed om, at "markedet" er vigtigt, ikke mindst for væksten. Der er også udbredt enighed om, at vi ikke kan stille så meget op, men må rette ind efter "markedet". Men hvem eller hvad er "markedet"? Det skal 'The Race to Zero' undersøge.

De øvrige kunstneriske aktører er:

- *Marie-Louise Stentebjerg og Ida-Elisabeth Larsen aka Two-women-machine-show*, dansere og koreografer
- *Jon Bonnici*, skuespiller
- *Kenn Mouritzen*, komponist
- *Sean McIntyre*, programmør og algoritmespecialist

'The Race to Zero' er et lukket forsøg, men vi vil meget gerne lave en åben visning ved afslutningen af forsøget, hvis der er interesse for det.

Med venlig hilsen
Kristian Husted