

Intentionsrapport ved forsøg

Fakta

Titel:

QUIET-Scenekunst om de stille

Hovedspørgsmål:

Hvordan kan man skabe en scenekunstnerisk udtryksform der handler om de introverte og de stille i vores samfund?

Kontaktoplysninger på teatret:

Livingstones Kabinet, Ravnsborg Tværgade 4B, DK-2200 København N,
mail@livingstoneskabinet, www.livingstoneskabinet.com
26 47 14 19/20 87 15 87

Team:

Instruktør Nina Kareis, Komponist/teatermager Pete Livingstone og Scenograf Julie Forchhammer

Tidsplan:

To audition workshops 03-10-2015 og 04-10-2015.

Prøver/forsøg-sessions hver mandag aften fra 12-10-2015 – 14-12-2015

Udgangspunktet

"In the twentieth century we maybe tried to change the world too quickly.

The time is to interpret it again, to start thinking" (Slavoj Zizek)

-
Gruppen Livingstones Kabinet har en idé om at lave en forestilling om emnet "introversion" og om hvad det vil sige at være en "tænker" frem for en "handler" i et samfund, der dyrker det ekstroverte i høj grad. Udfordringen i at lave sådan et stykke er, at scenekunst per definition er en "ekstrovert" kunstart. I forsøget vil vi arbejde med forskellige aspekter af introversion, især i forhold til unge mennesker og især i kontrast til "ekstroversion". Vi kommer til at arbejde med forskellige begreber der trækkes fra sociologisk baggrundsmateriale, der er knyttet emnet.

Kan man lave et larmende kunstværk om stilhed? Kan man skabe dynamisk og kraftfuldt teater om tænkksomhed? Hvordan kan vi lave scenekunst der fejrer de tænkende mennesker i vores samfund?

Fremgangsmåde

Livingstones Kabinet er i gang med at undersøge baggrundsmateriale om emnet, bl.a. bogen "Quiet" af Susan Cain og de mange artikler og bøger skrevet af den Slovenske filosof Slavoj Zizek.

Vi kommer til arbejde med en gruppe bestående af ca. 10 unge mennesker mellem 16-22 år. Disse mennesker bliver under 2 åbne audition-workshops i begyndelsen af processen.

Vi vil undersøge hvordan man kan arbejde med og udtrykke temaet i et fysisk teatersprog, sammen med musik, lyd og tekst.

Hvordan kan man (f.eks.) bygge store, imponerende lyd-landskaber ud fra små, stille lyd-elementer.

Kan vi arbejde med et tekstligt univers, der bliver en del af lydlandskabet uden at miste mening.

Vi kommer til arbejde med at forstærke stille stemmer, skabe loops af stille lyde, orkestrere bevægelse og tekster.

Forventninger til forsøget

Forsøget kommer til at være en del af udviklingsprocessen til stykket **Quiet**, der har premiere d. 23. februar 2016 i Dansehallerne: <http://www.dansehallerne.dk/forestilling/quiet/>

Det er planlagt at de unge mennesker, der deltager i forsøget også har mulighed for at medvirke i forestillingen

Formidling af forsøget

Livingstones Kabinet vil meget gerne invitere kollegaer ind undervejs til at se hvad vi laver og give feedback i en slags åben visning.