

FORSØG: HVAD KAN JEG BLIVE?

INTRODUKTION TIL FORUMTEATRET PRISME

Rundt om i verden laves forumteater-opera, forumteater-musicals og forestillinger med fuld skrue på det teatraliske udtryk og de visuelle tangenter. Indtil videre er det ikke de store armbevægelser der er set på dette felt i Danmark. I Prisme har vi en vision om at lave om på den norm. Forumteater - Nu med teater!

Forestillingerne Dit rum, Mit rum, Vores rum 1 og 2 var første skridt i den retning. Dit rum, Mit rum, Vores rum 1 og 2 turnerede i det offentlige rum i KBH 2012 og 2013. Forestillingerne var støttet af 10 fonde og foregik i samarbejde med over 30 samarbejdspartnere i KBH og blev evalueret af 21 skoleklasser i alderen 7. -9. klasse.

I Dit rum, Mit rum, Vores rum 2 skabte instruktør/spilleleder Birthe Blåbjerg Jakobsen og dramtiker Zaki Youssef (Dramatiker på Præmieperker og Det slører stadig) en syret "skala af stilarter" i en ultrakort forestilling på 12 min, der sluttede af med en forumteaterscene i et naturalistisk scenesprog hvor publikum interagerede. Det indledende stilfræseri (hurtige skift mellem stærkt visuelt/ fysisk, delvist abstrakt scenesprog, performance elementer og klovn) var en stilistisk undersøgelse af forumteatrets rammer og en spejling/kommentar om diversitet, til det blandede publikum der kom fra alle sociale lag, havde over 20 etniciteter og en aldersspredning på 10-70 år. En del for hvem det var første gang de oplevede teater i deres liv.

Publikum kommentar fra Dit rum, Mit rum, Vores rum 2

*"Prismes projekt er at få forumteatret ud på gaden, ud i det offentlige rum til de steder hvor vi mødes. Det bringer forumteatret tilbage og ud i det fælles kulturelle og politiske rum. Det er befriende – og giver dyb mening: For alle os der var med til at spille og diskutere sammen under åben himmel – og til teatret som oplevelse, som medie og forandringsredskab."*Dirck Barker. Instruktør og skuespiller i Teater Patrasket.

Prismes har spillet interaktions forestillinger siden 2009. Vores forestillinger bliver først "hele" værker i mødet med publikum - og på en vis kan man sige at det er publikum der har hovedrollen i stykket. Forestillingerne i Prisme skabes ud af en tradition, hvor værkforståelsen ikke er en linje men snarere en udfoldelse af et landskab/ et dilemma. Vi er optaget af at der i mødet med publikum skabes poetiske, eksistentielle rum, der vækker genlyd hos modtager på det teatraliske og psykologiske plan samtidigt. Ønsket om at krydre vores scener med en

visuel/kropslig/abstrakt understrøm, lider dog under det faktum at vi tit producerer på ultrakort tid, da der indtil videre ikke er givet produktionsstøtte til forumteater forestillinger.

Tematisk handler vores scener typisk om, hvad der foregår imellem os i vores forsøg på at finde identitet og fællesskabsfølelse, undgå ensomhed og baksen rundt med det komplekse, at vi som mennesker er afhængige af hinanden, men ikke kan finde ud af at være sammen.

FORSØGS BESKRIVELSE

SPLEJSNING AF FORUMTEATER OG SPILDESIGN

Forumteater formen har med sit særlige mix af live element, og blanding af fiktion og reality - et fantastisk potentiale, der er oplagt at innovere på i forhold til at skabe nye kontrakter med publikum. Forumteatret Prismes forsøg HVAD KAN JEG BLIVE? har til formål at befrugte forumteater formen med et greb fra spildesign universet og undersøge hvad der sker med publikums lyst til at interagere når rammerne for scenen bliver delvist opløst.

VALG - BÅDE FORM OG INDHOLD

Da vi gerne vil udarbejde forsøget til unge/ med unge, skulle det gerne være et emne med relevans for dem, så vi spurgte simpelthen en gruppe unge hvad de ville gide se teater om. Svaret lød; "Noget vi kan bruge til noget!" Valg af uddannelse var et af de specifikke svar.

50% af unge der vælger erhvervsuddannelse falder fra. Hos mange matcher virkeligheden ikke drømmene. Og så er der den store gruppe af unge som overhovedet ikke kender deres drømme... Der er over 1000 sider i "Hvad kan jeg blive" bogen. Men man kan kun vælge en side.

Vi har kaldt forsøget " HVAD KAN JEG BLIVE?"

FASER FOR FORSØG

1. DEL: Researchperiode.

Medvirkende: Skuespillerne Maria la Cour, Mikkel Trier Rygaard og Josef w Nielsen og instruktør Birthe Blåbjerg Jakobsen og dramaturg Maria Markvard. Desuden på udvalgte dage elever fra Produktionshøjskolen Brøndby og Skovbo efterskole.

2. DEL: Out puttet/ de unges fortællinger bearbejdes. Her deltager ovennævnte skuespillere, instruktør, dramaturg.

3. DEL: Mødet med publikum/ afprøvning af form og indhold. Work in progress visninger.

SPØRGSMÅL FORSØGET FORHOLDER SIG TIL

1. Kan det lade sig gøre at styrke de unges/publikums medvirken i forestillingen ved at integrere principper fra spildesign/rollespil i interaktions delen?

Fx. ved brug af fysiske kort/ handlingsgreb undervejs.

2. Hvor abstrakt/symbolsk/teatralsk ladet en scene kan publikum "bære" at interagere i?

3. Hvad sker der ved kontakten mellem spillere og publikum, hvis publikum først skal deltage i et " spil på gulv"? (Sal/scene formen opbrydes inden scenen går i gang.)

4. Er det muligt at spille scenen på fladt gulv- med publikum siddende rundt om? Og hvad gør det ved relationen/ interaktionen med spillet på scenen.

MÅL PÅ LÆNGERE SIGT

Prisme har ansøgt Kunststyrelsen om produktionsmidler til at skabe en HVAD KAN JEG BLIVE? forestilling på baggrund af arbejdet i april/maj.

INTRODUKTION TIL DE MEDVIKENDE

Instruktør og spilleleder: Birthe Blåbjerg Jakobsen

Kunstnerisk leder i Forumteatret Prisme. Arbejder her som instruktør, skuespiller og facilitator. Uddannet skuespiller i 2007 fra Ophelia Skuespillerskole. Har siden 2007 instrueret 10 forumteater forestillinger der har turneret rundt i Danmark og brugt forumteater som redskab i over 50 organisationer og institutioner.

Dramaturg: Marie Markvard

Uddannet Cand.mag. i dansk og dramaturgi. Siden 2013 Lærings- og outreach- medarbejder på Det Kongelige Teater. Arbejder desuden som dramaturg, dramatiker og underviser. Har blandt andet været dramaturg på Pollner Produktions. Dramatiker på Dacapoteatret og Teater Vestvolden. Og undervist i Teaterhistorie og

dramaturgi på Aarhus Teater.

Skuespiller: Mikkel Trier Rygård

Uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 2011. Arbejder med performance ensemblet Kastellet. Et tværkunstnerisk projekt der arbejder med musik, teater og dans. Ensemblet skaber forestillinger og performances der aktivt inddrager publikum og nytænker relation mellem udøver og tilskuer. Sideløbende spiller Mikkel forestillinger på teatre i Odense og København og er tilknyttet teaterskolen FLOW i Odense som underviser i skuespils teknik.

Skuespiller: Josef w Nilsen

Uddannet fra Statens Teaterskole 2005. Har arbejdet 4 år på Aalborg Teater og desuden på Jako -Bole Teatret, Jomfru Ane Teatret, Teater Zebu og på Taastrup Teater. Har medvirket i film, tv, dubbing og underviser til dagligt på Teaterskolen Dby og New Actors Studio. Har arbejdet flere år med forumteater og desuden undervist i kommunikation på Aalborg Universitet.

Skuespiller: Marie la Cour

Uddannet fra SMKS -Skuespillerskolen i Odense 2011. Maria laver teater, film, performance, tv, radio og speaks. Derudover underviser hun i improvisation, maskearbejde, scene fremtræden for musikere og er simuleret patient ved læge eksamenerne på OUH. Maria har medvirket i flere forestillinger bl.a. "Skærmydsler" på Aalborg Teater, "Æblegården" og "Enron" på Odense Teater og "En sælsom nat" på Anemone Teatret. "Søstre på kanten" på Teatret Masken og "Gæld" og "Brudevals" på Teater Momentum.