

Intentionsbeskrivelse for forsøget

SCENISK KROPSMANIPULATION



1) FAKTA

Forsøgets titel:

Scenisk kropsmanipulation

Forsøgets medvirkende:

Linn Haldrup Lorenzen & Sofie Faurschou,
skuespillere og musikere i Teater Arrièregarden

Teater Arrièregarden er en turnerende musikteatergruppe stiftet i 2010. Vi arbejder med et nonverbalt, fysisk udtryk og skaber teater som kan forstås på tværs af alder, kultur og nationalitet. Gennem et eksperimenterende og sanseligt formsprog forsøger vi at skabe billeder, der altid rummer mere en én historie. Vi arbejder med akkustisk musik som et grundlæggende og fortællende element i vores forestillinger og lader både lyd og instrumenter være medspillere på scenen.

Bag os har vi forestillingerne "Alt er sagt, siger de" (2011), "Nobody's Home" (2012) og "Sleep Walk" (2013), med hvilke vi har turneret på diverse festivaler, teatre og skoler i Danmark, Polen, Estland, Skotland, England og Monaco.

Forsøgets tovholder:

Amanda Uetea Hald,
projektkoordinator i Teater Arrièregarden

Amanda har arbejdet alsidigt med teater gennem det meste af sit liv. Har de seneste år koncentreret sig om planlægning og afvikling af alt fra større internationale workshops til små forestillingsproduktioner. Har siden starten af 2013, været projektkoordinator i Teater Arrièregarden. Til daglig læser hun Performancedesign og Plan, by & proces på Roskilde Universitet og er desuden studentermedhjælper på Nordisk Kulturfond.

Se vedlagt cv.

Tid:

Der er afsat tid til forsøget fra d. 13. - d. 24. januar 2014, men vi er fleksible, hvis der er andet, der passer bedre i forsøgsstationens kalender.

Arbejdsmetode:

Forsøget gennemføres som en "iterativ designproces", hvor der konstant veksles mellem praktisk afprøvning og evaluering.

2) SELVE FORSØGET

Forsøget "Scenisk kropsmanipulation" tager udgangspunkt i en undren over menneskets grundlæggende tendens til *at ville ligne* de mennesker, det omgiver sig med. Vi vil i forsøget gå konkret til værks og helt nøgternt afprøve og opfinde forskellige metoder at skabe fysisk lighed på:

- I hvor høj grad kan vi, rent scenisk, transformere to personer så de bliver visuelt identiske?
- Hvilke teknikker kan bruges til visuelt at manipulere kroppen for at opnå denne illusoriske lighed i udseende og bevægelse?
- På hvilken måde kan transformationsprocessen iscenesættes?

Det forberedende researcharbejde vil være bredt og favne undersøgelser af bl.a. modefænomener, normativitetsbegreber, kroppens udvikling i teenageårene, plastikkirurgi, enæggede tvillinger osv., men i forsøget lægges hovedvægten på selve transformationsprocessen og ikke de psykologiske baggrunde for transformationen. Hvilke problemer opstår der når man forsøger at få to vidt forskellige kroppe og ansigter til at ligne hinanden, og på hvilken måde kan de løses? Kan hele transformationsprocessen med forhindringer og kreative løsninger gøres til scenisk materiale? Og derefter: Hvilke historier rummer transformationsprocessen, hvordan påvirker den forsøgspersonerne følelsesmæssigt og hvilke associationer og fortolkningsmuligheder kan den give et publikum?

Idéen til forsøget udspringer af en nysgerrighed omkring menneskets længsel og higen efter noget de ikke har eller ikke er. De fleste mennesker ønsker sig af og til at virkeligheden ville være anderledes. Nogle mennesker føler sig decideret forkerte og ønsker at forvandle sig. Hvad der mest af alt har fanget vores interesse er dog den iagttagelse, at mennesker af en eller anden grund (bevidst eller ubevidst) ofte søger *at ligne hinanden*.

Teatret er et rum, der kan fremstille illusionen om en anden virkelighed, og vi finder det derfor nærliggende at afprøve de metoder og virkemidler teatret stiller til rådighed i vores forsøg på at skabe lighed gennem manipulation og transformation af kroppen, herunder særligt sminke, kostumer, lys og bevægelse.

Fremgangsmåde:

Grundlæggende vil vi gå teknisk og praktisk til værks i forsøget på at opnå vores visuelle mål. Vi vil eksperimentere med teatrets klassiske virkemidler (sminke-teknikker, kostumer, lys og scenografi) og afprøve deres manipulerende og illusoriske evner til grænsen. Som hjælpemidler vil vi bruge bl.a. spejl, videooptagelser, fotografi og photoshop.

Tidsplan:

Forsøget vil forløbe over tre faser, hvoraf den første forventes at vare hele den første forsøgsuge:

- 1) Afprøvning af virkemidler og teknikker
- 2) Synkronisering af gestik
- 3) Processens iscenesættelsesmuligheder

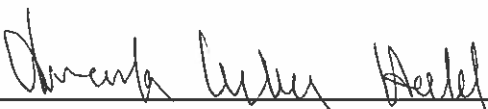
Vi har bevidst valgt at holde tidsplanen meget fleksibel, da forløbet vil afhænge fuldstændigt af afprøvningsresultaterne eller eksperimenterne. Vi vil løbende tilegne os nye teknikker og på baggrund af disse vil forløbet konstant forme sig.

3) FORMIDLING AF FORSØGET

Forsøget ønskes formidlet via en afsluttende åben visning med mulighed for feed-back og diskussion om de opnåede metoder og deres virkning. Derudover vil processen blive dokumenteret fotografisk og disse fotografier vil vi gerne udstille på forsøgsstationen.

4) FORVENTNINGER TIL FORSØGET

Forsøget er en del af afsættet for en ny forestillingsproduktion om menneskets måder at transformere sig på. Vi forventer igennem forsøget at kunne udvikle nogle helt konkrete transformationsteknikker og noget scenisk materiale, som kan give inspiration til eller indgå i den fremtidige produktion.



Forsøgets tovholder, projektkoordinator Amanda Uetea Hald