

# TOTAL! DANS! – et interaktivt danse-forsøgs-projekt for børn

Forsøgsstationen 4.+5.+6. november og 18.+19.+20.+21. november 2013.

## TOTAL! DANS!

I forsøget TOTAL! DANS! er børnene frie til at bevæge sig rundt i rummet mellem danserene, spejle dansen eller blot observere. Den traditionelle scene-sal opdeling er sat ud af kraft og børnene er både publikum, deltagere og aktivt medskabende og vi udforsker måder hvorpå danserene kan integrere og respondere på børnenes bevægelser.

I mødet mellem børn, dansere og koreografi stiller vi en hel serie af spørgsmål: Hvordan reagerer børnene på forskellige situationer? Hvad bliver dynamisk, levende og sjovt? På hvilke måder integrerer og bruger vi børnenes udtryk? Hvilke svar får vi i en gennemspilning? Hvilke spørgsmål opstår?

Projektet TOTAL! DANS! er et interaktivt danse-forsøgs-projekt og samtidig er det et tværfagligt forskningsprojekt. Gennem de levende øjeblikke i dansen går vi i kødet på store emner som, væren, kropslige kilder til meningsdannelse og læring, inklusion, opmærksomhed og non-verbal kommunikation. Dansen, lethed og leg gør de store emner tilgængelige, konkrete og sjove.

## Inspiration og baggrund for TOTAL! DANS!

Idéen til TOTAL! DANS! er inspireret af præsentationen af forsøget 'Totalteater for Børn' v. Lotte Faarup, vinter 2013, på Forsøgsstationen. Et teaterforsøg hvor børn fra 7-9 år kunne bevæge sig frit og opleve en forestilling fra det sted i rummet de selv ville. Her bed jeg særligt mærke i at holdet observerede hvordan børnene spontant bevægede sig, stod lidt på hænder og dansede. Nogen trak sig somme tider ud for at observere. De spejlede de bevægelser som skuespillerende lavede og som gruppe lavede de figurer/formationer, alt efter hvad der skete. Altså var børnenes respons naturlig, meget levende og fik tydelige fysiske udtryk. Det er denne respons TOTAL! DANS! forsøger at tage fat i og arbejde med koreografisk.

## Samtaler mellem børn og dansere

Børnenes oplevelser er centrale for udviklingen af en forestilling og i forskningsøjemed. Den dialog som først i dansen er ikke-verbal og kropslig, forsøger vi at gøre sproglig i den efterfølgende samtale. Den sproglige dimension gør det muligt for deltagerne – både børn og dansere – at formidle og fastholde oplevelsen.

Samtalerne er struktureret og ledet af Tatyana Rodda Cand. Psyk. Aut. med mange års erfaring i at skabe transformativ oplevelser gennem sprog, bl.a. i blandede grupper af børn og voksne:

'Samtalens form tillader deltagerne - både børn og dansere - at indtage både fortællende og, meget vigtigt, lyttende roller. Dialogen afvikles som en improvisatorisk 'samtaledans' og her er det mig, som psykolog, der er 'koreografen'. Med interviewspørgsmålene sætter jeg fokus på de temaer, som danserne udforsker, herunder den særlige form for interpersonel kontakt, som dansen rummer.'

Forskningen omkring Total Dans knytter an til nutidens fokus på anerkendende pædagogik, inkluderende processer, og 'embodied cognition'. Forskningsmetoderne vi benytter knytter sig desuden til postmoderne forskningstraditioner som socialkonstruktionisme, kritisk psykologi/pædagogik og aktionsforskning.

## Medvirkende

Koreograf: Ellen Kilsgaard [www.ellenkilsgaard.dk](http://www.ellenkilsgaard.dk)

Dansere: To-tre danserene med særlig ekspertise i improvisation.

Psykolog, samtaler med børnene og forskning: Cand. Psyk. Aut. Tatyana Rodda.  
[www.tatyanarodda.dk](http://www.tatyanarodda.dk)

Musiker: Gert Østergaard Pedersen

Videodokumentation og hjælp: Katrine Reimann

Konsulent: Karen Vedel

## **Varighed**

Forestillingen: 30 minutter. Pause: 10 minutter. Efterfølgende samtale mellem børn og dansere: 30 min. I alt: 70 minutter

## **Summary in English:**

### **TOTAL! DANCE! – an interactive dance – research - project including children**

We investigate how we might create and perform an interactive choreography involving children, 6-9 years old. We wish to examine what takes place in events of dance that occur in relations between professional dancers and children.

The children are free to move around in space, mirror the dance or observe, as they want, they are audience, participators and creators at the same time. The dancers work in a flexible choreographic structure, which allow them to relate to, integrate and respond to the children's movements. Thus the performance unfolds in a playful danced dialogue between children and adults.

The project 'Total Dance' is an interactive dance performance and, at the same time, it is a cross-disciplinary research project, drawing on knowledge of the fields of dance, choreography and psychology. Through the live event of the performance we examine big issues as: being, embodied knowledge, non-verbal communication, inclusion, attention, learning and embodied sources of creating meaning. Lightness and play make these very big issues accessible, concrete and fun.

After the performance Tatyana Rodda will facilitate a conversation between dancers and children and seek to bring some of the non-verbal experiences from the dance experience into the realms of language.

### **Duration**

The performance approximately 30 min.

Break: 10 min.

Conversation between children and dancers after the dance approximately 30 min.

### **The team**

Choreographer: Ellen Kilsgaard

Researcher, psychologist and facilitator of conversations between children and dancers:

Cand Psyk. Aut. Tatyana Rodda

Musician: Gert Østergaard Pedersen

Three dancers

Consultant: Dance-researcher Karen Vedel

Video documentation and help: Katrine Reimann