

Like/Not Like – En undersøgende process...

Et års uhæmmet og utæmmet kreativitet påvirket af, og delt med hele verden, kulminerer nu i et scenekunstnerisk eksperiment, hvor grænserne mellem scene og internetpublikum tværes ud i en helt ny slags skabende process. En process hvor hvert eneste delmoment, fra det første trin i januar 2012 til en en ukendt, kreativ fremtid, er tilgængeligt for alle, kan påvirkes af alle samt frit må kopieres og bruges af alle. *Performing Art 2.0!*

Baggrund

Udfordringen

I 2012 udfordrede jeg mig selv og min kollega Christian Adelhorst Rossil. En udfordring som har resulteret i at jeg har skabt 366 videoer med idémateriale, 366 tekster og 78 stykker musik og baggrundslyde. I den samme periode har Christian skabt over 200 videoer.

I Like/Not Like vil al arbejde/optræden være bygget over det vi skabte i 2012 og videreudvikles under to eksperimenterende perioder.

Skaberlyst og skabertrang 24 timer i døgnet, 365 dage per år, og tusindvis af online tilskuere

Projektet blev navngivet 2473652012 idet jeg hver eneste dag, fra d. 1. januar til d. 31 december skulle skabe noget nyt, en ny idé, uafhængig af arbejdsbyrde, helbred og geografisk position. Hver idé skulle filmes på dagen og lægges på internettet til beskuelse, vurdering og inspiration for andre. Samtidig skulle jeg hver dag skrive en kort tekst samt komponere musik eller baggrundslyd til dagens video, når jeg følte at videoen krævede det.

Christians opgave var at, så ofte som muligt, dokumentere de idéer han fik på en given dag. Disse skulle være i abstrakt fysisk form og ligeledes filmes og deles på internettet.

I skrivende stund er vores videoer blevet set over 55.000 gange på YouTube og Vimeo og der kommer nye seere til hver dag.

Invitation til alle

Vi har inviteret, og inviterer fortsat alle interesserede til at give deres mening om materialet ved at frit fra leveren trykke på *Like* eller *Not Like* knapperne for vores videoer på YouTube. Resultaterne samler vi for at arbejde videre med de 20 mest *Like'de* og de 20 mest *Not Like'de* videoer.

Der er p.t. over 1.000 Likes og Not Likes på vores YouTube kanal.

Arbejde og udvikling under et forsøg på Forsøgsstationen

Vi søger om at få mulighed for at arbejde med de 20 mest *Like'de* og de 20 mest *Not Like'de* videoer, eller retter sagt de 10 af Jens' videor som har flest Likes/Not Likes og de 10 af Christians videoer som har flest Likes/Not Likes.

Videoerne, sammen med tekster og links til musik, har allerede været udstillet på Forsøgsstationen i længere tid, så det føles som en naturlig ting at fortsætte arbejdet på Forsøgsstationen.

Vi vil gå på gulv med de omtalte videoer, eller rettere med det fysiske materiale i dem. Vi vil prøve at genskabe dem, interagere med dem på skærm eller projektion, finde styrker og svagheder i dem og se hvordan vi kan skabe noget som har scenekunstnerisk kvalitet af noget som andre synes er dårligt eller ikke godt nok. Vi vil både diskutere hvad som fungerer og ikke fungerer i materialet, samt dyrke disse ting. Måske vil vi finde ud af hvis der er forestillingspotentiale i noget af materialet eller i projektet som helhed.

Hele processen skal dokumenteres og tilføjes til projektet, så det også bliver tilgængeligt for evt interesserede.

Det grundlæggende spørgsmål i vores forsøg er det åbne spørgsmål omkring hvad det gør ved materiale, at tage det umiddelbare, dokumentere det som det er, eller med en lettere bearbejdning og

herefter lade ukendte mennesker bedømme det med et ”skud fra hoften”.

Nogle spørgsmål vi kan go vil arbejde med:

Hvorfor er materialet ”dårligt”?

Er det ”dårligt”?

Hvordan kan det bruges?

Kan det være ”godt”?

Hvori ligger potentialet eller mangel på samme?

Hvad har det gjort ved materialet at udenforstående har bedømt det?

Er andres holdning lige så vigtig som kunstnerens, eller måske mere vigtig?

Hvori ligger det umiddelbare i materialet og kan den umiddelbarhed genskabes eller bruges?

Kan vi bede andre om at genskabe materialet og hvad, hvis noget, bidrager det med?

Der er mange vinkler vi kan bruge og det vi håber på er at få mulighed for at finde ud af hvilke som er givende for materialet og hvilke som ikke virker. Vi prøve på at få mest muligt ud af materialet, både fra et scenisk perspektiv og et mere teoretisk perspektiv.

Vi forestiller os at arbejde koncentreret i 6 dage i løbet af to uger og behøver til dette et lokale, og herunder forsøgstid på Forsøgsstationen. Lokalets størrelse er ikke vigtigt, da de interimistiske rammer i den oprindelige process ikke altid kunne styres. Men selvfølgelig vil det være en fordel med vægge som kan projiceres på, samt så meget gulvplads som muligt. Vi vil også gerne ha lov til at evt bruge stole, borde og andre ting på Forsøgsstationen, hvis vi finder det nødvendigt i processen.

Et dag til dag skema for processen er endnu ikke udarbejdet, men vil blive lagt inden processen går i gang.

Open-Source, Share Alike og online interaktion

Alt materialet kan downloades, som *Open-Source, Share Alike*, med den hensigt at alle må bruge det frit. Det er derfor ikke kun et kunstnerisk projekt i enkelt forstand, men et indspark til yderligere kreative derivater af alt materialet; video, tekst og lyd. De som ser og kommenterer materialet, er med til at påvirke os til at tænke over vores valg i den skabende process. De interagerer med os, ved at skubbe til vores idéer, holdninger og præferencer, ligesom vi forhåbentlig er med til at skubbe til deres. Nogle idéer er allerede brugt af andre kunstnere fra en independent musikvideoproducent, til en producent fra ABC Family network som laver TV i hele USA, samt diverse VJ's og videodesignere som har brugt videoer i forskellige mere eller mindre kunstneriske situationer.

Musikken som jeg har lavet til, er blevet downloadet og brugt af både musikkere og ikke musikkere og et nummer er endda blevet brugt til en begravelse.

Et dedikeret partnerskab

Bag projektet er jeg selv, Jens Bäckvall og min kollega Christian Adelhorst Rossil, som tidligere har samarbejdet i adskillige forestillinger og projekter de sidste 8 år. Igennem hele 2012, har vi selv stået for video, redigering og produktion og vi planlægger at fortsat holde projektet i et simpelt regi, som ikke kræver noget større produktionshold.

Løbende opdateringer

Alle stadier af processen bliver dokumenteret og lagt online, således at alle kan inspireres og lære af vores erfaringer, såvel gode som dårlige. Vores målsætning er endvidere at besvare alle forespørgsler til projektet og processen, uafhængigt af hvem og hvor de kommer fra.