

## Høringsvar

Det er spændende, at kulturministeren har taget initiativ til at undersøge scenekunstens område med henblik på, hvordan man bedst understøtter dens udvikling. Det er nødvendigt, at området bliver prioriteret efter mange års nedskæringer og får et tiltrængt løft. Og det er frem for alt utrolig vigtigt, at se på de ressourcer der er til stede for at løfte opgaven. Det ville være fatalt ikke at udnytte den kompetente erfaring, der allerede eksisterer.

Et af de steder, der med stor effekt kan prioriteres, er Forsøgsstationen.

Forsøgsstationen er et forsøgs- og forskningshus for professionel scenekunst – det eneste af sin slags i Danmark. Vi har allerede, gennem vores snart 10 årige virke, opnået stor respekt og anerkendelse for vores kunstneriske niveau, høje faglighed og resultater i det danske scenekunstmiljø (se udtalelser).

Vi bedriver forskning inden for scenekunst, også indenfor publikumsudvikling, og bliver i kraft af det et naturligt samlingssted for den frie scenekunst – yderligere forstærket af manglen på en åben scene. Dette gøres gennem forskningsprojekter, seminarer, debatter, vidensdeling, offentlig tilgængelig database, artist talks, og netværksmøder, hvor scenekunstnere fra alle genrer og publikum i alle aldre mødes, udveksler og arbejder sammen. Forsøgsstationen er helt centralt placeret med viden og forskning inden for scenekunstnerisk udvikling og det ville være mangel på udnyttelse af de ressourcer, der allerede er lagt i stedet, ikke at bygge videre på det.

Produktionsmidler til nye forestillinger strækker sjældent til at bedrive forskning og eksperimentere risikofyldt. Her udfylder Forsøgsstationen et vigtigt og nødvendigt første led i en fødekæde, som et sted der giver scenekunstnerne rammer og netværk til at udvikle deres kunst.

Forsøgsstationen producerer ca. 20 forsøgs- og forskningsprojekter om året. 15 af disse danner base for konkrete forestillinger, som både af branche, anmeldere og publikum ofte anerkendes for deres særlige mod, faglige skarphed og ny-brydende form. Mange forestillinger researchet og udviklet på Forsøgsstationen har modtaget Reumert nomineringer og priser for deres kvalitet og kunstneriske satsning. F.eks. havde over 1/3 af de nominerede scenekunstnere til Reumertuddelingen 2016 tilknytning til Forsøgsstationen.

Selv har Forsøgsstationen modtaget både Teaterjournalisternes initiativpris og Springprisen.

Publikumsudvikling – eller bedre formuleret: Publikumsrelationer er et helt centralt begreb i alle Forsøgsstationens aktiviteter. Med fokus på publikum i en kunstnerisk kontekst inddrages alle aldre, sociale grupperinger og etniske kulturer i alt fra research, forsøg, prøver, visninger og efterbearbejdelse af forskningsprojekter både som prøvekaniner og som eksperter (se databasen). Et godt eksempel på dette er forskningsprojektet: "Lyden af Publikum" fra foråret 2017, som var et stort internationalt publikumsudviklingsprojekt med EU bevilling under *Creative Europe: "Caravan Next - Feed the Future - Art Moving Cities"*, hvor vi gennem ½ år arbejdede med 45 Vesterbro-borgere på et korværk netop bestående af publikumsløse i teatret. Værket blev præsenteret på Det Kongelige Teater under Copenhagen Stage, juni 2017 - se kort video: <https://vimeo.com/222439272>

Forsøgsstationen binder den scenekunstneriske sfære sammen i Danmark. Det gør vi bl.a. via samarbejder med Århus og Københavns Universiteter og Statens Scenekunstscole, fagforbund, sociale institutioner (skoler, fængsler, beboerforeninger) samt teatre og uafhængige scenekunstnere i hele landet. Med dette i bagagen har vi et kvalificeret udgangspunkt for samarbejde med andre internationale forskningssteder for scenekunst, som vi har prioriteret højt gennem årene. Senest er vi blevet inviteret til universitetet i Torino for at præsentere vores forskningsprojekt "Lyden af Publikum" i efteråret 2018.

Vi håber med dette indspark, at kunne henlede kulturministerens opmærksomhed på, at forskning, faglighed, samarbejde og social udveksling i en kunstnerisk kontekst er et nødvendigt fundament for dansk scenekunst.

**Med venlig hilsen**

**Lotte Faarup og Øyvind Kirchhoff**

**Kunstneriske ledere af Forsøgsstationen**

## Udtalelser om Forsøgsstationen:

Jeg ønsker hermed at støtte og understrege nødvendigheden af FORSØGSSTATIONENS enestående eksistens som et konkret værksted i Danmark for professionel scenekunst. Det er afgørende for dansk scenekunst, at vi har et udviklingssted, hvor aktuelle scenekunstnere får mulighed for at arbejde med kunstnerisk udviklingsarbejde og forskning.

**Mads Thygesen rektor Danmarks scenekunsthøjskoler**

Arbejdet på Forsøgsstationen er båret stor risikovillighed i en procesorienteret ramme uden direkte fokus på produktion. Det gør FORSØGSSTATIONEN til et særligt kunstnerisk frirum og i det store billede en uundværlig del af fødekæden i dansk scenekunst.

**Jesper B. Karlsen, formand for Danske Dramatikere**

Forsøgsstationen er med til at skabe en stærkere fremtid for scenekunsten i Danmark. .... kan styrke dialogen over landegrænser, mellem kunstformer og med publikum.

**Ditte Maria Bjerg, formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for scenekunst**

Det er et initiativ der understøtter scenekunstmiljøet i konstant at være undersøgende, opfindende og nytænkende både i forhold til nye kunstneriske formater og i tilgangen til publikum.

**Ida Krøgholt, Århus Universitet, dramaturgi**

Der findes ikke nogle andre steder, hvor selve processen er i fokus med henblik på at videreudvikle. Som regel er der fokus på resultatet og billetsalg. Men vi har i høj grad brug for, at der findes et sted, hvor det er muligt at udvikle kunsten – udelukkende for at skabe så god, skarp og vedkommende kunst som muligt med de højst kvalificerede kunstnere.

**Katja Holm, formand Dansk Skuespillerforbund**

Forsøgsstationen udgør i min optik en helt unik platform, der gør det muligt at fordybe sig i nogle af fagets store spørgsmål og forholde sig opfindende og nytænkende til kunsten. Ligesom jeg med betydeligt fagligt udbytte har deltaget i forskellige seminarer og workshops på stedet.

**Karen Vedel, lektor, ph.d., Afd. For Teater- og performancestudier, Københavns Universitet**

Forsøgsstationen udgør for os en helt nødvendig medspiller, fordi Forsøgsstationen tillader projekter at vokse sig konkrete og specifikke, inden de evt. – f.eks. hos os - får et videre forløb. Med de meget høje ambitioner, som Husets Teater har i disse år, i forhold til at ville satse meget højt på et samtidigt, påtrængende og nødvendigt teatersprog for vore store fælles historier, er vi aldeles afhængige af sådanne udviklings- og vækstmiljøer, som Forsøgsstationen udgør og nærer.

**Jens Albinus, Kunstnerisk leder Husets Teater**

Se Forsøgsstationens præsentationsbrochure

<http://www.forsoesstationen.dk/wp-content/uploads/2017/03/FS-brochure-web-1.pdf>

**Forsøgsstationen**

Sønder Boulevard 81, 1720 København V, (DK)

[www.forsoesstationen.dk](http://www.forsoesstationen.dk)

mail@forsoesstationen.dk

Tlf. + 45 38 79 38 28