

Intentionsrapport ved forsøg

Forsøgsstationen – værksted for professionel scenekunst.

For at ansøge om forsøg på Forsøgsstationen, beder vi jer give os nedenstående oplysninger.

I er velkomne til at tilføje flere relevante oplysninger, eller vedlægge andet materiale af visuelt eller auditivt format, som kan hjælpe med at beskrive forsøgets grundlæggende idé.

Intentionsrapporten sendes til kunstnerisk leder Lotte Faarup og der kan forventes svar inden for en uge.

Intentionsrapporten vil, hvis forsøget godkendes, arkiveres sammen med forsøgets afsluttende rapport i vores database, og dermed være tilgængelig for Forsøgsstationens andre brugere, eller udefrakommende med interesse for forsøget.

Fakta

- Forsøgets titel *Slowing Down*
- Forsøgets hovedspørgsmål (et spørgsmål) Hvordan kan tiden strækkes så at start og slut, begyndelse og ende holder op med at eksistere?
- Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater. Koreograf My Lindblad Szlavik, tlf nr: 28 81 90 37, email: myssan@hotmail.com, www.mylindblad.dk
- Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget. Koreografkonsulent: Thomas Eisenhardt, Musiker: Kim Helweg, Dansere: Nanna Hanfgarn Jensen, Marlene Bonnesen, Katrine Johnsen.
- Tidsplan for forsøget. Den 2. – 13. Januar 2018.

Udgangspunktet for forsøget

- Hvorfra kommer ideen til dette forsøg? Fra mig selv som koreograf.
- Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål? I en verden, hvor alt bevæger sig lynhurtig fremad og den moderne teknik udvikles med henblik på at spare tid, oplever mange mennesker, at de alligevel har mindre tid til rådighed, og mange bliver udbrændte eller går ned med stress. Fordi det moderne menneske altid er til at nå via sociale medier, og vi mange gange er så travlt beskæftiget med vores mobiltelefoner og computere, så glemmer vi at være tilstede i nuet. Hvordan ville det føles at have mere tid - flere timer i døgnet, længere minutter..?
- Hvad består forsøget i:
 Skal en tese (et vedtaget postulat) undersøges?
 Skal en hypotese (en antagelse) undersøges?
 Skal der frit undersøges inden for en emnebaseret ramme?
 Er der et ønske om at opfinde noget?
 Med denne undersøgelse ønsker jeg at skabe en "tidslomme", hvor alt kan få lov til at gå lidt langsommere, og hvor det handler om tilstedeværelse og nærvær. Jeg ønsker at udfordre tilskueren, men også udøveren i hvor lang tid og hvor langsomt noget kan få lov til at udfolde sig og hvad, der sker med vores indre tempo og vejtrækning når vi er ved at miste opfattelsen af tid.

Fremgangsmåde

Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt læner I jer op af?

Jeg vil undersøge begrebet "tid" og hvordan vi i en koreografisk og musikalsk kontekst kan strække, komprimere og lege med tiden, så den nærmest går i opløsning, og vi mister fornemmelsen af hvor meget tid, der er passeret.

Med udgangspunkt i "slow walking", hvor danserne går utrolig langsomt, vil jeg undersøge, hvordan tiden kan strækkes. Jeg vil arbejde med bevægelsesmateriale, der kan gentages gang på gang så tilskueren nærmest får en fornemmelse af Deja Vu, hvor en begyndelse og en slutning holder op med at eksistere. Her er jeg meget inspireret af Østens opfattelse af tid som værende cirkulær.

Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt at anvende?

Som koreograf tager jeg altid udgangspunkt i en fysisk praksis når jeg koreograferer, hvor jeg både bruger improvisation som en arbejdsmetode, men også kommer med "færdigt" bevægelsesmateriale/ idéer som jeg afprøver sammen med danserne. Med afsæt i mine koreografiske idéer vil Kim Helweg improvisere og komponere forskellige musikskitser, som vi afprøver og sætter sammen med koreografien.

Det underliggende lyd-tæppe som Kim arbejder med, er en komposition af Für Aline af komponist Arvo Pärt, som Kim har strukket 30 gange så at man ikke kan høre det oprindelige materiale men kun det, der er mellem tonerne. Oplevelsen er, som at høre musik i et mikroskop.

- Beskriv planen for forsøgets praksis. (daglig tid, brug af materialer, eksterne deltagere etc.)
Jeg ønsker at have et bevægelsesstudie (Boulevarden) til rådighed, hvor jeg vil kunne arbejde sammen med mine dansere hver dag i tidsrummet kl. 9.00 – 16.00. Jeg har ikke brug for andet materiale end et musikanlæg og et ordentligt gulv at danse på.

Forventninger til forsøget

- Har forsøget allerede et givent formål?
Eksempelvis:
Udvikling af ny metode?
Udvikling af trænings/arbejdsgruppe eller anden form for fremtidig samarbejde med andre?
Afsæt til en ny produktion?
Mit forsøg vil fungere som et afsæt til at videreudvikle min research som jeg allerede har påbegyndt i juni 2017. Formålet med forsøget er at lave en færdig performance som bliver vist på Teater Ubåden i København den 13. – 17. Januar 2018 som en del af en "double bill" i samarbejde med musiker Kirstine Lindemann.

Formidling af forsøget

- Har I ønsker om praktisk formidling af forsøget? (afsluttende åben visning, åben arbejdsdag etc.)
Jeg er meget interesseret i at afholde en work in progress/åben visning i løbet af vores forsøg og invitere ind medlemmer til en dialog og diskussion om deres oplevelser af forsøget. Derudover er jeg interesseret i vidensdeling, hvor jeg kort fortæller om min arbejdsmetode og proces med dette forsøg.
- Er der specifikke ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport? (event, release, seminar, etc.) Om muligt, så vil det være oplagt at invitere ind alle medlemmer af Forsøgsstationen til en af vores forestillinger på Ubåden til en fordelagtig pris, hvor vi kan "highlighte" synergien mellem vores forsøg på Forsøgsstationen og de endelige forestillinger på Ubåden.