

Intentionsrapport ved forsøg  
Forsøgsstationen – værksted for professionel scenekunst.

For at ansøge om forsøg på Forsøgsstationen, beder vi jer give os nedenstående oplysninger. I er velkomne til at tilføje flere relevante oplysninger, eller vedlægge andet materiale af visuelt eller auditivt format, som kan hjælpe med at beskrive forsøgets grundlæggende idé. Intensionsrapporten sendes til kunstnerisk leder Lotte Faarup og der kan forventes svar inden for en uge. Intentionsrapporten vil, hvis forsøget godkendes, arkiveres sammen med forsøgets afsluttende rapport i vores database, og dermed være tilgængelig for Forsøgsstationens andre brugere, eller udefrakommende med interesse for forsøget.

### Fakta

- Forsøgets titel:  
Aftryk efter kroppen i bevægelse – en undersøgelse
- Forsøgets hovedspørgsmål:  
Hvordan ser aftrykket af den autonome krop i bevægelse ud?
- Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater:  
Katrine Stewart  
Tlf: 28700152  
Mail: [katrinejohansen@gmail.com](mailto:katrinejohansen@gmail.com)
- Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget:  
Katrine Stewart, illustratør og grafiker  
Tora Balslev, danser og fysisk performer  
Mireia Serra, danser og psykomotorisk terapeut
- Tidsplan for forsøget.
 

13.11.	Møde Katrine, Mireia og Tora
15.11.-17.11. (uge 46)	Katrine yderligere forsøg med teknik i atelier
20.11.-24.11. (uge 47)	Forsøgsstationen Katrine, Mireia og Tora
	Katrine: Alle dage
	Tora: man, tirs, tors formiddag + ons eftermiddag
	Mireia: man, tirs, eftermiddag + ons formiddag
	Løbende dokumentation i form af fotos og video.
27.11.	Katrine, Mireia og Tora: Fælles refleksion over proces og produkt
27.11.-1.12. (uge 48)	Katrine redigering af film og fotos
December (dato?):	Visning og overvejelser på Forsøgsstationens Platform

### Udgangspunktet for forsøget

- Hvorfra kommer ideen til dette forsøg?  
Den visuelle del af dansen har jeg længe forholdt mig til; men det har altid været den del, der var synlig for en beskuer, der betragter en danser på en scene. De seneste par år har jeg deltaget i Åben Træning, en træningsform, der har inspireret mig til at bevæge mit fokus over på blandt andet kroppens kontakt med underlaget og den visuelle del, der handler om de spor som kroppen måtte efterlade.  
Det der karakteriserer denne træningsform er blandt andet stor vægt på skærpet opmærksomhed på bevægelserne; blandt andet på kroppens kontakt med gulvet.

En øvelse kan være, at alle flader på hånden - håndfladen, håndryggen, fingerspidserne, siderne, knoerne - banker, stryger, trykker, krasser mod gulvet. Dernæst underarmen, overarm, skuldre, hoved, ansigt osv.

Denne kropslige, nysgerrige og opmærksomme undersøgelse vækker tanker om, hvordan dette møde mellem kroppen og underlaget ville se ud som aftryk?

Et godt stykke inde i træningen får jeg lov for en stund at se en udgave af spor: Tøjet er vådt af sved og vi trækker alle baner af fugt efter os, som vi siddende vandrer afsted på siddeknogler og baller eller ruller over skuldre, ryg, baller, fødder.

(se Research.pdf)

- Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?

Når der er tale om dans og bevægelse indenfor kunst, vil man som beskuer typisk forholde sig til bevægelsen ved at *betrakte* den, der bevæger sig. Som grafiker ønsker jeg at forholde mig til bevægelsen på anden hånd: Se på sporet efter kroppen i bevægelse. Undersøge det dynamiske i et statisk medie.

Det at bruge kroppen som redskab til aftryk eller maleri er særligt kendt fra kunstneren Yves Kleins arbejde. Klein enten dikterer bevægelsen eller trækker selv kroppen rundt som en pensel. Her genkendes nok kroppens former, men kroppens egen autonomi er ikke tilstede. Det er netop en visuel dokumentation af *bevægelsen*, jeg er interesseret i.

- Hvad består forsøget i:

Intentionen er at undersøge hvilket grafisk formsprog den autonome krop skaber i mødet med papiret. Min hypotese er at de opstående individuelle kompositioner sammen skaber et grafisk udtryk, hvori bevægelse og krop genkendes. Det er også en undersøgelse og dokumentation af kroppens overflade med hår, porer og folder. At lade aftrykkene tale hver for sig i detalje/tekstur og sammen i formsprog/komposition.

Det grafiske arbejde bliver en undersøgelse af:

- Overfladestruktur - hud og hår.
- Former - fedt, muskler, brusk, knogler.
- Forløb - fornemmelse af bevægelse, sammenhæng.
- Komposition - den grafiske enhed.
- De forskellige kompositioners indbyrdes forhold.

Endelig bliver det også en undersøgelse af kroppen i bevægelse som trykkeredskab: I hvor høj grad begrænser mediet metoden – papiret har et bestemt format og er skrøbeligt, hvad gør dette ved bevægelsen? Danseren bevæger sig med et fokus på kontakt til underlaget, men undersøger også andre bevægelsesmønstre, der ikke forholder sig til aftrykket. Hvordan påvirker det aftrykket og det grafiske udtryk?

### Fremgangsmåde

Vi benytter samme teknik, som ved indsamling af fingeraftryk: Danseren bevæger sig nøgen hen over en bane af papir – ca. 1,5x5meter - og skaber dermed et aftryk af fugt/fedt fra kroppen i bevægelse. Aftrykket fremkaldes med et fint pulver og efterbehandles med et fiksativ.

(se IndledendeForsoeg.pdf)

Undersøgelsen vil til slut bestå af omkring 40 individuelle kompositioner i storformat.

Katrine er til stede hver dag mellem ca 10-18. Indenfor denne tidsramme er Mireia og Tora skiftevis til stede 3 timer ad gangen. Mireia og Tora laver aftrykkene på papiret, Katrine "fremkalder" billedet efter hvert aftryk. Løbende forholder vi os til, hvilke retninger, der er interessante at gå i.

Som udgangspunkt vil vi undersøge to udgangspunkter for bevægelsen: 1) Man forholder sig til kroppen som trykkeredskab og bevægelsen bliver i høj grad dikteret deraf. 2) Man ignorerer elementet af aftryk og arbejder med bevægelsen ud fra andre perspektiver f.eks. fart, udtryk, effektivitet.

### **Forventninger til forsøget**

Forsøget bliver en undersøgelse af denne metode, der forbinder grafisk tryk med bevægelse.

Danser og grafiker tager hul på metoden som et forsøg, og håbet er at det bliver retningsgivende for hvad der er interessant at arbejde videre med. Min hypotese er, at billederne der opstår giver mulighed for et utraditionelt perspektiv på krop og bevægelse, vores visuelle opfattelse af krop og bevægelse og vores æstetiske forhold og forventninger til disse.

Undersøgelsen kan ligge til grund for videre fordybelse i samme teknik, og kan åbne for videre tværfagligt samarbejde mellem os, og evt. med øvrige kunstnere tilknyttet Forsøgsstationen via Platform. Ønsket er på et tidspunkt at kunne vise projektet i en udstilling.

Projektet er en udvikling af et formsprog, der måske kan tænkes ind i formidling af dans og teater?

Det bliver også en undersøgelse af hvilken bevægelsesform der opstår, når man som danser udelukkende har fokus på kroppens kontakt med underlaget og forholder sig til at kroppen skal skabe et aftryk. Måske vil der opstå et sprog for bevægelse, som ville være interessant at arbejde videre med?

### **Formidling af forsøget**

Vi ønsker at deltage i Platform for at vise det, der er opstået - både den grafiske del i form af tryk og de bevægelsesformer forsøget evt. har skabt, dokumenteret i form af video. Vi ønsker at benytte denne sammenhæng til at få feedback og til at reflektere over processen og videre arbejde.