

Intentionsrapport ved forsøg

Forsøgsstationen - værksted for professionel scenekunst.

Fakta

- Forsøgets titel

Forsøget har 2 faser. Første fase er i uge 20 og anden fase i uge 36

I uge 20: TOTAL!DANS! - back to basics

I uge 36: TOTAL!DANS! som familieforestilling?

- Forsøgets hovedspørgsmål (et spørgsmål)

Uge 20: Hvad er essensen i den praksis der udgør et levende fundament for TOTAL!DANS! - en interaktiv danse og musikforestilling for børn?

Uge 36: Hvordan vil TOTAL!DANS! fungere som familieforestilling hvor børn 7-10 år er deltagende publikum og deres ledsagere/familemedlemmer et traditionelt siddende publikum?

- Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater.

Ellen Kilsgaard
Valbygårdsvej 35, 1th
2500 Valby

- Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget.

Ide og dans: Ellen Kiksgaard
Dans: Rosa Meyer og Anu Rajala-Erkut
Live musik: Henriette Groth

- Tidsplan for forsøget: Første fase i uge 20 + anden fase i uge 36. Boulevarden.

Udgangspunktet for forsøget

- Hvorfra kommer ideen til dette forsøg?

Forsøgene udspringer af et tilbagevendende arbejde med TOTAL!DANS! et interaktivt koreografiske format for børn i 1.-3. klasse. Jeg startede dette arbejde på Forsøgsstationen i 2013 og har siden arbejdet 2-3 uger hvert år med projektet.

- Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?

Uge 20:

TOTAL! DANS! har spillet som forestilling for skoleklasser, men da praksis i projektet er ganske komplekst har jeg behov for at gå tilbage til de grundlæggende mekanismer hvorpå forestillingen bygger. Der er desuden kommet nye dansere til og jeg har behov for at gå dybere med den grundlæggende praksis.

Jeg oplever nogen gange at forestillingen får sit fokus på det pædagogiske, at alle børn skal være med. Jeg ønsker at forestillingen skal have en klarere kunstnerisk profil og derfor vil jeg gerne dybere ned i essensen af forestillingens fundament og forny, genoplive, skærpe forestillingens form.

Uge 36:

Der er flere der har efterspurgt en version TOTAL!DANS! hvor familier kan opleve forestillingen. Jeg er blevet interesseret i at arbejde på det, og fordi de voksne der har observeret skoleforestillinger, lærere, pædagoger, kollegaer og andre, har udtrykt at det var en smuk oplevelse at være vidne til, vil jeg gerne placere forældre/ledsagere i en observerende rolle.

Således bliver der to niveauer af publikum. 1. Børnene er et aktivt deltagende publikum, der oplever forestillingen med hele deres krop. 2. Forældre/ledsagere er et siddende og observerende publikum. De vil opleve værket som en helhed med dansere, musiker, det deltagende publikum og deres indbyrdes kontakt.

- Hvad består forsøget i:

uge 20: Den grundlæggende praksis jeg gerne vil i dybden med og undersøge videre er improvisatorisk og har flere aspekter og underspørgsmål (på engelsk da en af de medvirkende ikke taler dansk):

How do we listen to each other and space when we dance and play music? What do we listen to? What are the impulses we receive from each other in dance and music (and children!), and how do we respond?

I would like us to re-question what an invitation to participate in the dance is, and what do we invite into? Do we know when an invitation is accepted? How do we position ourselves then?

I would like us to work on our attention to detail, quality and shifts in the dance, and how energy can accumulate and build situations. We will investigate how our dance, and music, resonate in the bodies of our audience.

What is the content that appear in our connection with each other: musical, emotional, dramatic, energetic ect.? How do we create specific senses of space and energy?

What are the strategies we can use to bridge music and dance, so we become even more equal players?

How can we include the children so they feel that they are carried into the dance, without having to work hard for it? How does our attention need to balance? I think it is something like 70 % on the choreography: our own body, each others bodies, dance and music and around 30% on the children. (Perhaps sometimes in moments more on children, and perhaps for passages much less on them.) How does this feel in the body, what kind of 'state' is that?

The improvisational element is essential in order for us to actually respond to each different group of people we have as audience.

I **uge 36** vil jeg gerne udforske hvordan TOTAL!DANS kan blive til en familforestilling der har et trygt og godt rum for deltagelse for børn, som ikke nødvendigvis kender hinanden, samtidig med det er en seværdig, uforudsigelig og fin koreografisk oplevelse at observere udefra.

Fremgangsmåde

- Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt læner I jer op af?

Vi arbejder ud fra tidligere erfaring med TOTAL!DANS! for skoleklasser.

Teoretisk læner jeg mig op ad af teorier fra udviklingspsykologi, fænomenologi samt filosofi der beskæftiger sig med process og dialog.

- Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt at anvende

Vi laver sessioner hvor vi arbejder improvisatorisk med dans og musik. Vi stiller spørgsmål som beskrevet ovenfor og tester dem i praksis gennem dans og musik. Alene kun med de medvirkende og med testgrupper.

Vi vil have en af danserne som observatør, og som sammen med de andre tre medvirkende kan finde frem til hvor og hvordan intensitet og meningsfuldhed optræder i det felt TOTAL!DANS! skaber. Vi vil også optage video, så vi efterfølgende kan analysere sessionerne.

- Beskriv planen for forsøgets praksis. (daglig tid, brug af materialer, eksterne deltagere etc.)

Vi arbejder dagligt 10-15.30 (i salen fra kl. 11)

Vi har brug for at salen er ryddet så meget som det er muligt.

Forventninger til forsøget

Uge 20: Komme dybere med og skærpe projektets grundlæggende mekanismer og metoder.

Uge 36: at skabe et afsæt til TOTAL!DANS! som familieforestilling.

Formidling af forsøget

Uge 20: Jeg har lavet aftaler med to skoler, der kommer med en klasse som testgruppe.

Uge 36: Jeg vil gerne have hjælp til at finde nogen af familierne til testforestillinger. Det vender jeg tilbage til.

Jeg ser frem til at deltage i den halvårlige platform!