

INTENTIONSRAPPORT: SANDY ISLAND

Sandy Island er forsvundet. Efter at have været afbilledet på talrige verdenskort i mere end et århundrede, blev øen i år 2000 “afopdaget”; den førhen sandede øillustration er i dag erstattet af sorte pixels på Google Earth. Har Sandy Island nogensinde eksisteret? Hvis den har, hvad skete der så på den? Hvorfor er den væk? Hvem ville have den fjernet fra vores bevidsthed?

Fakta

1. Forsøgets titel

Sandy Island: Et tværkünstlerisk, immersivt scenekunsthorsøg

2. Forsøgets hovedspørgsmål

Hvordan inddrager vi publikum i en immersiv teaterform og skaber en meningsfuld udveksling mellem publikum, scenerum og performer, som bidrager til publikums aktive medskabelse af værket?

3. Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige

Astrid Hansen Holm // Daglig leder HAUT // info@hautscene.dk // (+45) 29 80 27 29

4. Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget

Niels Erling, sceneinstruktør, studerer Master of Fine Arts in Theatre på Teaterhögskolan i Malmö (2016-2018)

Rasmus Strange Thue, arkitekt og scenograf

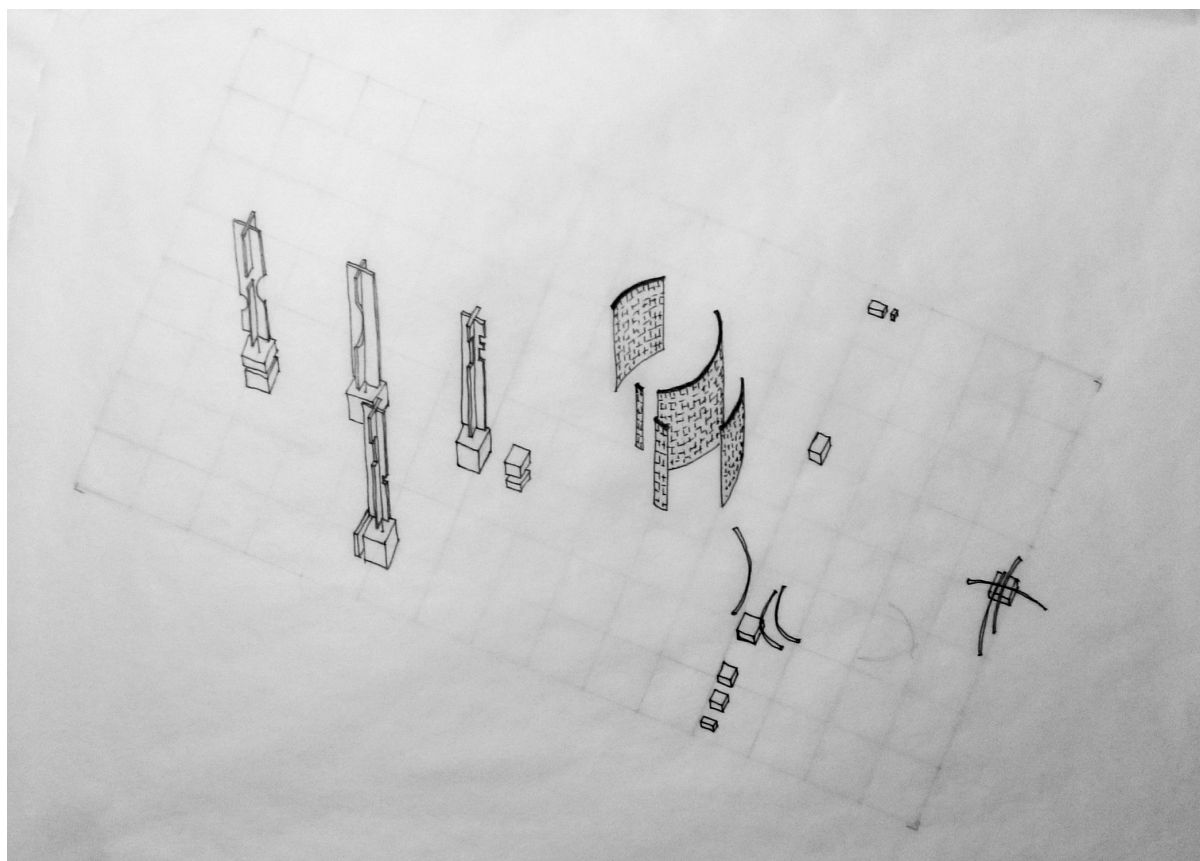
Anders Thue Djurslev, litterat og kulturformidler

HAUT, producent

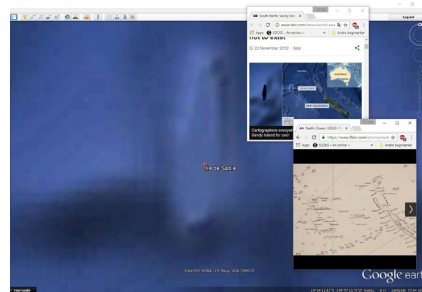
5. Tidsplan for forsøget

3.-9. april: Prøver og opstilling

10.-14. april: Visninger med publikum



Skitse af rumlig installation som publikum og de to performere bevæger sig i.



Google Earth afbildning af Sandy Island i dag. Konturen af øen aftegnes stadig selvom øen ikke findes mere.

Udgangspunktet for forsøget

1. Hvorfra kommer ideen til forsøget?

Idéen opstod mellem projektets tre initiativtagere: arkitekt Rasmus Thue Strange, instruktør Niels Erling og litterat og kulturformidler Anders Thue Djurslev. Vi vil gerne forene vores forskellige fagligheder i et tværkunstnerisk eksperiment, hvor både sceneinstruktion, arkitektonisk scenografi og litteratur- og kulturteoretisk baggrund kan arbejde mod en åben og inddragende immersiv teaterform. Konspirationsteorien om Sandy Island blev i udviklingsarbejdet en indholdsmæssig vej ind i det immersive forsøg, som vil danne udgangspunkt for en rumlig installation, hvor publikum skal være i et konstrueret scenerum med to performere og selv medvirke i forestillingen.

2. Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?

At tænke teater immersivt tillader en åbenhed i værket, som får lov at udfolde sig på en uventet måde i det sceniske nu. Det giver samtidig en række udfordringer i både udviklingen af de indholdsmæssige og udtryksmæssige rammer for værket og i instruktionen af performerne, som skal være forberedt på publikums aktive engagement. Vi stiller spørgsmålet, fordi vi søger at få konkrete erfaringer med immersive theatre og værktøjer til udvikle vores kompetencer inden for netop denne disciplin.

3. Hvad består forsøget i?

Forsøget er en fri undersøgelse inden for en emnebaseret ramme. Vi vil afprøve den immersive teaterform i praksis og få erfaringer med publikumsinddragelse med henblik på at udvikle et koncept, som på sigt skal indtage en gammel flysimulatorbygning i Dragør og behandle en række konspirationsteorier i forskellige arkitektonisk udfærdigede rum på en engagerende og poetisk måde. Det indholdsmæssige udgangspunkt for nærværende eksperiment er konspirationsteoriene om fantomøen Sandy Island, der længe har figureret på verdenskort, men nu er blevet "afopdaget". Den har aldrig eksisteret. Dette stedslige tomrum skal vi sammen med publikum fylde ud med forestillinger om, hvad øen kunne have været og besvare, hvorfor den er forsvundet. Sandy Island bliver en kilde til at skabe nye historier og nyt dramatisk materiale - sammen med publikum.

Fremgangsmåde

1. Har forsøget et givent formål?

Formålet med eksperimentet

Formidling af forsøget

1. Har I ønsker om praktisk formidling af forsøget?

Vi ønsker formidling med henblik på at invitere et mindre publikum med til forsøgets afsluttende visninger.

2. Er der specifikke ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport?

Nej.