

Fakta

- Forsøgets titel

Mørke

- Forsøgets hovedspørgsmål (et spørgsmål)

Kan vi lære at acceptere mørket som en del af vores væsen og på den måde opnå et mere nuanceret og betryggende forhold til verden og os selv?

- Kontaktoplysninger på den forsøgsansvarlige samt dennes evt. teater.

Julie Kunz
% Sarauw
Hjortøgade 7, 1.th
2100 København Ø

E-mail: julie_kunz@hotmail.com
Tlf: 20302195

- Navne og faglig baggrund på de medvirkende i forsøget.

Julie Kunz:

Scenekunstner.

Kurser:

Akademiet, Scenekunstlinien (1-årig uddannelse i fysisk skuespil/performance)
Ti-uger kurset på Akademiet (10 ugers fortsætterkursus i fysisk skuespil/performance)
Upright Citizens Brigade Theater (4 ugers kursus i Impro Comedy, Los Angeles)
Hotstepper 1 year Dance Education (1-årig streetdance-dedikeret danseskole i KBH)
3 ugers maskekursus ved Finn Hesselager, Nørre Snede.

Hendes nuværende arbejdspladser er Kristján Ingimarsson Company, hvor hun er ansat som skuespiller på forestillingen Airport og kommende Morph på (co-produktion med Århus Teater), på Copenhagen Opera Festival, hvor hun fungerer som projektleder og slutteligt som producent og iscenesætter på sine egne projekter, der senest har været den eksperimenterende operaopsætning Neue Träume (genopsættes på Copenhagen Opera Festival, august 2017).

Michael Breiner:

Lysdesigner og underviser.

I 2000 debuterede Michael Breiner på teater Kaleidoskop som freelance autodidakt lysdesigner. Han startede i 2004 som underviser på Den Danske Scenekunstscole København og har siden 2015 været fastansat faglære på uddannelsen iscenesættelse ved linjen for lys.

Modtog i 2014 Scenekunstudvalgets legatpræmiering for lysdesignet til danseforestillingen Lost Memories, koreograferet af Pernille Garde. Derudover er han initiativtager og iscenesætter af Samtaler I Mørket, et kunstnerisk udviklingsprojekt (KUV) ved Den Danske Scenekunstscole (2015).

Udvalgte arbejdsopgaver:

“Andre Bygninger”. Den Fynske Opera v/Daniel Bohr, Reumert-vinder: Årets Opera 2015.

“Ungdom”. Republique v/Tue Bjerring og Jeppe Christensen, Reumert-vinder: Årets særpris 2015.

“Blackout”. Dansehallerne v/Mute Comp. Reumert-nomineret: Årets danser 2012 (Kasper Ravnhøj).

“Hitler On the Roof”. Folketeateret v/Rhea Leman, Reumert-vinder: Årets Kvindelige hovedrolle 2010 (Ina Miriam Rosenbaum).

“Historien Om En Moder”. Corona La Balance v/Mark Van Der Velden, Reumert-vinder: Årets børneforestilling 2009.

“Labyrint”. Kaleidoskop K2 v/Tim Rushton Dansk Danseteater, Reumert-vinder: Årets danseforestilling 2009.

“Grasping The Floor With The Back Of My Head”. Dansescenen v/Mute Comp. Vinder af bedste forestilling ved "The 20th International Festival for Experimental Theatre " i Cairo 2008.

- **Tidsplan for forsøget.**

Vi vil gerne søge om 3 uger. Vi ønsker helst uge 4, 5 og 6 2017 men har også mulighed for at lappe ind over uge 7 og 8.

Udgangspunktet for forsøget

- **Hvorfra kommer ideen til dette forsøg?**

Ideen opstod hos mig, Julie. Den begyndte at ulme for et lille år siden efter krigen blussede op i Syrien og flygtningestrømmen tog til. Jeg var meget aktiv herhjemme, da de første kom hertil med indsamlinger og transport og blev derfor uundgåeligt meget påvirket deraf og frustreret over verdenssituationen. Jeg følte, et mørke bredte sig i Europa, i mig selv og i andre. Af dette opstod en trang til at forstå mørket - både det konkrete mørke og sindets mørke - og få nuanceret billedet af dette. At acceptere dets tilstedeværelse. At forstå at det er en lige så naturlig og nødvendig del af vores væsen

og af verden som lys og liv. Deraf kom lysten og trangen til at lave en interaktiv forestilling i mørke.

Efter jeg stødte ind i Michael, er han i lige så høj grad blevet medudviklet på projektet, da han har forsket i mørke de sidste to år og har erhvervet sig stor viden inden for feltet.

- **Hvorfor ønsker I at undersøge netop dette spørgsmål?**

Mørket har kvaliteter som ikke kommer til sin ret. Det er demokratisk og fordomsfrit. Det har evnen til at skabe fællesskab og forståelse, idet vi i mørket får udvisket dele af vores identitet og bliver taget tilbage til et fælles udgangspunkt. Det er af samfund og religioner blevet demoniseret og forkastet - men faktum er, at mørke er dominerende i det univers, vi er bosat i og måske fortjener det bedre.

I skræk for mørket, omslutter vi os konstant med lys fra bygninger, lamper og skærme. Vi forholder os i dette lys uafbrudt til vores egen identitet og det synes for os absolut nødvendigt, at skabe muligheden for at gå ind i total mørke og få kontakt til en urenergi, til et uforpligtende fællesskab, til stilheden, tomheden, freden.

- **Hvad består forsøget i:**

Skal en tese (et vedtaget postulat) undersøges?

Skal en hypotese (en antagelse) undersøges?

Skal der frit undersøges inden for en emnebaseret ramme?

Er der et ønske om at opfinde noget?

Der er tale om en forholdsvis bred undersøgelse/forskning i mørket. Ligesom mørket har mange kvaliteter, har det også mange begrænsninger, og vi vil gerne prøve en masse ting af for os selv og for publikummer/deltagere. Netop fordi omstændighederne er forholdsvis ekstreme, kan denne forestilling/performance ikke laves på andre måder end ved eksperimenteren/forsøg.

Fremgangsmåde

- **Hvilke teoretiske og praktiske erfaringer inden for jeres forsøgsfelt læner I jer op af?**

Efteråret 2015 afholdt Michael Breiner Samtaler I Mørket på Den Danske Scenekunstscole, som var et Kunstnerisk Udviklingsvirksomhedsprojekt (KUV). Begrebet KUV er forholdsvis nyt på Scenekunstscolen. Grundtanken med KUV er, at undervisere i samarbejde med studerende og andre fagpersoner udvikler et kunstnerisk forskningsprojekt. En form for grundforskning og videreudvikling af scenekunsten i praksis.

KUV holdet bestod af Anja Ceti Andersen (astrofysiker ved Niels Bohr Institutet), Sara Topsø Jensen (kunstnerisk leder af Carte Blanche), Bo Madvig (skuespiller og performer), Emilie Bendix (iscenesætter), Rasmus Kreiner (lyddesigner) og Rikke Lund

Heinsen (underviser og refleksionspartner). Michael Breiner fungerede som overordnet projektkoordinator og iscenesætter.

Samtaler I Mørket var et pilotprojekt, hvor mørkets potentiale blev undersøgt. Der skabtes et rum med totalt mørke. Her inviteredes forskellige fagligheder til at samtale, sammen med et publikum. Temaet for samtalerne var mørke men med en personlig faglig vinkel. Michael ønskede at undersøge to ting: For det første om mørket kunne bruges som værktøj for samtalepartnerne, og for det andet om det kunne lade sig gøre at iscenesætte det undersøgende laboratorium som en forestilling for et publikum. Resultatet af Samtaler I Mørket var, Ja - mørket har potentiale til at fremme dialog og mørke er et virkelig godt værktøj til dette, og ja - man kan sagtens iscenesætte et undersøgende laboratorium som et scenekunstnerisk produkt. Det er specielt interessant, da det åbner op for muligheden for at inddrage publikum allerede i researchfasen af en scenekunstproduktion og samtidig udnytte dette kommercielt og kunstnerisk.

- Hvilke arbejdsmetoder har I tænkt at anvende?

Vi vil undersøge lyd, fysik, lys, scenografi og interaktion/dialog.

Gennem improvisation og øvelser vil vi prøve en masse af og producere materiale, som vi efterfølgende kan sortere i.

En opgave kan lyde således:

For 1 person:

Vælg et billede (vi vil have en inspirations-bunke med tekster/billeder/rekvisitter). Brug en halv time på ud fra dette billede at forberede en 5 minutters performance for den anden. I løbet af de 5 minutter, skal du aktivere din deltager mindst en gang enten verbalt eller fysisk.

Eller:

For 2 personer:

Vælg en historie. Lav en nonverbal fysisk komposition med lyd som udgangspunkt - fortæl historien herigennem.

Eller:

For 1 person: Find to udtalelser om mørke. Skriv ud fra disse en to minutters dialog. Derudover skal der i dialogen indgå to spørgsmål til publikum.

Eller:

For 1 personer og gruppe:

Fortæl deltagerne en historie om mørke, hvor du får dem til at lave lydsiden i kor.

Vi skal lege med hvor meget vi kan tillade os med publikum i mørket uden det bliver utrygt. Kan vi tale med dem, røre ved dem, flytte på dem?

- **Beskriv planen for forsøgets praksis. (daglig tid, brug af materialer, eksterne deltagere etc.)**

En uge vil se således ud:

Mandag: Opgaver undersøgelse

Tirsdag: Opgaver og undersøgelse

Onsdag: Forsøg med publikummer

Torsdag: Evaluering og justeringer

Fredag: Forsøg med publikummer

De første to uger er formålet at undersøge lyd, fysik, lys, scenografi og interaktion/dialog. Den tredje uge, vil delene blive sat sammen, så vi den sidste fredag med publikummer kan lave noget der minder om et helstøbt forløb.

Forventninger til forsøget

- Har forsøget allerede et givent formål? Eksempelvis:

Udvikling af ny metode?

Udvikling af trænings/arbejdsgruppe eller anden form for fremtidig samarbejde med andre?

Afsæt til en ny produktion?

Forventningen til forsøget er klart at få et afsæt til en produktion/performance.

Formidling af forsøget

- Har I ønsker om praktisk formidling af forsøget? (afsluttende åben visning, åben arbejdsdag etc.)

Den sidste dag, vil vi gerne afholde en åben visning. De andre arbejdsdage med publikummer inviterer vi selv.

- Er der specifikke ønsker om formidling af den afsluttende skriftlige rapport? (event, release, seminar, etc.)

Ikke umiddelbart.